

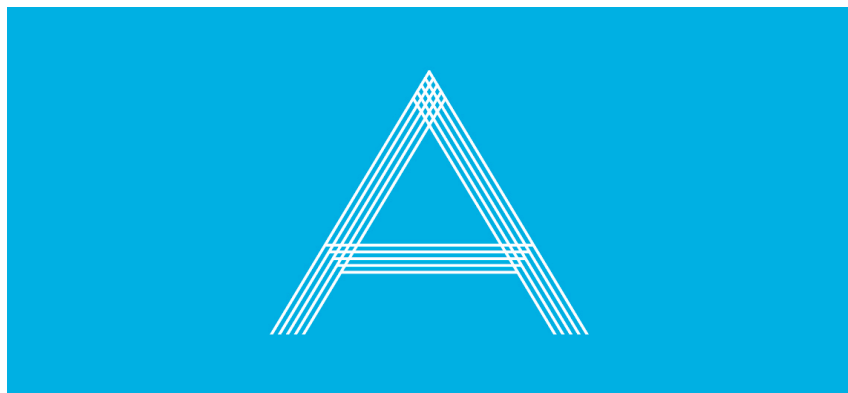
# musica 2015

N° 36

Samedi 3 octobre 2015 à 11h00  
Salle de la Bourse

## Jeunes talents, Académie de composition Philippe Manoury - festival Musica

Concert



### Accroche Note

#### Ensemble Linea

Direction, **Jean-Philippe Wurtz**

Direction artistique et pédagogique de l'Académie, **Philippe Manoury**  
Professeurs de composition, **Philippe Manoury, Hanspeter Kyburz**

#### Michelle Agnes Magalhaes

*Primavera* (2015) / 7 min.

poème de Sylvie Robert, publié dans *Un Roman d'Amandine*

**création mondiale**

Accroche Note (soprano, flûte, clarinette, piano préparé, violon, violoncelle)

#### Ricardo Eizirik

*junkyard étude I* (2015) / 8 min.

**création mondiale**

Ensemble Linea (flûte, hautbois, clarinette, piano, percussion, violon, alto, violoncelle)

#### Roberto Fausti

*trio* (2015) / 7 min.

**création mondiale**

Accroche Note (clarinette, violoncelle, piano)

#### Amadeus Julian Regucera

*OPHELIA. Her heart is a clock* (2015) / 15 min.

**création mondiale**

Ensemble Linea (flûte, hautbois, clarinette, trompette, piano, percussion, violon, alto, violoncelle, contrebasse)

L'Académie de composition est organisée en partenariat avec le Conservatoire de Strasbourg, la Haute école des arts du Rhin (HEAR), l'Université de Strasbourg et Musica.

Elle bénéficie du soutien de la Région Alsace à travers le dispositif Programme en Alsace (HEAR), de la Fondation Jean-Luc Lagardère et de la Sacem.



FONDATION pour la culture  
**Lagardère**



FIN DU CONCERT : 12H10

---

## L'Académie

---

Cette première édition de l'Académie de composition Philippe Manoury - festival Musica a connu d'emblée un grand succès. Près de soixante-dix jeunes créateurs, d'Europe, d'Asie et des deux Amériques s'y sont présentés, et nous avons sélectionné dix d'entre eux. De mars jusqu'à fin août, ils ont travaillé à leurs compositions, destinées soit pour l'Ensemble Linea, soit pour l'ensemble Accroche Note, et c'est avec leurs partitions achevées qu'ils sont arrivés à Strasbourg le 18 septembre.

Ces nouvelles œuvres ont été lues et travaillées avec les musiciens, puis commentées par Hanspeter Kyburz et moi-même au cours de nombreux workshops lors du début du festival Musica. Ces dix jeunes artistes sont donc restés en résidence à Strasbourg pendant toute la période du festival. Ils ont alors revisité leurs œuvres en en modifiant certains aspects. Cette seconde étape a donné lieu à des enregistrements des œuvres et c'est quatre d'entre elles que nous avons le plaisir de présenter ce matin afin de les faire connaître au public du festival. À l'issue de ce concert, un lauréat sera choisi. Il bénéficiera d'une commande du festival Musica pour une édition ultérieure. Ce fut un très grand plaisir pour moi de partager cette première édition de l'Académie avec mon collègue, le compositeur Hanspeter Kyburz, ainsi qu'avec les musiciens de l'Ensemble Linea, leur directeur musical Jean-Philippe Wurtz et son assistant Hans Kretz, de même qu'avec les membres de l'ensemble Accroche Note autour d'Armand Angster.

Philippe Manoury

Les compositeurs de l'Académie :

**Xavier Beteta**, Guatemala (1980)

**Manos Charalabopoulos**, Grèce/Royaume-Uni (1991)

**Antoine Daurat**, France (1985)

**Ricardo Eizirik**, Suède/Brésil (1985)

**Roberto Fausti**, Italie (1985)

**Etienne Haan**, France (1992)

**Michelle Agnes Magalhaes**, Brésil (1979)

**Javier Muñoz Bravo**, Chili (1982)

**Amadeus Julian Regucera**, États-Unis (1984)

**Naoki Sakata**, Japon (1981)

---

## Les compositeurs

---

**Michelle Agnes Magalhaes**

Brésil (1979)

La trajectoire musicale de Michelle Agnes Magalhaes peut être décrite comme une exploration des limites entre composition et improvisation, entre geste et écriture. De 2009 à 2011, elle est membre de l'ensemble d'improvisation Abaetetuba avec lequel elle donne plusieurs concerts en Amérique du Sud et en Europe. En composition musicale, après des études à l'Université de São Paulo, elle se perfectionne avec Salvatore Sciarrino, Chaya Czernowin, Pierluigi Billone, Stefano Gervasoni et Frank Bedrossian. Sa musique a été présentée dans de nombreux festivals en Amérique du Sud et en Europe. En 2003, elle est lauréate de la bourse Unesco-Aschberg pour les jeunes artistes, grâce à laquelle elle a été artiste en résidence à l'Institut International de Musique Électroacoustique de Bourges (IMEB) en France. Elle a également composé pour le cinéma expérimental, et a reçu deux prix de musique à l'image. En 2014-15, elle intègre l'équipe d'Analyse des Pratiques Musicales de l'Ircam dans le cadre du projet GEMME (Geste Musical : Modèles et Expériences).

----

**Ricardo Eizirik**

Suède/Brésil (1985)

Dans sa production musicale et ses œuvres collaboratives, Ricardo Eizirik manifeste un grand intérêt pour les problématiques socio-culturelles ainsi que les espaces dans lesquels l'art et la musique sont présentés et perçus. Il a collaboré avec des artistes comme Swami Silva et Nuria Krämer.

Après des études à l'Université de Rio Grande do Sul (Brésil), il effectue un double master de composition (avec Isabelle Mundry) et d'études transdisciplinaires (avec Patrick Müller et Annemarie Bucher) à la Hochschule der Künste de Zurich de 2010 à 2013. Il s'est par ailleurs perfectionné lors de master classes avec Helmut Lachenmann, Klaus Lang, Manos Tsangaris, Simon Steen-Andersen, Dmitri Kourliandski, Georges Aperghis, Peter Ablinger et Beat Furrer.

Ses œuvres ont été interprétées par des ensembles comme Collegium Novum, ensemble recherche, Neue Vocalsolisten Stuttgart ou encore l'ensemble Platypus. Il est professeur assistant et doctorant à la Hochschule der Künste de Zurich et directeur artistique d'une série de concerts de musique contemporaine, KOMPAKT am Montag.

### **Roberto Fausti**

Italie (1985)

Roberto Fausti obtient son diplôme de piano en 2005 au Conservatoire de Frosinone, dans la classe de Gilda Buttá. Depuis 2009, il étudie la composition auprès de Hanspeter Kyburz et de Wolfgang Heiniger à la Hochschule für Musik de Berlin.

----

### **Amadeus Julian Regucera**

États-Unis (1984)

Amadeus Julian Regucera s'intéresse à l'énergie physique et acoustique du son et à sa production, à la sensualité de l'interprétation, au vocabulaire musical de la musique populaire, au bruit et à l'application des technologies informatiques. En plus d'écrire des œuvres pour le concert, il croise sa pratique avec les arts visuels à travers des performances artistiques et installations auditives, comme par exemple dans *Communication* (2013), présentée au Kulturzentrum bei den Minoriten de Graz ou *OPEN* (2014). Interprétées par le JACK Quartet, les ensembles Pamplémousse, Signal, L'arsenale ou Eco, ses œuvres ont été présentées au June in Buffalo Festival, au Mexican Centre for Music and Sonic Arts, Impuls Academy à Graz ou encore lors des Cours d'été de Darmstadt.

Amadeus Julian Regucera s'est par ailleurs produit avec de nombreux groupes en tant que batteur. Il a étudié à l'Université de Californie de San Diego et actuellement, il est doctorant en composition à Berkeley. Ses projets à venir incluent des œuvres pour le violoniste Ari Streisfeld et la mezzo-soprano Rachel Calloway (automne 2015), ainsi que pour le UC Berkeley Symphony Orchestra (printemps 2016).

---

## **Les professeurs et interprètes**

---

### **Philippe Manoury**

France (1952)

Philippe Manoury est l'un des plus grands compositeurs français de la scène contemporaine. Auteur d'un important catalogue regroupant des opéras, de la musique symphonique, électronique, soliste ou pour ensemble, il est aussi chercheur en informatique musicale, spécialisé dans les musiques électroniques en temps réel. Collaborateur fidèle de l'Ircam, il travaille dans le domaine de l'interaction instrument / électronique et développe des systèmes permettant la simulation et le suivi en temps réel des comportements instrumentaux.

Quand il s'engage dans la voie de la composition au début des années 1970, il s'invente un parcours personnel, avec pour références Stockhausen, Boulez et Xenakis. Il s'interroge sur des notions comme le parcours temporel d'une œuvre, le devenir du matériau, la perception et la gestion des masses sonores. Il ne peut commencer à composer « sans avoir, au préalable, établi un plan, défini des trajectoires, des directions ».

Pédagogue engagé, Philippe Manoury a été responsable de la pédagogie pour l'Ensemble intercontemporain (1983-87), professeur de composition au CNSMD de Lyon (1987-1997) et responsable de l'Académie européenne de musique du festival d'Aix-en-Provence (1998-2000). Il est Professeur Émérite de l'Université de Californie de San Diego où il a enseigné de 2004 à 2012 et depuis 2013, il est professeur de composition à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

Son triptyque pour orchestre *Trilogie Köln* sera créé à la Philharmonie de Cologne au cours des saisons 2016 à 2018 par le Gürzenich-Orchester, sous la direction de François-Xavier Roth.

[www.philippemanoury.com](http://www.philippemanoury.com) / [www.durand-salabert-eschig.com](http://www.durand-salabert-eschig.com)

----

## **Hanspeter Kyburz**

Suisse (1960)

Formé auprès de Gösta Neuwirth et de Hans Zender, titulaire du prix d'encouragement de l'Académie des Arts de Berlin en 1996 et du prix de la Fondation Ernst von Siemens en 2000, Hanspeter Kyburz est professeur de composition à la Hochschule für Musik de Berlin depuis 1997. Il a également enseigné dans différents studios d'électroacoustique, à l'Académie d'été de Darmstadt et à la Musikhochschule de Bâle.

Profondément influencé par la philosophie, il aborde la composition à la manière d'un chercheur. À chaque nouvelle œuvre, le parcours qui mène à son achèvement est jalonné de choix méticuleux, d'observations et d'une longue recherche de solutions. À deux reprises, il suspend son activité de compositeur pour engager une réflexion sur son propre travail : sur le matériau, avant la composition de *Cells* (1993-94), puis sur l'harmonie, après le quintette *Danse aveugle* (1997).

À partir de *Cells*, Hanspeter Kyburz utilise systématiquement des algorithmes pour agencer ses objets musicaux à l'aide de l'ordinateur. Le résultat sonore n'en est toutefois pas un langage abstrait ; ses œuvres se nourrissent de ses recherches sur la psychologie de la perception, dont il résulte une musique raffinée et sensuelle. S'inscrivant dans une forme de syncrétisme entre pensée structurelle allemande et pensée sonore française, Hanspeter Kyburz poursuit sa réflexion sur la perception (*Noesis*, 2001) et sur l'étude de la tradition (*Concerto pour piano et ensemble*, 1999-2000) en revisitant les genres du passé : le quatuor à cordes, le concerto ou l'oratorio. Son œuvre pour deux pianos *ptyx* sera créée en concert de clôture de Musica par le GrauSchumacher Piano Duo.

[www.breitkopf.com](http://www.breitkopf.com)

----

## **Accroche Note**

France

Partenaire fidèle de Musica créé en 1981 autour de Françoise Kubler et Armand Angster, Accroche Note est un ensemble à effectif variable qui interprète aussi bien le répertoire soliste que les œuvres pour ensemble. Depuis de nombreuses années, l'ensemble s'engage dans la création contemporaine avec la même énergie et la même conviction sans faille grâce à une politique active de commandes et travaille en étroite collaboration avec les compositeurs. Parmi les créations récentes d'Accroche Note figurent notamment des œuvres de Mauro Lanza, Martin Matalon, Pascal Dusapin, Marco Momi et Dai Fujikura. Cet attachement à la création fait partie des exigences premières de l'ensemble, invité par les plus importantes manifestations internationales.

Chaque été depuis quinze ans, l'ensemble organise à Strasbourg un festival de musique de chambre qui croise les œuvres des répertoires classique et romantique avec les musiques des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Sa riche discographie comprend de nombreux portraits monographiques (James Dillon, Pascal Dusapin ou Morton Feldman). L'enregistrement « Accroche Note : 30 ans de création à Musica » est sorti en 2013 chez L'Empreinte Digitale. Accroche Note sera prochainement en concert au Festival Traiettorie à Parme, où il créera notamment une nouvelle œuvre de Philippe Leroux.

Soprano, Françoise Kubler  
Flûte, Giulio Francesconi  
Clarinette, Armand Angster

Violon, Thomas Gautier  
Violoncelle, Christophe Beau  
Piano, Michèle Renoul

Accroche Note est un ensemble conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace, la Ville de Strasbourg, et soutenu par la Région Alsace, le Conseil général du Bas-Rhin, la Spedidam et la Sacem. Accroche Note reçoit pour son action en faveur de la Musique Contemporaine le soutien de Musique Nouvelle en liberté.

[www.accrochenote.com](http://www.accrochenote.com)

----

**Armand Angster**, Directeur artistique de l'ensemble Accroche Note  
France

Armand Angster s'engage avec conviction et passion dans l'interprétation et la diffusion du répertoire contemporain. Il crée en 1981 l'ensemble Accroche Note, dédié à la création contemporaine, dont il est le directeur artistique. Il enseigne la clarinette et la musique de chambre à l'occasion de stages (Centre Acanthe, Royaumont, Plage musicale en Bangor...), et intervient régulièrement auprès des étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

Soliste dans un répertoire qui s'étend des œuvres les plus récentes du XXI<sup>e</sup> siècle à la musique improvisée, Armand Angster est le dédicataire de nombreuses œuvres (Brian Ferneyhough, Pascal Dusapin, Georges Aperghis, ou encore Philippe Manoury).

[www.accrochenote.com](http://www.accrochenote.com)

----

### **Ensemble Linea** France

Fondé par Jean-Philippe Wurtz en 1998, l'Ensemble Linea est constitué de musiciens formés dans les plus grands établissements et se produit dans le monde entier. Fortement engagé dans la création et le soutien aux jeunes compositeurs (commandes d'œuvres, master classes, concerts...), le projet artistique de Linea s'ouvre à des esthétiques diverses, du théâtre musical à l'électronique, de la musique occidentale aux répertoires asiatiques. Aux côtés de la jeune génération, Linea intègre à son répertoire les œuvres majeures du XX<sup>e</sup> siècle et noue d'étroites relations avec de nombreux compositeurs renommés (Peter Eötvös, Brian Ferneyhough, Michael Jarrell ou Klaus Huber). Il possède en outre une solide expérience dans le domaine de la formation : résidences pour jeunes compositeurs, sessions de composition et master classes de direction d'orchestre. En 2013, Linea conclut une résidence de cinq ans à l'Abbaye de Royaumont. En 2015, Linea poursuit sa tournée avec l'opéra *Les Contes de la lune vague* de Xavier Dayer (Festival Archipel à Genève et Opéra Comique à Paris). L'ensemble crée *Verticales rouges* de Frédéric Durieux dans le cadre du Millénaire de la Cathédrale de Strasbourg et se produit pour la première fois en Russie. Linea organise en août sa deuxième Académie d'été de musique contemporaine dédiée à la direction et l'interprétation.

Flûte, Keiko Murakami  
Hautbois, Heidi Caillet  
Clarinete, Jean-Marc Foltz  
Trompette, Julien Wurtz  
Piano, Reto Staub

Percussion, Olivier Maurel  
Violon, Marco Fusi  
Alto, Elodie Gaudet  
Violoncelle, Elsa Dorbath  
Contrebasse, Sven Kestel

L'Ensemble Linea est soutenu par : la Ville de Strasbourg, le ministère de la Culture et de la Communication, la SACEM, la Culture avec la copie privée, la SPEDIDAM, la Région Alsace, le Conseil Général du Bas-Rhin. Il bénéficie d'un conventionnement avec la Ville de Strasbourg et le Ministère de la Culture/DRAC Alsace.

[www.ensemble-linea.com](http://www.ensemble-linea.com)

----

### **Jean-Philippe Wurtz**, Direction, directeur artistique de l'Ensemble Linea France

Jean-Philippe Wurtz étudie la direction d'orchestre à la Musikhochschule de Karlsruhe et reçoit les conseils d'Ernest Bour qu'il rencontre à Strasbourg. Parallèlement, il est admis à l'International Eötvös Institute, qui lui permet de se perfectionner auprès de Peter Eötvös. En 1996, il est directeur musical de l'Ensemble du Nouveau Siècle et en 1998, il crée l'Ensemble Linea. Durant cette période, il est aussi l'assistant de Kent Nagano à l'Opéra de Lyon, puis de Friedemann Layer à l'Orchestre Philharmonique de Montpellier. Il est directeur des études musicales à l'Opéra de Montpellier de 1997 à 1999. Il s'est produit avec de nombreux orchestres et des ensembles comme l'Ensemble Modern, Court-circuit et le Kammerensemble Neue Musik Berlin. Profondément engagé en faveur de la musique contemporaine, il a dirigé de nombreuses créations, parmi lesquelles des œuvres de Wolfgang Rihm, Liza Lim, Hugues Dufourt, Francesco Filidei ou encore Sebastian Rivas. Jean-Philippe Wurtz vient d'être nommé directeur artistique du programme Voix Nouvelles de Royaumont.

[www.ensemble-linea.com](http://www.ensemble-linea.com)

---

## Prochaines manifestations

---

**N°37** - Samedi 3 octobre à 18h00, Salle de la Bourse  
**MARINA CHICHE, VIOLON / FLORENT BOFFARD, PIANO**  
Hommage à Pierre Boulez

**N°38** - Samedi 3 octobre à 20h30, PMC - Salle Érasme  
**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA RADIO DE COLOGNE**  
Concert de clôture

Retrouvez toute la programmation  
et commandez vos billets en ligne sur :

---

[www.festival-musica.org](http://www.festival-musica.org)

---

## Partenaires de Musica

Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication  
Direction Générale de la Création artistique (DGCA)  
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)  
La Ville de Strasbourg  
La Région Alsace  
Le Conseil Départemental du Bas-Rhin



avec le soutien financier de

Société des Auteurs, Compositeurs, et Editeurs  
de Musique (Sacem)  
Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques  
(SACD)  
Fondation Jean-Luc Lagardère  
Adami (Administration des Droits des Artistes et Mu-  
siciens Interprètes)  
Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)  
Région Alsace à travers le dispositif Programme  
en Alsace (HEAR) pour l'Académie de composition  
Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture  
Fonds pour la Création Musicale (FCM)  
ARTE  
Société Générale  
Fonds franco-allemand pour la musique contempo-  
raine / Impuls neue Musik  
Marie-José Wenger

avec le concours de

Agence Culturelle d'Alsace  
AMB Communication  
Ariam Île-de-France  
Fichtner Tontechnik  
FL Structure  
Klavierservice Manuel Gillmeister  
Lagoona  
Services de la Ville de Strasbourg  
Videlio

les partenaires médias

ARTE Concert  
Dernières Nouvelles d'Alsace  
France 3 Alsace  
France Musique  
Télérama

avec l'aide des partenaires culturels

Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg  
Conservatoire de Strasbourg  
Espace Apollonia  
École supérieure d'art dramatique du TNS  
FSMA (Fédération des Sociétés de Musique d'Alsace)  
Haute école des arts du Rhin (HEAR)  
Jazzdor  
Musées de la Ville de Strasbourg  
Opéra national du Rhin  
Orchestre philharmonique de Strasbourg  
Philharmonie de Paris  
Rectorat de Strasbourg  
Théâtre de Haute-pierre  
Théâtre National de Strasbourg  
UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile  
Université de Strasbourg

**festival**

**musica**  
**2015**

**17 sept — 3 oct**  
**Strasbourg**