



musica

Festival international
des musiques d'aujourd'hui
Strasbourg

20 SEPT
— 4 OCT 08

sacem *f*

Quintette Coriolys

Quintette à vent

György LIGETI *Six Bagatelles* (1953) 12'

1. *Allegro con spirito*
2. *Rubato, lamentoso*
3. *Allegro grazioso*
4. *Vivace*
5. *Adagio, presto (Béla Bartók in memoriam)*
6. *Vivace capriccioso*

Ivan FEDELE *Flamen* (1994) 13'

György KURTÁG *Quintette à vent opus 2* (1959) 10'

I. Lento

- II. Agitato*
- III. Vivo*
- IV. Molto sostenuto*
- V. Rubato, improvvisando*
- VI. Grave, ma con slancio*
- VII. Mesto*
- VIII. Rubato, molto agitato*

Luciano BERIO *Opus Number Zoo* (1951 / révisée en 1970) 7'

1. *Tom Cats*
2. *The Horse*
3. *The Grey Mouse*
4. *Barn Dance*

Franco DONATONI *Blow* (1989) 13'

Fin du concert : 12h15

Le Parlement européen, partenaire de Musica, parraine ce concert dans le cadre du cinquantième anniversaire du Parlement européen et de l'Année européenne du dialogue interculturel

Avec le soutien de la Saison Culturelle Européenne

SAISON

CULTURELLE

EUROPÉENNE



MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE
LA PRÉSIDENTIE FRANÇAISE DE L'UNION EUROPÉENNE
(1^{ER} JUILLET – 31 DÉCEMBRE 2008)

Avec le soutien de :



La Saison culturelle européenne est organisée par le ministère des Affaires étrangères et européennes et le ministère de la Culture et de la Communication avec le soutien du Secrétariat général de la Présidence française de l'Union européenne, et mise en œuvre par Culturesfrance. Renaud Donnedieu de Vabres : Ambassadeur chargé de la dimension culturelle de la Présidence française de l'Union européenne / Laurent Burin des Roziers : Commissaire général.

À propos du concert

Formé en 2004 par cinq jeunes musiciens issus du Conservatoire National Supérieur de Lyon, le quintette à vent Coriolys s'empare avec ferveur du répertoire récent.

Le répertoire du quintette à vent, formation stabilisée au XIX^e siècle, s'est principalement développé avec le premier XX^e siècle : Jacques Ibert ou Darius Milhaud, Paul Hindemith ou Arnold Schönberg lui ont donné quelques pages remarquables.

Dans les années cinquante, de jeunes compositeurs – souvent encore marqués par leurs premières influences – ont emboîté le pas. Avec *Opus Number Zoo*, Luciano Berio signe ainsi un hommage à Aaron Copland (il le lui dédie pour son soixante-dixième anniversaire) et livre une pièce destinée aux enfants, une fable où renard, poule, faon, souris et deux matous arrogants sont musicalement illustrés. Un peu plus tard, György Ligeti et György Kurtág – le premier n'hésitant pas à qualifier ses *Bagatelles* de « Ligeti préhistorique » – abordent eux aussi la formation, avec les repères de leurs années d'apprentissage hongroises.

Franco Donatoni (1927-2000) et Ivan Fedele (né en 1953, qui fut un de ses élèves), offrent au quintette à vents deux partitions autrement matures. *Blow* (1990) est caractéristique de la *vista* du maître italien, une extraordinaire virtuosité au service d'un discours instrumental éloquent, chaque voix apportant sa confiance dans un chatoyant son d'ensemble. Avec *Flamen* (souffle, en latin), Ivan Fedele joue de différentes figures à travers lesquelles attraction, symétrie ou stratification règlent les rapports entre les cinq instruments.

Inscrites désormais au vaste registre du patrimoine du XX^e siècle, ces cinq pièces bénéficient d'une nouvelle liberté d'interprétation. Les musiciens de Coriolys s'en saisissent à merveille.

Les compositeurs

György Ligeti

Hongrie (1923-2006)

Influencé par Bartók pendant ses études à Budapest, Ligeti découvre la musique non thématique et s'initie à la modernité de Debussy vers 1950 grâce à Wagner. S'appropriant statisme, irisation et vibration, il livre en 1956 sa première partition sans mesure, rythme, ni harmonie, *Visions*, constituée de blocs emplis de chromatismes, dont la vibration intérieure est produite par les interférences et les frottements entre les voix.

L'année 1956 marque un tournant dans la vie et l'œuvre de Ligeti : après le soulèvement de la Hongrie, il s'installe à Cologne, où il collabore au Studio de musique électronique de la WDR (1957-58), tout en étudiant l'œuvre de Karlheinz Stockhausen, Mauricio Kagel et Pierre Boulez. Il développe alors une polyphonie très dense, la micropolyphonie, combinant les modèles d'interférence et de flux à la rythmique de l'école franco-flamande. Dans les années 1970, attiré par la complexité rythmique de la période mensuraliste, Ligeti s'oriente vers une polyphonie plus transparente et mélodique. À la même époque germe déjà la polyrythmie complexe qui verra le jour dans les œuvres des décennies suivantes, comme les *Études pour piano* (1985-88).

Esprit indépendant, curieux de toutes les musiques, Ligeti reste le mentor de toute une génération. Il a enseigné à la Musikhochschule de Hambourg de 1983 à 1988.

www.schott-music.com

www.uemusic.at

Ivan Fedele

Italie (1953)

Élève du pianiste Bruno Canino et des compositeurs Azio Corghi et Franco Donatoni, Ivan Fedele étudie également la philosophie à l'Université de Milan. Il doit à son père mathématicien sa passion pour cette discipline qui l'accompagnera dans ses recherches de composition sous diverses formes : l'approfondissement et l'application du concept de spatialisation, la formulation d'une « bibliothèque » de procédures créatives ou encore la définition d'un prototype de synthétiseur granulaire.

Capt-Actions (2005), présentée à Musica en 2006, utilise pour la première fois un nouveau système de capteurs transmettant les données d'un geste instrumental à l'ordinateur, qui interprète ce geste en temps réel selon des modèles prédéterminés par le compositeur.

Joué par les meilleurs interprètes, Ivan Fedele mène également une intense activité didactique internationale : il a notamment enseigné au Conservatoire de Strasbourg jusqu'en 2008 et tient la Chaire de Composition de l'Academia Nazionale di Santa Cecilia de Rome. Après le succès de son opéra *Antigone* créé au Maggio Musicale Fiorentino en 2007, il travaille à des commandes de l'Orchestra del Teatro alla Scala, du Festival de Montpellier, du WDR, ainsi qu'à des projets de théâtre musical pour la saison 2010-11.

www.esz.it

György Kurtág

Hongrie (1926)

Même s'il s'est dégagé de la lignée de Béla Bartók et Zoltán Kodály en refusant les emprunts systématiques à la tradition populaire et en mettant en place une esthétique du fragment, György Kurtág reste un compositeur hongrois qui se distingue par l'équilibre de ses structures et par la recherche d'une beauté aux accents nostalgiques. L'influence de ses maîtres parisiens – Marianne Stein, Olivier Messiaen et Darius Milhaud – et des Concerts du Domaine Musical de Pierre Boulez l'imprègne des techniques utilisées par l'École de Vienne et par Stockhausen dans *Gruppen* : prenant souvent pour point de départ le dodécaphonisme, il n'y subordonne toutefois jamais le contenu émotionnel ou textuel. Sa prédilection pour les microstructures et pour la voix l'amène à construire ses œuvres à partir d'un noyau cellulaire où le texte est interrogé dans toute sa subtilité, comme dans *Kafka-Fragmente*. Son sens de la phonétique et de la prosodie imprègne également ses œuvres instrumentales, véritables textes sans paroles où les mots sont remplacés par des gestes musicaux savamment élaborés et différenciés.

György Kurtág a enseigné à l'Académie de musique de Budapest jusqu'en 1993.

www.emb.hu

www.durand-salabert-eschig.com

Luciano Berio

Italie (1925-2003)

Luciano Berio se forme au Conservatoire de Milan puis à Tanglewood auprès de Luigi Dallapiccola et à Darmstadt. Intéressé par la musique électronique,

curieux des possibilités de l'informatique, il fut avant tout un esprit ouvert à la musique sous toutes ses formes. Attentif à toutes les cultures, il nourrit sa création de sa passion pour la littérature, le théâtre et la poésie, en collaborant notamment avec Edoardo Sanguineti et Italo Calvino. Libre, spontanée, jamais empreinte d'intellectualisme quoique construite sur une pensée rationnelle et analytique, son œuvre révèle un sens inné de l'harmonie, du théâtre musical, et utilise à merveille des emprunts aux musiques savantes et populaires, traditionnelles ou contemporaines.

Parallèlement à son activité créatrice, Luciano Berio s'est impliqué sans relâche dans les institutions musicales italiennes et étrangères : il fonde en 1956 la revue *Incontri musicali* et, avec Bruno Maderna, le Studio di Fonologia Musicale de la RAI ; en 1987, fort de sa collaboration avec l'Ircam (1974-79), il crée à Milan le premier institut de recherches musicales italien, Tempo Reale.

Il a dirigé les plus grands orchestres symphoniques et a enseigné à Tanglewood, Dartington, Cologne, Harvard et New York.

www.uemusic.at

Franco Donatoni

Italie (1927-2000)

D'abord violoniste, Franco Donatoni étudie la composition avec Ettore Desderi et Lino Liviabelle avant de se perfectionner auprès d'Ildebrando Pizzetti à l'Academia Santa Cecilia de Rome. À partir de 1953, il enseigne successivement à Sienne, Bologne, Berlin et Rome. Dans les années 60, en rupture avec le langage post-bartókien de ses premières œuvres, il se rapproche des techniques sérielles post-webernienne et du structuralisme (*For Grilly*, 1960 ; *Puppenspiel I*, 1961). Une réflexion sur la création artistique l'amène par la suite, à l'instar de John Cage, à bouleverser le rapport créateur-œuvre et à démythifier l'acte de composition, d'abord par les pratiques de l'indétermination (*Per Orchestra*, 1962), puis, en intériorisant ces pratiques, c'est-à-dire en réduisant l'activité de la composition à des techniques automatiques d'élaboration et de transformation du matériau (*Souvenir*, 1967 ; *Etwas ruhiger im Ausdruck*, 1967). Ses dernières œuvres marquent l'aboutissement de sa réflexion sur les virtualités latentes de la substance musicale et sur ses capacités à subir certaines modifications. Franco Donatoni est également l'auteur de nombreux essais, notamment *Questo* (1970) et *Antecedente X* (1980).

www.ricordi.it

www.esz.it

Les interprètes

Quintette Coriolys

France

Né en 2004 de la rencontre de cinq étudiants du CNSMD de Lyon, Coriolys est un ensemble à géométrie variable dont la formation initiale est le quintette à vent. Sa singularité réside dans la diversité du répertoire qu'il aborde ainsi que dans son ouverture à divers projets multiculturels (collaborations avec des comédiens, conteurs, animations en milieux scolaires...). Ses membres ont ainsi eu l'opportunité de travailler des œuvres de Franco Donatoni, Alexander Sverzensky, Jacques Ibert, Karl Nielsen, Paul Hindemith, Luciano Berio ou encore Giulio Briccaldi. Ils se perfectionnent également dans d'autres types de répertoire aux effectifs variés (*Divertimento* en si bémol Majeur de Joseph Haydn, *Sérénade* n°11 en mi bémol Majeur pour octuor à vents et *Quintette avec piano* de Wolfgang Amadeus Mozart, *Quintette* pour clarinette, hautbois, violon, alto et contrebasse de Sergueï Prokofiev). Coriolys a eu l'occasion de participer à l'Académie internationale d'Aix-en-Provence en 2007. Le quintette poursuit actuellement sa formation au sein du département de Musique de Chambre du CNSMD de Lyon.

Hautbois, **Yoshi Yamamoto**
Flûte, **Marcos Fraga-Varela**
Clarinette, **Emilie Pinel**

Basson, **Sophie Raynaud**
Cor, **Cédric Muller**

Prochaines manifestations

N°21 - dimanche 28 septembre - 16h - TNS, salle Koltès

PASSION

Dusapin / Frigeni

N°22 - dimanche 28 septembre - 16h - Église du Bouclier

WOLFGANG MITTERER, ORGUE

Bach / Ligeti / Mitterer

N°23 - dimanche 28 septembre - 18h - Palais des Fêtes

PINK VELVET'S BAD TRIP / REMIX ENSEMBLE

Horne / Rua / Romitelli / Mitterer

MUSICA 2008

LES PARTENAIRES

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR

→ Le ministère de la Culture et de la Communication
Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)
Délégation au Développement et aux Affaires Internationales (DDAI)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



→ La Ville de Strasbourg



→ La Région Alsace



→ Le Conseil Général du Bas-Rhin

Le Parlement européen accueille Musica à l'occasion du cinquantième anniversaire du Parlement européen et de l'Année européenne du dialogue interculturel

Musica est membre de Strasbourg Festivals et du Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE

- La Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM)
- La Fondation Jean-Luc Lagardère
- Le Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales, et l'Union Européenne dans le cadre de son programme Culture 2000, action 2
- La Saison culturelle européenne, organisée par le ministère des Affaires étrangères et européennes et le Ministère de la Culture et de la Communication avec le soutien du Secrétariat général de la Présidence française de l'Union européenne, et mise en œuvre par CulturesFrance
- Le Consulat Général d'Autriche à Strasbourg
- La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
- Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
- Arte

AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS

- Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- La Laiterie Artefact
- Le TJP, Centre Dramatique National d'Alsace - Strasbourg
- Le Conservatoire de Strasbourg
- Jazzdor
- Strasbourg Festivals
- L'Association Arts et Cultures du Temple Neuf

LES PARTENAIRES MEDIAS DE MUSICA

- Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- France 3 Alsace
- France Musique
- Télérama

AVEC LE CONCOURS DE

- Le Parlement européen
- ADT 67
- Pianos Lepthien
- L'Agence Culturelle d'Alsace
- Les services de la Ville de Strasbourg
- AMB Communication
- FL structures