

musica 2015

N° 19

Vendredi 25 septembre 2015 à 18h30
Salle de la Bourse

GrauSchumacher Piano Duo

Récital



© Dietmar Scholz

Piano, **Andreas Grau, Götz Schumacher**

Réalisation informatique musicale, **Experimentalstudio des SWR**

Régie informatique musicale, **José Miguel Fernández**

Philippe Manoury

Le temps, mode d'emploi (2014) / 53 min.

création française

Commande de la Ville de Witten pour les Wittener Tage für neue Kammermusik 2014, du SWR Experimentalstudio, du Konzerthaus de Vienne et du Wigmore Hall, avec le soutien de André Hoffmann, Président de la Fondation Hoffmann, de la Ernst von Siemens Musikstiftung et du Fonds franco-allemand pour la musique contemporaine/Impuls neue Musik

Retrouvez ce concert sur France Musique
lundi 12 octobre à partir de 20h, fréquence 95.0 à Strasbourg
www.francemusique.fr (disponible pendant un mois)



FIN DU CONCERT : 19H30

Découvert à Strasbourg en 2010 puis 2011, le duo de pianistes allemands avait émerveillé le public grâce à ses interprétations des classiques modernes, de Schoenberg et Debussy à Zimmermann et Ligeti. En 2015, ils reviennent avec la création française d'une importante partition de Philippe Manoury.

Il existe une virtuosité et une forme pianistique bien particulière à Philippe Manoury. Ces dernières années, le compositeur a livré quelques-unes de ses plus marquantes partitions pour cet instrument, comme *Echo-Daimónon* (créé en 2012 par Jean-Frédéric Neuburger et l'Orchestre de Paris) ou sa deuxième sonate *Veränderungen* (2008, par Jean-François Heisser).

Avec *Le temps, mode d'emploi*, créé à Witten au printemps 2014, il retrouve le dispositif à deux pianos qu'il avait abordé une première fois en 1973 alors qu'il terminait ses études avec Max Deutsch et que, confessait-il alors, la *Deuxième sonate* de Boulez, la *Sonate* de Barraqué ou les *Klavierstücke* de Stockhausen étaient « son pain quotidien ».

Près de quarante ans plus tard, les réminiscences de *Mantra* de Stockhausen (partition pour deux pianos et ring modulateur composée en 1969-70) se font à peine entendre, furtivement parfois dans l'emploi de l'électronique en temps réel, mais la puissance, l'énergie, la liberté libérées dans cette vaste et ambitieuse pièce renvoient à des univers paroxystiques et ultimes, aux limites des agrégats et déflagrations sonores que les deux instruments « augmentés » peuvent produire. À propos de : *Le temps, mode d'emploi*, Philippe Manoury évoque les surfaces très chargées des tableaux de Jackson Pollock, ou de certains Gerhard Richter pour nous donner une correspondance visuelle de sa matière sonore.

L'œuvre

Philippe Manoury *Le temps, mode d'emploi* (2014) **création française**

Le temps, mode d'emploi est une grande fresque musicale sur différents modes d'expression du temps. Le temps contemplatif ou actif, différé ou réel, continu ou discontinu, hétérogène ou homogène, lisse ou strié, pulsé, suspendu, revisité, circulaire, diffracté... Le temps physique, musical mais aussi psychique. Le temps n'est pas juste un réceptacle qui enserme notre vie et nos actions et perceptions, il peut avoir sa structure propre, sorte d'enveloppe qui pose son empreinte sur nous. La musique a toujours su exprimer cela mieux que n'importe quel autre médium. C'est sur la base de ces organisations temporelles que j'ai décidé de travailler, bien avant d'avoir écrit la moindre note.

Les deux pianos sont entourés par quatre pianos virtuels et d'un dispositif très élaboré de synthèse, de traitements et de spatialisation sonores. Composé de huit sections qui s'enchaînent et se répondent, dans une grande forme, l'œuvre dure plus de quarante minutes.

Philippe Manoury

Le compositeur

Philippe Manoury
France (1952)

Philippe Manoury est l'un des plus grands compositeurs français de la scène contemporaine. Auteur d'un important catalogue regroupant des opéras, de la musique symphonique, électronique, soliste ou pour ensemble, il est aussi chercheur en informatique musicale, spécialisé dans les musiques électroniques en temps réel. Collaborateur fidèle de l'Ircam, il travaille dans le domaine de l'interaction instrument / électronique et développe des systèmes permettant la simulation et le suivi en temps réel des comportements instrumentaux. Quand il s'engage dans la voie de la composition au début des années 1970, il s'invente un parcours personnel, avec pour références Stockhausen, Boulez et Xenakis.

Il s'interroge sur des notions comme le parcours temporel d'une œuvre, le devenir du matériau la perception et la gestion des masses sonores. Il ne peut commencer à composer « sans avoir, au préalable, établi un plan, défini des trajectoires, des directions ».

Pédagogue engagé, Philippe Manoury a été responsable de la pédagogie pour l'Ensemble intercontemporain (1983-87), professeur de composition au CNSMD de Lyon (1987-1997) et responsable de l'Académie européenne de musique du festival d'Aix-en-Provence (1998-2000). Il est Professeur Émérite de l'Université de Californie de San Diego où il a enseigné de 2004 à 2012 et depuis 2013, il est professeur de composition à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

Au cours de la saison 2014-15, Philippe Manoury était en résidence auprès de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Sa dernière œuvre *Geistliche Dämmerung* a été créée en février 2015 par le SWR Vokalensemble de Stuttgart. Son triptyque pour orchestre *Trilogie Köln* sera créé à la Philharmonie de Cologne au cours des saisons 2016 à 2018 par le Gürzenich-Orchester, sous la direction de François-Xavier Roth.

www.philippemanoury.com / www.durand-salabert-eschig.com

Les interprètes

Andreas Grau et Götz Schumacher, piano
Allemagne

Explorant depuis près de trente ans les répertoires de musique de chambre et d'orchestre, Andreas Grau et Götz Schumacher se sont peu à peu imposés comme l'un des meilleurs duos de piano de la scène actuelle.

Toujours captivantes, leurs interprétations précises et expressives, inspirées et parfaitement maîtrisées leur valent d'être invités dans de prestigieux festivals et salles de concerts (festivals de Salzburg et Schwetzingen, Philharmonie de Berlin ou La Roque d'Anthéron) et de travailler sous la direction de chefs tels Lothar Zagrosek, Kent Nagano, Georges Prêtre et Zubin Mehta.

Andreas Grau et Götz Schumacher n'hésitent pas à sortir des sentiers battus à travers des collaborations originales : avec l'acteur Klaus Maria Brandauer pour *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare ou avec le vidéaste Stephan Boehme pour *Kosmos*, dialogue synesthésique entre les arts visuels et les musiques de Messiaen, Bartók, Crumb, Kurtág, Eötvös et Stockhausen. Le soin qu'ils apportent à l'élaboration de leurs programmes, habilement construits et innovants, se révèle aussi à travers leur riche discographie largement récompensée par la critique.

En 2014, ils ont sorti deux enregistrements consacrés à Peter Eötvös (*Wergo*) et à des concertos de Liszt, Bach et Stravinsky avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin (Neos).

Ils ont récemment créé le concerto *Zones de turbulences* de Philippe Manoury avec l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, repris en 2014 avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Cette année, ils créent à Cologne et à Musica le concerto pour deux pianos de Luca Francesconi *MACCHINE IN ECHO*, avec le WDR Sinfonieorchester Köln dirigé par Peter Rundel. Ils seront prochainement en concert au Wigmore Hall de Londres.

www.karstenwitt.com / www.grau-schumacher.de

Experimentalstudio des SWR, Réalisation informatique musicale
Allemagne

L'Experimentalstudio de la SWR est engagé dans la voie de la synthèse de l'art et de la technologie sur le principe du dialogue. Il produit des œuvres avec électronique à la manière de coproductions, entre des compositeurs et des réalisateurs et régisseurs en informatique expérimentés. Le studio se compose d'une équipe fixe de spécialistes, et par ailleurs attribue régulièrement des bourses à des compositeurs, afin de leur permettre de travailler avec l'équipe. Fort d'une expérience de plus de quarante ans, le studio s'est sans cesse adapté aux évolutions rapides des technologies, en particulier concernant le numérique et l'informatique musicale. De très nombreux compositeurs aux esthétiques différentes ont réalisé des œuvres avec électronique en temps réel (Stockhausen, Boulez, Globokar, Ferneyhough ou Nono). Les productions récentes du studio incluent des œuvres d'Ablinger, Stroppa, Czernowin ou encore Fujikura. L'Experimentalstudio est dirigé depuis 2006 par Detlef Heusinger.

www.swr.de

José Miguel Fernández, Régie informatique musicale
Chili

José Miguel Fernandez étudie la musique et la composition à l'université du Chili et au Laboratoire de recherche et de production musicale de Buenos Aires. Il se forme ensuite à la composition au CNSMD de Lyon et participe au Cours de composition de l'Ircam en 2005-06. Il a notamment reçu des commandes du gouvernement chilien, de l'État français, Grame-EOC et de l'Experimentalstudio. Parallèlement à son activité de compositeur, il travaille à divers projets de création reliant l'informatique musicale avec notamment des compositeurs, interprètes et ensembles.

Prochaines manifestations

N°20 - Vendredi 25 septembre à 20h30, Cité de la musique et de la danse

LA MÉTAMORPHOSE Opéra

N°21 - Samedi 26 septembre à 11h00, France 3 Alsace

JEUNES TALENTS, PERCUSSION ET PIANO Concert

N°22 - Samedi 26 septembre à 12h30, BNU de Strasbourg - Nouvel auditorium

RENCONTRE AUTOUR DE « LA MÉTAMORPHOSE » Musique et littérature

Entrée libre

N°23 - Samedi 26 septembre à 17h30, Salle de la Bourse

JEAN-GUIHEN QUEYRAS, VIOLONCELLE Récital / concert 1

N°24 - Samedi 26 septembre à 20h00, Opéra national du Rhin

PENTHESILEA Opéra

N°25 - Samedi 26 septembre à 22h30, Aula du Palais Universitaire

BAL CONTEMPORAIN Invitation à la danse

Retrouvez toute la programmation
et commandez vos billets en ligne sur :

www.festival-musica.org

Partenaires de Musica

Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication
Direction Générale de la Création artistique (DGCA)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)
La Ville de Strasbourg
La Région Alsace
Le Conseil Départemental du Bas-Rhin



avec le soutien financier de

Société des Auteurs, Compositeurs, et Editeurs
de Musique (Sacem)
Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques
(SACD)
Fondation Jean-Luc Lagardère
Adami (Administration des Droits des Artistes et Mu-
siciens Interprètes)
Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)
Région Alsace à travers le dispositif Programme
en Alsace (HEAR) pour l'Académie de composition
Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture
Fonds pour la Création Musicale (FCM)
ARTE
Société Générale
Fonds franco-allemand pour la musique contempo-
raine / Impuls neue Musik
Marie-José Wenger

avec le concours de

Agence Culturelle d'Alsace
AMB Communication
Ariam Île-de-France
Fichtner Tontechnik
FL Structure
Klavierservice Manuel Gilmeister
Lagoona
Services de la Ville de Strasbourg
Videlio

les partenaires médias

ARTE Concert
Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Musique
Télérama

avec l'aide des partenaires culturels

Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg
Conservatoire de Strasbourg
Espace Apollonia
École supérieure d'art dramatique du TNS
FSMA (Fédération des Sociétés de Musique d'Alsace)
Haute école des arts du Rhin (HEAR)
Jazzdor
Musées de la Ville de Strasbourg
Opéra national du Rhin
Orchestre philharmonique de Strasbourg
Philharmonie de Paris
Rectorat de Strasbourg
Théâtre de Haute-pierre
Théâtre National de Strasbourg
UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile
Université de Strasbourg

festival

musica
2015

17 sept — 3 oct

Strasbourg