

Écoutez voir avec Jean-François Zygel

En 1925, Henri Fescourt (1880 - 1966) portait à l'écran *Les Misérables* de Victor Hugo.

Ce film muet, qui a été restauré en 2014, sera présenté à Musica, en deux parties, avec un accompagnement pianistique assuré en direct par Jean-François Zygel qui est devenu un habitué de cette œuvre. «La première fois que j'ai mis en musique *Les Misérables*, se souvient le pianiste, c'était à Poitiers il y a environ vingt-cinq ans. Je l'ai également accompagné à Casablanca, à New York, au centre Pompidou et plus récemment au Théâtre du Châtelet. Il y a des points communs entre chacun de ces ciné-concerts. Mais à chaque fois, je crée une musique différente, modifiant le découpage, les valeurs rythmiques, le matériau mélodique et harmonique». «Le temps qui passe, confie le musicien, modifie ma compréhension de Victor Hugo et d'Henri Fescourt. Quand j'étais plus jeune, j'étais plus sensible aux aspects extérieurs de l'œuvre, à l'action, au drame. Je suis maintenant de plus en plus saisi par le travail intérieur, les modifications qui s'opèrent dans chaque personnage». Le pianiste dit connaître « le film presque par cœur.

Mon piano est situé de telle manière que l'écran s'impose à moi. Pour une telle performance (six heures et quart à jouer dans le noir), il faut que je sois totalement immergé dans l'image, comme en état d'hypnose». L'artiste a «découvert ce film à la sortie du conservatoire: c'est lui qui m'a converti à la puissance du cinéma muet! La force et la singularité des images, l'intensité expressive des acteurs de cette véritable épopée me hantent depuis plus de vingt-cinq ans». Et l'homme, qui est aussi pédagogue, est si attaché à l'œuvre qu'il invite tous ses élèves du Conservatoire de Paris à s'y confronter. «Quand on maîtrise l'accompagnement de ce film, on est déjà formé à cet art si particulier et si délicat qu'est le ciné-concert». Et d'ajouter: «la musique peut renforcer, souligner ou contredire; elle est le mouvement du film, son ambiance, son décor. On peut aussi la considérer comme un contrepoint qui complète l'image».

CZ.

➔ **Le 25 septembre à 18h (première partie)
et le 26 à 20h (deuxième partie)**
à l'UGC Ciné Cité de Strasbourg.

Ciné-concert en deux parties



JF-Zygel © Thibault Stipiel