

musica 2015

N° 25

Samedi 26 septembre 2015 à 22h30
Palais Universitaire de Strasbourg - Aula

Bal contemporain

Invitation à la danse



© Philippe Stirnweiss

Coordination et direction artistique, **Henry Fourès**

Orchestre Comité des fêtes

Direction musicale, **Armand Angster**

Voix, **Françoise Kubler, Thill Mantero**

Saxophone, clarinette, **Armand Angster**

Trompette, **Serge Haessler**

Trombone, **Pascal Beck**

Percussion, batterie, **François Verly**

Claviers, **Tom Georgel**

Accordéon, **Marie-Andrée Joerger**

Guitare électrique, **Adrien Denefeld**

Contrebasse, **Benoît Dunoyer de Segonzac**

Orgue de Barbarie, **Pierre Charial**

DJ, **Pablo Valentino**

Ambianceurs (compagnie L'un des paons danse), **Pierre Boileau, Sabine Cornus**

En partenariat avec l'Université de Strasbourg
Avec le soutien de la Sacem



FIN DE LA SOIREE VERS 01H30

Le festival renoue avec la dimension festive du bal contemporain. Imaginé au détour des années 80, revitalisé régulièrement depuis, le public est convié à réinventer ses propres pas et déhanchements sur les danses syncopées des compositeurs : slow, break dance, mambo ou autre hip hop...

Neuf compositeurs, associés à Henry Fourès, maître de cérémonie et compagnon de route du festival, ont répondu à l'invitation de Musica et se sont jetés à l'eau dans un genre finalement pas aussi simple que ça, écrire de la musique à danser ! Dix compositeurs donc, de deux générations : celle rompue au dynamitage musical, guérilleros de la contemporaine, transfuges des genres musicaux – Patrice Caratini, Andy Emler, Henry Fourès, Bernard Cavanna, François Rossé ou Michel Musseau –, et une plus jeune, biberonnée aux déflagrations pop et désireuse de s'inventer aussi un répertoire décapé – Yann Robin, Alexandros Markéas, Daniel d'Adamo ou Sébastien Rivas.

Si les musiques sont clairement identifiées par leurs genres, et convoquent toujours les justes mesures, voilà que par un habile effet de décalage, les tempi, les riffs et les harmonies suaves grattent aux oreilles tandis que l'orchestre du Comité des fêtes mené par Armand Angster répond cuivres et électrise - orgue de Barbarie de Pierre Charial et DJ Pablo Valentino en bonus – l'audience qui trépigne collectif et verse dans le charivari.

Avec ce rendez-vous d'automne, l'Aula du Palais universitaire s'apprête à vivre sa soirée de rentrée en habit de lumière laser !

Au programme des festivités

Orchestre Comité des fêtes

Yann ROBIN *Unza-Danza** (kusturidance)

Orchestre Comité des fêtes

Patrice CARATINI *Caminante no hay camino** (boléro)

Bernard CAVANNA *Un jour un charcutier** (boléro/salsa)

François ROSSÉ *La Nave del alma** (bossa nova Alsaco-Andalouse)

Patrice CARATINI *Pan de jarabe** (pasodoble)

Pierre Charial, orgue de barbarie

Igor STRAVINSKY *Chez Petrouchka* (valse)**

Chick CORREA *Armando's* (rumba)**

Orchestre Comité des fêtes

Sébastien RIVAS *Spring Mambo** (mambo)

Électro et DJ Pablo Valentino

Henry FOURÈS *Sponsus 1980** (électro slow funk)

Orchestre Comité des fêtes

Michel MUSSEAU *Nos étoiles lointaines** (slow)

Daniel D'ADAMO *Tango de tangos** (tango)

Pierre Charial, orgue de barbarie

Tony MURENA *Jeannette* (valse)**

Pierre CHARIAL *Valse des fromages blancs***

Orchestre Comité des fêtes

Patrice CARATINI *La barge rousse** (valse swing)

Pierre Charial, orgue de barbarie

Tony MURENA *Indifférence* (valse)**

Jean Claude VANNIER *Valse inconsolable* (valse)**

Alain GORAGUER *Java martienne* (java)**

Orchestre Comité des fêtes

Alexandros MARKÉAS *Un petit Syrtaki pour oublier la crise** (syrtaki)

Pierre Charial, orgue de barbarie et DJ Pablo Valentino

Nino FERRER *Alexandre* (rock)**

Henry MANCINI *Baby elephant walk* (rock)**

Électro et DJ Pablo Valentino

Henry FOURÈS *Musica per la gloria** (électro break dance hip hop)

Orchestre Comité des fêtes

Alexandros MARKÉAS *GREEK FRIC** (tsifteteli)

Michel MUSSEAU *Les mots** (break dance hip hop)

Électro et DJ Pablo Valentino

Henry FOURÈS *De amore 1** ; *Ars brevis** ; *De amore 2**

(électro break dance hip hop 1980)

Orchestre Comité des fêtes

Andy EMLER *T'as pas samba ?** (samba)

DJ set Pablo Valentino

* créations mondiales (2015) – commandes Musica

** réduction et notation pour orgue de barbarie, Pierre Charial

Biographies

Henry Fourès, Coordination et direction artistique
France (1948)

Caustique, rocailleux, débarrassé des scories de l'écriture mais non des joies de l'ornementation sauvage, Henry Fourès façonne une musique hautement personnelle et libre de toute classification. Son éclectisme le conduit à collaborer avec des artistes d'esthétiques et d'horizons très divers et ses activités touchent de nombreux domaines : il réalise des films pour la télévision, compose pour l'image, la danse, la scène et la radio. Il exploite avec aisance et agilité tous types d'effectifs et de dispositifs, des œuvres symphoniques à la musique de chambre, des pièces électroniques et mixtes aux œuvres vocales, en passant par des installations interactives et manifestations événementielles.

Henry Fourès étudie la musique au CNSMD de Paris, à l'Université de Berlin et à l'Académie de Vienne. Il a occupé différentes fonctions au sein du Ministère de la Culture de 1982 à 1990. De 2000 à 2009, il est directeur du CNSMD de Lyon. En novembre prochain sera créée *Cymbalum Mundi* pour six musiciens et un set du gamelan balinaï Bintang Tiga.

<http://henryfoures.com>

Pierre Charial, Orgue de Barbarie
France

Pierre Charial est créateur de musiques depuis 1960. Il étudie au Conservatoire de Lyon, puis en 1975, après quelques années d'enseignement et d'animation culturelle, il se consacre à la notation pour instruments de musique mécanique. Il crée en 2002 la société L'Orgue de Barbarie dont le but est la recherche, la création et la diffusion de la musique mécanique.

Pierre Charial est à l'origine d'un renouveau de l'orgue de barbarie et de son répertoire. En plus de sauvegarder un patrimoine de chansons et de musique ancienne, il s'attache à créer tout un nouveau répertoire de chansons, jazz et musique contemporaine. Son catalogue de cartons perforés, qu'il fabrique lui-même, propose plus de 1200 titres. On trouve ainsi, côtoyant des chansons traditionnelles et les classiques de Bruant, Mouloudji et Piaf, des pièces de Mozart ou Haydn mais aussi des Beatles et de Duke Ellington. Pierre Charial est nommé Maître d'Art en 2004 par le ministre de la Culture et de la Communication.

www.musique-mecanique.net

Pablo Valentino, DJ
France

Originaire de Strasbourg, Pablo Valentino est DJ depuis 1997. En voyageur et collecteur de musiques, il mêle des influences variées et s'empare de sons jazz, funk et boogie, disco et house, techno et hip hop. Privilégiant le feeling et la spontanéité dans son processus créatif, il tente d'explorer et d'exploser les frontières entre ces différents styles.

Pablo Valentino a créé FACES Records et co-dirige également MCDE Recording avec Danilo Plessow. Il a été résident au Café des Angés et au Mudd Club à Strasbourg, mais aussi sur la péniche du Rafiot pour une série intitulée « My House ». À Paris, on a pu l'entendre au Rex Club, au Nouveau Casino ou au Batofar. Il est régulièrement invité à se produire en Angleterre, aux Pays-Bas, en Allemagne et au Japon.

www.facesrecords.com

Armand Angster, Direction musicale
France

Armand Angster s'engage avec conviction et passion dans l'interprétation et la diffusion du répertoire contemporain. Il crée en 1981 l'ensemble Accroche Note, dédié à la création contemporaine, dont il est le directeur artistique. Il enseigne la clarinette et la musique de chambre à l'occasion de stages (Centre Acanthe, Royaumont, Plage musicale en Bangor...), et intervient régulièrement auprès des étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg. Soliste dans un répertoire qui s'étend des œuvres les plus récentes du XXI^e siècle à la musique improvisée, Armand Angster est le dédicataire de nombreuses œuvres (Brian Ferneyhough, Pascal Dusapin, Georges Aperghis, ou encore Philippe Manoury).

www.accrochenote.com

Françoise Kubler, Voix
France

Suite à sa rencontre avec Cathy Berberian et Dorothy Dorow, Françoise Kubler consacre la majeure partie de ses activités au répertoire contemporain et à la création. Rapidement, elle devient l'interprète privilégiée de compositeurs comme Philippe Manoury, François-Bernard Mâche, Georges Aperghis ou encore Ivan Fedele.

Elle intègre également à son large répertoire des œuvres classiques, romantiques et modernes, tout en participant à plusieurs formations de jazz. En 1981, elle fonde avec le clarinettiste Armand Angster l'ensemble Accroche Note, avec lequel elle enregistre de nombreux disques monographiques. Elle enseigne le chant contemporain au Conservatoire de Strasbourg.

www.accrochenote.com

Thill Mantero, Voix
France/Italie

Thill Mantero nourrit depuis toujours une passion pour la musique et le théâtre. Il effectue une grande partie de sa scolarité et de sa formation musicale en Angleterre. Il intègre le Trinity College de Music de Londres tout en suivant parallèlement différents cours d'art dramatique. Il participe par ailleurs au programme de formation de l'English National Opera et travaille au Castillo Theatre de New York. Thill Mantero s'est produit notamment dans *Les Noces de Figaro*, *Carmen* et *Le Songe d'une nuit d'été* mais également dans un répertoire de musique sacrée et de musique de chambre. À Musica 2013, on a pu l'entendre dans *Aliados* de Sebastian Rivas avec T&M-Paris.

www.thillmantero.com

Orchestre Comité des Fêtes

Le Comité des Fêtes est un orchestre atypique, composé à l'occasion du bal de musiciens issus de la contemporaine, de l'improvisation, et des musiques folkloriques.

Les deux chanteurs, Françoise Kubler et Thill Mantero, relèvent le défi d'allier langage contemporain, lyrique et populaire, pendant que l'orchestre s'amuse dans la joie et la bonne humeur, avec les créations de compositeurs écrites pour le parquet ciré !

Retrouvez toute la programmation
et commandez vos billets en ligne sur :

.....
www.festival-musica.org
.....

Partenaires de Musica

Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication
Direction Générale de la Création artistique (DGCA)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)
La Ville de Strasbourg
La Région Alsace
Le Conseil Départemental du Bas-Rhin



Strasbourg.eu
la métropole



avec le soutien financier de

Société des Auteurs, Compositeurs, et Editeurs
de Musique (Sacem)
Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques
(SACD)
Fondation Jean-Luc Lagardère
Adami (Administration des Droits des Artistes et
Musiciens Interprètes)
Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)
Région Alsace à travers le dispositif Programme
en Alsace (HEAR) pour l'Académie de composition
Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture
Fonds pour la Création Musicale (FCM)
ARTE
Société Générale
Fonds franco-allemand pour la musique contempo-
raine / Impuls neue Musik
Marie-José Wenger

avec le concours de

Agence Culturelle d'Alsace
AMB Communication
Ariam Île-de-France
Fichtner Tontechnik
FL Structure
Klavierservice Manuel Gilmeister
Lagoona
Services de la Ville de Strasbourg
Videlio

les partenaires médias

ARTE Concert
Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Musique
Télérama

avec l'aide des partenaires culturels

Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg
Conservatoire de Strasbourg
Espace Apollonia
École supérieure d'art dramatique du TNS
FSMA (Fédération des Sociétés de Musique d'Alsace)
Haute école des arts du Rhin (HEAR)
Jazzdor
Musées de la Ville de Strasbourg
Opéra national du Rhin
Orchestre philharmonique de Strasbourg
Philharmonie de Paris
Rectorat de Strasbourg
Théâtre de Haute-pierre
Théâtre National de Strasbourg
UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile
Université de Strasbourg

festival

musica
2015

17 sept — 3 oct

Strasbourg