

# Bal à danser à tue-tête



Cabaret Contemporain 2012 © Philippe Struweiss

**Musica réactive l'esprit festif des débuts et convie au bal contemporain où Henry Fourès associé à neuf compositeurs, réinvente dans un éclectisme électrisant valse, swing, boléro, tango, samba, hip hop...**

Sous des lumières laser, la vénérable Aula du Palais Universitaire de Strasbourg se métamorphose en dance floor. Dans un moment suspendu de pure émotion, le public est invité à défier la gravité terrestre. Ces déplacements de notre rapport à l'espace, au monde, de notre perception sont activés par Henry Fourès, maître de cérémonie et compagnon de route de Musica.

Lumineux dans la complexité et ouvert à l'aventure, Henry Fourès s'est entouré de neuf autres compositeurs, fibustiers de la contemporaine, dynamiteurs d'aqueducs musicaux, dévoués au sacre des tympanes.

Dix compositeurs de générations différentes décapent les musiques de bal, en reformulent les lignes, en décalent les tempi, les harmonies sautillantes. Patrice Caratini fait valser swing, boléro, pasodoble, Bernard Cavanna renverse boléro, salsa, François Rossé bossa nova, Michel Musseau slow, break dance et les plus jeunes dézingeurs de la mélodie Yann Robin s'attaque au kusturdance, Alexandros Markéas, sirtaki, tsifteteli, Daniel D'Adamo au tango, Sebastian Rivas au mambo quand le flamboyant improvisateur au MegaOctet, Andy Emler clôt le bal sur des rythmes de samba.

Sous la diligente direction d'Armand Angster, cette playlist idéalement composée s'anime dans l'interprétation de l'Orchestre Comité des fêtes. La colorature de Françoise Kubler et le timbre de Thill Mantero relèvent les surprises de l'écriture musicale où s'immiscent l'orgue de barbare de Pierre Charial et le DJ Pablo Valentino. Un instrumentarium qui marie motifs vernaculaires et items plus contemporains au service d'une irrésistible envie de danser.

Dans la puissance d'un geste et de l'esprit d'une

musique dite contemporaine voire sérieuse qui excède cependant le carcan élitiste compassé, on enfreint les codes, on piétine les préjugés, stimulé par l'envie d'un transport jubilatoire.

Rien ne saurait arrêter les sublimes Sabine Cornus et Pierre Boileau de la compagnie L'un des paons danse, contorsionnistes des temps modernes. Affolants et affriolants duettistes entourés de magnifiques ambassadeurs, Sabine et Pierre font tourner le public en solo, duo, en groupe dans un branle étourdissant. Sur ce joyeux dérèglement des sens, une poussière d'étoiles lustre plumes et ballons pour un final endiablé. Oui, le bal contemporain promet d'être une belle fête.

Veneranda Paladino

♦ Le 26 septembre à 22h30,

au Palais Universitaire de Strasbourg.

♦ À écouter le 28 septembre de 21h à 22h,

sur France Musique: Henry Fourès est l'invité des Lundis de la contemporaine d'Arnaud Merlin.