

musica 2015

N° 20

Vendredi 25 septembre 2015 à 20h30
Cité de la musique et de la danse

La Métamorphose

Opéra



© Le Balcon / Meng Phu

La Métamorphose

Précédée de *Je, Tu, Il*, prologue sur un texte de Valère Novarina
Nouvelle production (créée en juin 2015 à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Paris, dans le cadre de ManiFeste, festival de l'Ircam)

Musique, **Michaël Levinas** (2011)

Livret, adaptation de *La Métamorphose* (1915) de Franz Kafka par Emmanuel Moses, Benoit Meudic et Michaël Levinas
d'après la traduction de Claude David © Editions Gallimard

Mise en scène, vidéo, **Nieto**

Le Balcon

Direction, **Alphonse Cemin**

Prologue *Je, Tu, Il*

Élise Chauvin, Angèle Chemin, Élise Dabrowski, Vincent Vantghem

La Métamorphose

Gregor, contre-ténor, **Rodrigo Ferreira**

La sœur de Gregor, soprano, **Élise Chauvin**

La mère, mezzo-soprano, **Élise Dabrowski**

Le père, baryton, **Vincent Vantghem**

Le fondé de pouvoir, baryton-basse, **Sydney Fierro**

Les locataires, barytons-basses, **Sydney Fierro, Virgile Ancely,**
basse, **Florent Baffi**

La femme de peine, soprano, **Angèle Chemin**

**Rencontre avec Michaël Levinas autour de *La Métamorphose*
samedi 26 septembre à 12h30, animée par Philippe Manoury
Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg**

Collaboration à la mise en scène, direction d'acteurs, **Violeta Zamudio**

Scénographie, **John Carroll**

Assistante à la scénographie, **Myrtille Debièvre**

Projection sonore, **Florent Derex**

Réalisation informatique musicale Ircam, **Benoit Meudic**

Régie informatique musicale Ircam, **Augustin Muller**

Lumières, **Bruno Brinas, Arthur Cemin**

Régie vidéo, **Benoit Simon**

Costumes, **Pascale Lavandier**

Chef de chant, **Alphonse Cemin**

Effets spéciaux, **Franck Limon-Duparcmeur**

Accessoires, **Marguerite Lantz**

Avec les voix pré-enregistrées de Fabrice di Falco (Grégor) et Solveig Robbes (la sœur)

Du célèbre texte de Franz Kafka, le compositeur tire une inquiétante hybridation entre le vocal, l'instrumental et l'électronique. Le troisième opéra de Michaël Levinas trouve avec Le Balcon et le metteur en scène vidéaste Nieto une nouvelle réalisation.

Michaël Levinas entretient une intimité proluxe avec la littérature, à laquelle il a puisé la force de ses sujets d'opéra, et une curiosité sans limite pour l'électronique musicale qui lui offre une sorte de prolongement à l'exercice lyrique. *Go-gol* (créé à Musica en 1996), *Les Nègres* (d'après Jean Genet – 2004, à l'Opéra de Lyon) et *La Métamorphose* (2011, à l'Opéra de Lille) font tous appel à un dispositif conçu à l'Ircam, seul le récent *Petit Prince* créé en 2014 à Lausanne faisant exception à cette règle.

« Dans *La Métamorphose*, la polyphonie vient essentiellement de la voix démultipliée de Gregor et cette démultiplication est autant instrumentale qu'électronique. Le chant – émuant ô combien – de Gregor est un choral, sa voix est intermédiaire, ni la sienne seule, ni une pluralité identifiable. La voix de Gregor participe d'une singularité inaudible – un monstrueux bien au-delà de l'hybride – pour son entourage qui le conduit à mourir (par décence ? par abandon de ses proches ?) » écrivait son éditeur, Benoît Walther, après la création lilloise.

Dans la nouvelle version de 2015, c'est le contre-ténor Rodrigo Ferreira qui offre sa voix à cette métamorphose spectaculaire. Une diffraction multiple qu'accompagne la création de Nieto, artiste visuel colombien volontiers provocateur, installé à Paris depuis le début des années 2000.

Les musiciens du Balcon et la troupe vocale réunie autour de cette nouvelle production sont les ardents défenseurs de cette macabre et folle cérémonie.

Coproduction Le Balcon / Ircam-Centre Pompidou

Production déléguée Le Balcon

Avec le soutien de la Fondation Orange, la Fondation Singer-Polignac, l'Adami, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, le Fonds de Création Lyrique de la SACD et l'Arcadi

Partenaires : Stink, Compagnie DCA-Philippe Decouflé, CDN Montreuil, Gaîté Lyrique, DPA, Areitec, Sennheiser, Tapages et Nocturnes

Avec le soutien de la SACD



FIN DU SPECTACLE (SANS ENTRACTE) : 21H50

Synopsis

Gregor Samsa travaille comme vendeur pour faire vivre ses parents et sa sœur. Un jour il se réveille transformé en un « monstrueux insecte ». Il veut se lever pour partir travailler et se rend compte du changement de son corps et de sa voix. Il commence les actions d'une journée normale mais il ne peut arriver à l'heure à son travail et son patron se déplace pour connaître la raison de son retard. Après d'interminables efforts, Gregor réussit à ouvrir sa porte. Quand son patron l'aperçoit, il s'enfuit.

Malgré son apparence d'insecte, Gregor comprend et pense comme les humains. Mais sa famille a peur qu'il se sauve ou qu'on le découvre et décide de l'enfermer. Pour ne pas le laisser mourir de faim, sa sœur doit lui apporter de la nourriture chaque jour. Conscient de son apparence, Gregor se cache à ses yeux. Il souffre beaucoup de son isolement. Gregor ne travaillant plus, sa famille décide de louer une partie de l'appartement pour subvenir à leurs besoins. Les locataires finissent par découvrir Gregor et s'en vont sans payer. Suite à cet événement, la famille décide de se débarrasser de Gregor. Gregor meurt le lendemain.

À propos de *La Métamorphose*

Note d'intention de Michaël Levinas (novembre 2008)

La nouvelle de Kafka *La Métamorphose* s'est imposée à moi comme un véritable mythe théâtral inspirateur d'une langue chantée et d'un monde de l'opéra.

Dans mes précédents opéras, *Le Manteau* d'après Gogol et *Les Nègres* d'après Jean Genet, se posait toujours la question de l'identité du sujet (qui est le moi ? qui est l'autre ?), la narrativité textuelle et musicale, le « temps théâtral ».

La rencontre avec l'écriture de Genet m'avait obligé à aborder sous un mode plus rigoureux les structures sémiotiques des langues musicales en relation avec la langue française, et cette relation si complexe et multiple entre le son et le sens.

Depuis l'écriture des *Nègres*, j'ai développé dans mon enseignement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris cette recherche,

principalement autour du répertoire européen de la fin du XIX^e siècle et celui du XX^e siècle. Il s'agissait notamment des rencontres entre Mallarmé, Verlaine, les compositeurs français et viennois du XX^e siècle.

Ces préoccupations (texte-chant-théâtre-opéra) m'ont mené à imaginer une œuvre d'opéra autour de *La Métamorphose* de Kafka en proposant, cette fois, une collaboration avec deux écrivains vivants, Valère Novarina et Emmanuel Moses. Avec Valère Novarina, je rencontre non seulement le grand dramaturge mais aussi le créateur d'une langue de la variation, de la mutation, de la métamorphose et aussi le poète de la transcendance des noms. Avec Emmanuel Moses, je rencontre certes aussi le poète créateur, mais également le grand traducteur de la langue allemande et l'héritier d'une école de pensée philosophique (Emmanuel Moses est le fils du philosophe Stéphane Moses, spécialiste de Rosenzweig, Scholem, Kafka et Levinas) qui m'est proche et me rapproche des thématiques poétiques et spirituelles du monde de Kafka. En préparation à cette collaboration sur la scène, j'ai écrit en 2008 des madrigaux sur des textes de Novarina et Gherasim Luca.

La structure de cet opéra, *La Métamorphose*, est organisée autour d'un prologue sur un texte original de Novarina, suivi de *La Métamorphose* sur le texte adapté de la nouvelle de Kafka.

Note d'intention de Nieto

Métamorphose ou évolution à rebours, moi, vous, l'humanité est salement écrasée jusqu'à la dernière avanie d'un pus noir qui noie toute la scène. Avez-vous déjà écrasé un homme (ou au moins un cafard) de toutes vos forces ? Êtes-vous plutôt pour le squelette ou l'exosquelette ? Pour l'explosion ou l'implosion ? Pour être enfermé dedans ou dehors ? C'est le principe de cette mise en scène, le bonheur de vivre jaillit même dans l'implosion d'un mort, un mort vivant répandu sur la mère scène. Où se trouve le point de vue du spectateur ? Nous, la vermine, sommes les autres, le public qui est entraîné dans le point de vue d'un insecte contre plongé ou d'un être humain plongé. Malgré Gregor et Kafka nous mettons *La Métamorphose* en scène, tel un père qui décortique une crevette vivante à table. Mais malheur ! On a oublié nos bavoirs et maintenant notre conscience est éclaboussée par cette substance.

Les auteurs

Michaël Levinas

France (1949)

Pianiste, concertiste et compositeur, Michaël Levinas occupe un espace original dans la vie musicale d'aujourd'hui. Dès ses premières œuvres, il développe un style singulier d'une extraordinaire puissance expressive. Il envisage l'espace, véritable « mise en scène du son », et le recours à la technologie comme révélateurs du monde instrumental et n'a de cesse d'explorer les possibilités du timbre et du son.

Formé à Paris auprès de Vlado Perlemuter et d'Yvonne Loriod pour le piano et d'Olivier Messiaen pour la composition, il a été pensionnaire à la Villa Médicis (1975-77). Le parcours de Michaël Levinas est jalonné de créations d'œuvres très remarquées : *Appels* (1974), la *Conférence des oiseaux* (1985), son opéra *Go-gol* (créé à Musica en 1996) ou encore *Implorations* (2007).

L'enregistrement de son opéra *Les Nègres* d'après Jean Genet, paru en janvier 2008 chez Sisyphus, a été unanimement salué par la critique.

Son dernier opéra *Le Petit Prince* d'après Saint Exupéry (commande conjointe des opéras de Lausanne et de Lille) est créé fin 2014 dans ces deux théâtres puis présenté en 2015 au Grand Théâtre de Genève, au Châtelet à Paris et à Liège. Il est professeur d'analyse au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris depuis 1987.

www.michaellevinas.com / www.henry-lemoine.com

Franz Kafka

Tchèque de langue allemande (1883-1924)

Franz Kafka est l'un des écrivains majeurs du tournant du XX^e siècle ; son influence sur les générations ultérieures d'auteurs et de philosophes est considérable. Son nom et son style ont donné naissance à l'adjectif « kafkaïen », qui fait écho à la nature oppressante, absurde et cauchemardesque de ses récits.

Franz Kafka étudie le droit à l'Université de Prague où il obtient son doctorat en 1906, et travaille à partir de 1908 pour une institution d'assurances qu'il quitte en 1922 du fait de son état de santé critique (il est en effet atteint de tuberculose). Il ne cesse d'écrire parallèlement à son travail, et publie dès 1909 ses premiers essais de prose dans le magazine munichois *Hyperion*. Kafka n'a guère rencontré de succès et peu de ses œuvres ont été publiées

de son vivant (entre autres, *Le Verdict* et *La Métamorphose*). La majeure partie de ses manuscrits a été préservée, complétée et éditée par son ami Max Brod, notamment *Le Procès*, *Le Château*, *L'Amérique*.

L'écriture représente pour Kafka une nécessité profondément intime, « une ouverture totale du corps et de l'âme ». Ses récits abordent de nombreux thèmes, parmi lesquels la solitude, les complexes, le manque d'espoir et l'absurdité. Ses personnages évoluent dans un monde qu'ils ne saisissent pas, dominé par l'incompréhension et la confusion, où ils sont livrés, impuissants, à des forces inconnues.

Nieto

Colombie (1979)

Nieto a suivi en Colombie un cursus de communication visuelle à l'Académie de Dessin professionnel de Cali, puis a obtenu en 2003 une Maîtrise en langues modernes à l'Université de Cali tout en travaillant comme directeur artistique pour une agence de publicité et de marketing. Arrivé en France, il fréquente l'École Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse jusqu'en 2004, puis effectue une année post-diplôme en effets spéciaux à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris. Son film de fin d'études, *Carlitopolis*, attire l'attention sur son travail à travers de nombreuses sélections en festivals, et est distingué de plusieurs récompenses.

Également graphiste-illustrateur et directeur artistique, il fréquente en 2006 les ateliers de Claude Closky et de Pat Andrea à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Nieto a déjà collaboré avec *Le Balcon* en 2013 sur la production de *Paroles et Musique* de Morton Feldman (texte de Samuel Beckett), présenté à l'Athénée.

www.luisnieto.com

Les interprètes

Alphonse Cemin, Direction
France

Alphonse Cemin fait partie des membres fondateurs du Balcon. Il étudie aux conservatoires de Boulogne-Billancourt et de Paris avant d'intégrer le CNSMD de Paris où il a notamment pour professeurs Jean-Frédéric Neuburger, Jean Koerner et Pierre-Laurent Aimard. Il suit par ailleurs des cours de direction d'orchestre en stages et master classes, notamment avec Lawrence Foster et l'orchestre de la fondation Gulbenkian à Lisbonne. Il s'est produit en musique de chambre avec des personnalités telles qu'Emmanuel Pahud, Paul Meyer, le quatuor Modigliani... Il devient au fil des années le partenaire privilégié de la soprano Julie Fuchs. Alphonse Cemin travaille également comme chef de chant et directeur musical sur des productions d'opéras et, en 2010-11, à l'atelier lyrique de l'Opéra national de Paris. Cette activité l'amène à collaborer avec des chefs tels qu'Esa Pekka Salonen, Kent Nagano, George Benjamin, Franck Ollu et à travailler au Festival d'Aix-en-Provence, au Bayerische Staatsoper de Munich, au Teatro Maggio Musicale Fiorentino, au Théâtre Capitole à Toulouse ainsi qu'à l'Opéra Comique de Paris.

www.lebalcon.com

Rodrigo Ferreira, Gregor, contre-ténor
Brésil

Rodrigo Ferreira se perfectionne à Paris auprès de Christiane Patard après s'être formé en 2007 au Conservatoire de Paris avec Laurence Equilbey. Lauréat HSBC de l'académie internationale du festival d'Aix-en-Provence 2012, il participe à la création de *Thanks to my Eyes* d'Oscar Bianchi puis de *Written on Skin* de George Benjamin. Interprète assidu des répertoires contemporains, il crée en 2012 le rôle-titre de l'opéra *Re Orso* de Marco Stroppa à l'Opéra Comique avec l'Ensemble intercontemporain. Il a pris part à plusieurs opéras et concerts avec Le Balcon. Rodrigo Ferreira s'illustre également dans un large répertoire, allant des grands maîtres du baroque aux œuvres plus récentes de Bernstein ou Stravinsky, en passant par Mozart et Rossini. En passionné des arts de la scène, Rodrigo donne depuis 2006 des spectacles avec la compagnie de théâtre-danse Le Théâtre Décomposé et la compagnie de danse contemporaine C'Interscribo.

Élise Chauvin, La sœur de Gregor, soprano
France

Elise Chauvin intègre la Maîtrise de Paris dirigée par Patrick Marco puis rejoint en 2006 la classe de Peggy Bouveret à l'École Normale de Musique de Paris. En 2011, elle intègre le Nouveau Studio de l'Opéra de Lyon. Elle fait par ailleurs des débuts remarquables en tant que comédienne dans une création d'Alexis Forestier, *Mystère des mystères*, et collabore depuis avec différentes compagnies.

Membre de l'ensemble Le Balcon, elle a l'occasion de participer à de nombreuses productions : *Examen* de Stockhausen, *Garras de Oro* de Juan Pablo Carreño ou *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss et en 2015, *Le Balcon* de Peter Eötvös à l'Opéra de Lille. En concert, elle s'est produite avec succès dans la création *Espèces d'espaces* de Philippe Hurel et *Il giardino di Sara* de Salvatore Sciarrino avec l'ensemble 2e2m, ou encore dans *En écho* de Philippe Manoury et *Chansons pour le corps* de Luc Ferrari avec l'ensemble L'itinéraire.

www.elisechauvin.com

Élise Dabrowski, La mère, mezzo-soprano
France

Élise Dabrowski débute le chant à la Maîtrise de Radio France, avec laquelle elle chante notamment dans les *Trois petites liturgies de la présence divine* d'Olivier Messiaen avec l'Orchestre philharmonique de Radio France et dans la troisième symphonie de Mahler avec le Boston Symphony Orchestra. Elle a également l'occasion de participer à de nombreuses créations. Elle a été sélectionnée par le Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée où elle perfectionne sa voix.

Artiste aux multiples facettes, Élise Dabrowski se produit en récital d'airs d'opéras, dans des spectacles de danse contemporaine, elle enregistre des poèmes de Jean Thibaud pour France Culture... et mène en parallèle une carrière de contrebassiste et de chanteuse, croisant parfois les deux disciplines dans des propositions inédites. Elle est également active sur la scène jazz et musique improvisée aux côtés d'artistes tels que Phil Minton, Médéric Collignon, Louis Sclavis, Élise Caron, Bruno Chevillon ou encore Joëlle Léandre.

www.elisedabrowski.com

Vincent Vantyghem, Le père, baryton
France

Vincent Vantyghem découvre le chant auprès de Stephen Richardson, étudie en Allemagne avec Rudolf Aue puis suit l'enseignement d'Alain Buet. Après des études au Conservatoire de Lille, il bénéficie de l'enseignement de maîtres tels que Maarten Koningsberger, Margreet Honig et Valérie Millot. Il participe aux sessions sur le mélodrame à la Fondation Royaumont, aux master classes de chanson française et d'opérette à l'Académie Internationale de musique de Villecroze. Il se produit en récital, en soliste et dans de nombreux opéras : *Ercole Amante* de Cavalli, *Cadmus et Hermione* de Lully, *Orphée aux Enfers* d'Offenbach, *Ariadne auf Naxos* de Strauss ou encore *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski.

Sydney Fierro, Le fondé de pouvoir, locataire 1, baryton-basse
Suisse

Sydney Fierro débute le chant au sein des Petits Chanteurs à la Croix de Bois. Il se forme ensuite au CNSMD de Paris et se perfectionne avec Margreet Honig à Amsterdam, et aujourd'hui avec Malcolm Walker à Paris. C'est avec l'opéra baroque qu'il fait ses débuts en 2005, à l'Opéra Royal de Versailles et à l'Opéra de Bilbao puis au Festival d'Aix-en-Provence. Il se produit sous la direction d'Hugo Reyne, Emmanuelle Haïm, Kurt Masur, John Nelson, Benjamin Alard ou encore Raphaël Pichon. Passionné par la musique de chambre et le répertoire du lied, Sydney Fierro collabore avec les harpistes Clara Izambert et Chloé Ducray, ainsi qu'avec le pianiste Alphonse Cemin. Dans un répertoire contemporain, il est l'invité régulier de l'ensemble Le Balcon.

Florent Baffi, Locataire 2, basse
France

Après des études de violoncelle, Florent Baffi intègre la classe de chant du Conservatoire de Tours. En 2004, il entre à la maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles où il a l'occasion de travailler avec Olivier Schneebeli, Ton Koopman, Jean-Yves Ossonce, Jérôme Corréas et Giuseppe Grazioli. Il est actuellement dans la classe d'Alain Buet au CNSMD de Paris. Ces dernières années, Florent Baffi s'est produit dans *L'Amour Masqué* d'André Messager à l'auditorium du Musée d'Orsay, dans *Rape of Lucretia* de Benjamin Britten au CNSMDP, *Ô mon bel inconnu* de Reynaldo Hahn

à l'Opéra Comique. Il participe également à la création de la pièce de théâtre *Clients* mise en scène par Clotilde Ramondou au Théâtre Paris-Villette. Il chante régulièrement dans des cantates de Bach, sous la direction de Patrick Cohen-Akénine, Catherine Simonpietri ou Emmanuelle Haïm.

Virgile Ancely, Locataire 3, baryton-basse
France

Virgile Ancely se forme au Conservatoire de Paris, dont il sort diplômé en 2008. L'année suivante, il est lauréat du concours international de chant de Clermont-Ferrand. Il collabore régulièrement avec l'ensemble Le Balcon, ainsi que des ensembles baroques comme les Arts Florissants, le Poème Harmonique, Café Zimmermann ou Pygmalion. Sur scène, il interprète un large répertoire d'opéras de Mozart, Strauss, Bellini, Offenbach ou Rameau. Il participe également à la création d'opéras contemporains : *Soie* de Yves Prin, *De la terreur des hommes* d'Arthur Lavandier ou *Chantier Woyzeck* d'Aurélien Dumont. Parmi ses récents engagements, citons *Ariadne auf Naxos* de Strauss au Théâtre de l'Athénée, *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi (opéras de Reims, Massy, Nice) et *Le Petit Prince* de Michaël Levinas à l'Opéra de Lille.

Angèle Chemin, La femme de peine, soprano
France

Après des études de flûte au Conservatoire de Gennevilliers, Angèle Chemin se forme au chant auprès d'Elsa Maurus, Robert Expert et Sonia Morgavi puis se perfectionne avec Malcolm Walker et Ruby Philogene. Elle est membre de l'Ensemble Chrysalide avec lequel elle donne en 2014 le *Pierrot Lunaire* d'Arnold Schoenberg et en 2015 *I am sitting in a room*, performance d'Alvin Lucier.

Elle est également co-directrice artistique et membre de l'Ensemble Alcina ainsi que de l'Ensemble Maja. Passionnée par la musique contemporaine, elle est en résidence en 2012-13 à Royaumont dans le cadre de la Session Voix Nouvelles. Récemment, elle a créé *Théâtre Acoustique I : Lieux Perdus* de Pedro Garcia Velasquez et Benjamin Lazar avec Le Balcon, *Dans les Branchages* de Mathieu Bonilla ainsi que le rôle de Claudia dans l'opéra *Bureau 470* de Tomas Bordalejo.

Le Balcon

France

Créé en 2008, Le Balcon est un ensemble à géométrie variable dédié à un nouveau concept de création et d'interprétation du répertoire sur instruments sonorisés. Il réunit des chanteurs solistes, une trentaine d'instrumentistes, des compositeurs, des ingénieurs du son et s'entoure en fonction de ses projets de vidéastes, metteurs en scène et chorégraphes. Le Balcon tente ainsi de définir une action musicale qui abolit les frontières entre la musique contemporaine, le répertoire classique et les expériences les plus troublantes des musiques actuelles.

L'idée de départ du Balcon est de développer un dispositif de sonorisation qui permette de recréer des conditions d'écoute optimales quel que soit l'endroit (plein-air, église, musée...), et ainsi sortir la musique classique des lieux dans lesquels elle est jouée habituellement.

La programmation musicale innovante du Balcon, par son ouverture vers la jeune génération et la confrontation des genres, son goût pour les nouvelles technologies et ses liens très forts avec les musiques actuelles, le font vite repérer par de nombreuses personnalités du monde musical. Il est ainsi amené à travailler avec des compositeurs tels que Pierre Boulez, Gérard Pesson, Michaël Levinas, Marco Stroppa, tout en tissant des liens puissants avec les jeunes créateurs de sa génération.

Parmi les futurs projets de l'ensemble, citons la création d'un spectacle autour des *Noces* de Stravinsky avec le metteur en scène Gaël Massé, une nouvelle symphonie de Pedro Garcia-Velasquez et le premier acte de *Montag* de Karlheinz Stockhausen. Le Balcon est en résidence à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet depuis 2013.

Flûtes, Claire Luquiens
Cor, Joël Lasry
Trompette, Matthias Champon
Trombone, Mathieu Adam
Percussions, Akino Kamiya,
Othman Louati
Claviers, piano, Sarah Kim, Alain Muller

Harpe, Clara Izambert
Guitare, mandoline, Jérémy Péret
Violon, Valentin Broucke
Alto, Andrei Malakhov
Violoncelle, Clotilde Lacroix
Contrebasse, Simon Guidicelli,
Juliette Herbet

www.lebalcon.com

Benoit Meudic, Réalisation informatique musicale Ircam

France

Benoit Meudic est musicien, thérapeute et réalisateur en informatique musicale. Il commence sa carrière à l'Ircam en qualité de chercheur. En 2004, il obtient sa thèse en informatique musicale, portant sur *L'analyse automatique de structures musicales*. En parallèle, il étudie le piano et suit des cours d'écriture. Depuis, il a réalisé l'informatique musicale des pièces de nombreux compositeurs, dont Alexandros Markeas, Yan Maresz, Unsk Chin, Luca Francesconi, Jérôme Combier, Michaël Levinas et Bruno Mantovani.

Ircam - Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé depuis 2006 par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs. L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre et Marie Curie, ainsi que, dans le cadre de l'équipe-projet MuTant, de l'Inria.

www.ircam.fr

Prochaines manifestations

N°21 - Samedi 26 septembre à 11h00, France 3 Alsace

JEUNES TALENTS, PERCUSSION ET PIANO Concert

N°22 - Samedi 26 septembre à 12h30, BNU de Strasbourg - Nouvel auditorium

RENCONTRE AUTOUR DE « LA MÉTAMORPHOSE » Musique et littérature

Entrée libre

N°23 - Samedi 26 septembre à 17h30, Salle de la Bourse

JEAN-GUIHEN QUEYRAS, VIOLONCELLE Récital / concert 1

N°24 - Samedi 26 septembre à 20h00, Opéra national du Rhin

PENTHESILEA Opéra

N°25 - Samedi 26 septembre à 22h30, Palais Universitaire - Aula

BAL CONTEMPORAIN Invitation à la danse

Retrouvez toute la programmation
et commandez vos billets en ligne sur :

www.festival-musica.org

Partenaires de Musica

Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication
Direction Générale de la Création artistique (DGCA)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)
La Ville de Strasbourg
La Région Alsace
Le Conseil Départemental du Bas-Rhin



avec le soutien financier de

Société des Auteurs, Compositeurs, et Editeurs
de Musique (Sacem)
Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques
(SACD)
Fondation Jean-Luc Lagardère
Adami (Administration des Droits des Artistes et Mu-
siciens Interprètes)
Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)
Région Alsace à travers le dispositif Programme
en Alsace (HEAR) pour l'Académie de composition
Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture
Fonds pour la Création Musicale (FCM)
ARTE
Société Générale
Fonds franco-allemand pour la musique contempo-
raine / Impuls neue Musik
Marie-José Wenger

avec le concours de

Agence Culturelle d'Alsace
AMB Communication
Ariam Île-de-France
Fichtner Tontechnik
FL Structure
Klavierservice Manuel Gillmeister
Lagoona
Services de la Ville de Strasbourg
Videlio

les partenaires médias

ARTE Concert
Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Musique
Télérama

avec l'aide des partenaires culturels

Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg
Conservatoire de Strasbourg
Espace Apollonia
École supérieure d'art dramatique du TNS
FSMA (Fédération des Sociétés de Musique d'Alsace)
Haute école des arts du Rhin (HEAR)
Jazzdor
Musées de la Ville de Strasbourg
Opéra national du Rhin
Orchestre philharmonique de Strasbourg
Philharmonie de Paris
Rectorat de Strasbourg
Théâtre de Haute-pierre
Théâtre National de Strasbourg
UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile
Université de Strasbourg

festival

musica
2015

17 sept — 3 oct

Strasbourg