

Pigeons d'argile

Et de trois !... Le Théâtre du Capitole de Toulouse créait en avril 2014 le premier opéra de Philippe Hurel, conçu à partir d'un livret de Tanguy Viel, lui-même inspiré de l'affaire Patricia Hearst.

Petite-fille d'un magnat de la presse californienne en passe de devenir député, Patricia Hearst (vingt ans) était enlevée le 4 février 1974 par la Symbionese Liberation Army, groupe terroriste étasunien d'extrême gauche. A la suite de diverses tribulations qui firent durer sa détention, la voilà s'identifiant à ses agresseurs, selon un principe mis en lumière il y a près d'un siècle par le psychanalyste hongrois Sándor Ferenczi, phénomène plus connu depuis sous l'appellation « syndrome de Stockholm ».

Adaptant l'argument au contexte sociopolitique français d'aujourd'hui, le romancier en tirait pour son premier livret une trame séquentielle plutôt preste, proprement cinématographique, sur laquelle le compositeur a tissé une écriture d'orchestre

positivement complexe, intégrant les voix sans sacrifier aux habits du genre.

C'est donc une œuvre novatrice que Musica fera découvrir gratuitement en projetant le film réalisé par François-René Martin à partir des captations capitoline, en avant-première de la prochaine diffusion DVD – l'occasion de goûter sur grand écran et dans des conditions acoustiques optimales une transmission qui ne fera vraisemblablement pas le même effet à l'aborder dans son salon. S'y retrouve la vivacité du style d'Hurel, équilibrant savamment un vertigineux *parlar cantando* à cette riche couleur post-spectrale qu'il cultive. Tandis que Mariame Clément signait la mise en scène, Tito Ceccherini dirigeait une équipe musicale épicee, entre autres, par les voix du jeune baryton Aimery Lefèvre (le ravisseur Toni) et de Sylvie Brunet-Grupposo (la chef des policiers).

B.B.

♦ **Le 29 septembre à 20h30,**
à l'UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile.
Entrée libre sur réservation.

Rencontre avec Philippe Hurel avant la projection.

Opéra filmé



Les Pigeons d'argile © Patrice Nin