

Les clefs d'une passion

Concert

Commandé à John Adams par le Los Angeles Philharmonic qui le créa au printemps 2012 sous la batte de Gustavo Dudamel – assurément rien d'innocent à cela, outre le goût du chef vénézuélien pour cette musique dont témoignait son concert d'investiture (*City Noir*, le 8 octobre 2009) –, *The Gospel According to the Other Mary* est un oratorio de plus de deux heures qui mêle tradition biblique et christianisme social. Emprunte à la poésie de June Jordan (1936-2002), emblématique de la littérature afro-américaine, et à *The Long Loneliness* (1952), autobiographie de la militante catholique étasunienne Dorothy Day (1897-1980), engagée dans la lutte contre la pauvreté. C'est en dire l'imprégnation dans le ferment culturel nord-américain...

Depuis toujours le compositeur interroge l'histoire et la politique en pointant volontiers certains épisodes qu'il dénonce, comme en 1987 à Houston avec *Nixon in China*, l'opéra qui le rendit célèbre, tout juste quinze ans après la visite de son président au dictateur chinois. On sait le courage dont fait preuve le travail du metteur en scène Peter Sellars – il n'est qu'à se souvenir *Les Perses* de 1993 qui remplaçait la tragédie d'Eschyle dans le contexte de la Guerre du Golfe, finie depuis à peine deux ans. Aussi est-ce précisément sur la création de l'ouvrage précité que ces artistes se rencontrent pour la première fois. Ensuite, il y eut *The Death of Klinghoffer* (Bruxelles, 1991), nouvel opéra sur le détournement du navire de croisière *Achille Lauro*

par des terroristes du Front de Libération Palestinien, conclu le 8 octobre 1985 par l'exécution d'un innocent choisi parmi les voyageurs. Après *El Niño* (Paris, 2000), de réalisateur Sellars passe librettiste avec *Doctor Atomic* (San Francisco, 2005) puis *A Flowering tree* (Vienne, 2006).

La production scénique de cet *Évangile selon l'autre Marie* eut lieu *in loco* le 7 mars 2013, voyageant ensuite jusqu'à Paris. À Musica, on découvrirait cet ouvrage majeur en version de concert par l'Orchestre Philharmonique de la Radio Néerlandaise et son chœur dirigé par le chef rhénan Markus Stenz.

Bertrand Bolognesi

→ Le 27 septembre à 17h, au PMC, salle Erasme.