

Opéra

L'art de La Métamorphose

Six jours après *Giordano Bruno de Filidei*, la Cité de la musique et de la danse affiche le pénultième ouvrage lyrique de Michaël Levinas, précédant de trois ans son tout récent *Petit Prince* (Lausanne, 2015).

En septembre 1996, Musica emmenait le public à Mulhouse pour découvrir *Go-go!*, opéra en un acte inspiré du *Manteau* (1842) du fameux nouvelliste ukrainien, que mettait alors en scène Daniel Mesguich. Sa percutante loufoquerie un rien angoissée succédait à la foisonnante *Conférences des oiseaux* (Paris, 1985) et annonçait à sa façon la riche complexité des *Nègres* (Lyon, 2004). Dans la musique de Levinas, le drôle et le grimaçant sont volontiers au rendez-vous, depuis *Les rires du Gilles* (1981), strictement instrumental, jusqu'à l'adaptation précitée de la pièce de Jean Genet. Arrive *La Métamorphose* dont le compositeur conçoit le livret avec Emmanuel Moses et Benoît Meudic d'après le récit éponyme de Franz Kafka (1915) – le projet comptait d'abord le dramaturge et plasticien Valère Novarina qui, avant de s'en retirer, le dota de *Je, Tu, Il*, prologue glissant peu à peu vers le drame kafkaïen.

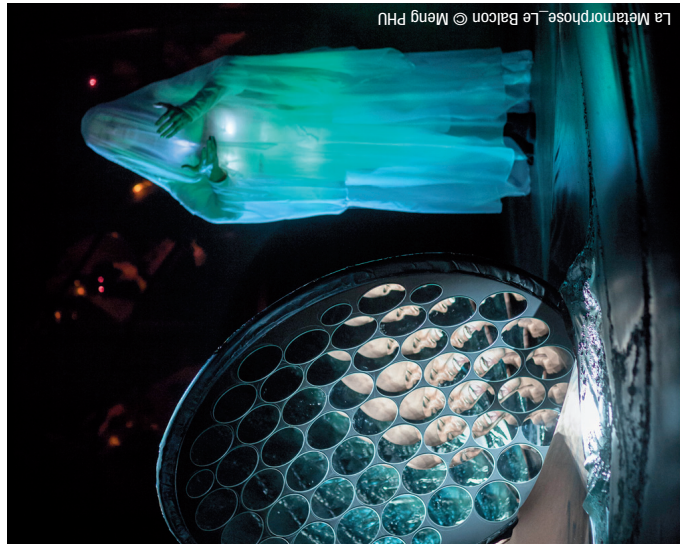
Cette fois, pas question de regarder de loin Gregor Samsa: au contraire, ne s'échappant jamais de la

noirceur du sujet, pris à bras-le-corps jusqu'en ses inductions les plus triviales, l'œuvre s'abîme durant un peu plus d'une heure dans l'absolue terreur du jeune homme dont le rôle est confié à un contre-ténor (registre de l'étrangeté?).

Contrairement à la version de Paul-Heinz Dittrich oubliée depuis sa *première* (Metz, 1983), *La Métamorphose* de Levinas connu, après son avènement lillois en mars 2011 dans les mains de Stanislas Nordey, une deuxième production, signée ce printemps par Nieto à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet à Paris. C'est celle que reprendra Alphonse Cermin à la tête de huit voix dont Rodrigo Ferreira, Camille Merckx, Elise Chauvin et Vincent Vantighem, et quinze officiants de l'ensemble Le Balcon, rehaussés d'une partie électronique au raffinement indéniable.

B.B.

➔ **Le 25 septembre à 20h30, à la Cité de la musique et de la danse, à Strasbourg.**



La Métamorphose. Le Balcon © Meng PHU