

Pierre Henry

L'imagier sonore

Il est, avec Pierre Schaeffer, le père de la musique concrète. Instigateur de la musique moderne, Pierre Henry fait, à 88 ans, son troisième passage à Musica.

Quand Pierre Henry revient à Strasbourg, il ne le fait pas les mains vides. Après *Hugosymphonie (La Terre)* en 1985 ainsi que *Une Tour de Babel* et une nouvelle version de *la Fantaisie Messe pour le Temps présent* en 2013, le célèbre compositeur offre une nouvelle primeur à Musica : les *Chroniques terriennes*. On ne connaît que peu de détails sur cette création, sinon qu'elle sera représentative d'une esthétique musicale libre et sans frontières, caractéristique de son concepteur. On sait toutefois que Pierre Henry l'a imaginée « indicible et secrète ». Comme une œuvre exclusivement auditive, à appréhender « sans préface ni commentaires, à découvrir vierge de toute intention autre que musicale ». L'univers sonore de Pierre Henry, explorateur infatigable du son, s'y dévoile à l'état brut.

En deuxième partie de cette soirée à laquelle s'associe pour la première fois le Point d'eau, Pierre Henry reprendra son illustre *Dracula*, inspiré par des thèmes de *Siegfried*, l'un des quatre drames lyriques constituant

la *Tétralogie (Der Ring des Nibelungen)* de Richard Wagner. Un terrain de jeu rêvé pour Pierre Henry qui voit en *Dracula* une allégorie sonore idéale, signalant toujours sa présence par des sons tels le cri du corbeau, le hullement de la chouette ou les hurlements des loups, des bruits d'orage, des battements d'ailes de chauve-souris, etc. « Jouer avec ce personnage-objet sonore a été un régal pour le compositeur que je suis », dira l'ancien élève de Messiaen.

Dracula, ainsi revisité, ré-imaginé sur une armature wagnérienne, apparaît selon Henry comme un « film sans images ». Monté à sa manière avec bandes, colle et ciseaux, tout en associant à ses propres méthodes les technologies d'aujourd'hui. Car Pierre Henry est aussi connu pour s'adapter, du haut de ses 88 ans, à des outils en constante évolution. Et pour ouvrir la voie à ses disciples, à l'image de l'ingénieur du son Thierry Balasse, en charge de la diffusion de ce concert exceptionnel. Ce dernier rendra d'ailleurs à sa manière hommage à Henry en reprenant à Musica sa célèbre *Messe pour le Temps présent* (voir ci-dessous).

Sophie Dungler

➔ Le 23 septembre à 20h, au Point d'Eau à Ostwald.

