



musica

Festival international
des musiques d'aujourd'hui
Strasbourg

20 SEPT
— 4 OCT 08

sacem *f*

Benoît Mernier, orgue

Olivier MESSIAEN

Apparition de l'Église éternelle (1932) 9'

Livre d'orgue (1951) 45'

Sept pièces pour orgue

1. *Reprises par interversion*
2. *Pièce en trio (pour le Dimanche de la Sainte-Trinité)*
3. *Les Mains de l'abîme (pour les Temps de Pénitence)*
4. *Chants d'oiseaux (pour le Temps Pascal)*
5. *Pièce en trio (pour le Dimanche de la Sainte-Trinité)*
6. *Les Yeux dans les roues (pour le Dimanche de la Pentecôte)*
7. *Soixante-quatre durées*

Fin du concert : 19h15

À propos du concert

Suite, à l'Église Saint-Paul, de l'hommage à Olivier Messiaen dont le Livre d'orgue de 1951 est une pièce maîtresse.

Il a été dit du *Livre d'orgue* qu'il tenait chez Olivier Messiaen la place occupée par *L'Art de la fugue* chez Bach. Œuvre abstraite et spéculative, elle a été composée au milieu du siècle en divers endroits : à Paris, dans les Alpes du Dauphiné et, pour les *Chants d'oiseaux*, en forêt de Saint-Germain. Cette pièce centrale, apaisée, contraste d'ailleurs avec la rigueur et la sévérité des autres.

Musicalement, Messiaen développe dans ce *Livre* le concept nouveau de « sons-durées » – « vulgaires truchements destinés à rendre les durées appréciables » dit-il – et trouve un aboutissement à ses recherches sur le chromatisme et, d'une certaine manière, sur la pensée sérielle, exploitant tous les registres de la technique de manière à chérir chaque note. (Olivier Latry).

Benoît Mernier (né en 1964) est « entré » en musique par l'orgue, instrument qu'il enseigne aujourd'hui à Namur. Compositeur – son opéra *L'Éveil du Printemps* a été créé en mars 2007 à La Monnaie de Bruxelles –, il s'est formé à Liège au contact des principales personnalités musicales belges, dont Bernard Foccroulle, Henri Pousseur et Philippe Boesmans.

Le compositeur

Olivier Messiaen

France (1908-92)

« *Ornithologue et rythmicien* » pouvait-on lire sur la carte de visite d'Olivier Messiaen, en signe de son désir jamais tari de saisir l'ordre du monde, dans sa nature – il recueillit inlassablement le chant des oiseaux – comme dans sa structure, notamment temporelle. Inspiré de la rythmique grecque, des deçis-talas de l'Inde ancienne et du gagaku japonais, nourri de l'étude approfondie des valeurs rythmiques et de l'exploration de la notion de durée, il bouleversa l'entendement occidental du temps musical.

À une époque où règnent les modèles d'organisation, de discours et d'harmonie de l'école viennoise, associant sons et couleurs avec une grande poésie, il forge un langage très personnel qui se distingue par ses timbres et ses rythmes et s'appuie sur la modalité, découverte chez Debussy puis approfondie au CNSMD de Paris avec Paul Dukas. Mélodiquement, il déploie le modèle musical de la monodie grégorienne au-delà du souffle humain en la confiant souvent à des instruments à sons prolongés (cordes, orgue ou ondes Martenot). À l'orgue de l'église de la Trinité, qui est le sien pendant plus d'un demi-siècle, il transcende l'orchestration enregistrée en usage à l'époque pour forger une matière sonore incandescente, à l'image de sa foi profonde.

Ce n'est pas par hasard qu'Olivier Messiaen, fils d'un traducteur et d'une poétesse, développa dès l'enfance une sensibilité particulière pour le langage. Grand pédagogue, il ne cessa par la suite d'analyser avec ses étudiants – parmi lesquels on peut citer Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez, Betsy Jolas ou encore Georges Benjamin – celui des compositeurs de tous les temps, les encourageant à développer leur propre personnalité à travers une totale liberté de langage.

www.messiaen2008.com

www.alphonseleduc.com

www.henry-lemoine.com

L'interprète

Benoît Mernier, orgue
Belgique

Benoît Mernier étudie l'orgue au Conservatoire Royal de Liège dans la classe de Jean Ferrard puis au CNR de Lille avec Bernard Foccroulle et Jean Boyer. Il se produit comme soliste en Europe, au Canada, au Mexique ou au Japon. Il a enregistré plusieurs disques dont l'un s'est vu décerner le Grand Prix de l'Académie du disque Charles Cros. Son répertoire touche tant à la musique ancienne qu'aux œuvres romantiques ou contemporaines. Également pédagogue, Benoît Mernier donne des master classes et cours d'été consacrés notamment au *Livre d'orgue* d'Olivier Messiaen et enseigne l'orgue, l'improvisation et l'analyse musicale à Namur.

Parallèlement à ses activités d'organiste et de pédagogue, il se consacre intensément à la composition. Dans ce domaine, il a notamment bénéficié de l'enseignement de Philippe Boesmans. Ses œuvres, qui font fréquemment appel au piano et aux percussions (*Ensemble*, 1989) ou à l'orgue (*Cinq Inventions*, 1998-2001) mais également à l'ensemble (*Images* pour flûte, alto et harpe, 2002), à l'orchestre ou à l'opéra (*Frühlings Erwachen*, 2004-06) sont interprétées par des musiciens et formations réputés. Après avoir été compositeur en résidence au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 2002-03, il est l'invité d'honneur du Festival de Wallonie en 2008.

Benoît Mernier est organiste à l'église Notre-Dame du Sablon à Bruxelles.

www.pelleas-artists.com

Prochaine manifestation

N°27 - mercredi 1^{er} octobre - 20h30

ATTENTION : CHANGEMENT DE LIEU

Église Saint-Paul (à la place de l'Église du Temple Neuf)

OLIVIER LATRY, ORGUE

Messiaen

MUSICA 2008

LES PARTENAIRES

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR

→ Le ministère de la Culture et de la Communication
Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)
Délégation au Développement et aux Affaires Internationales (DDAI)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



→ La Ville de Strasbourg



→ La Région Alsace



→ Le Conseil Général du Bas-Rhin

Le Parlement européen accueille Musica à l'occasion du cinquantième anniversaire du Parlement européen et de l'Année européenne du dialogue interculturel

Musica est membre de Strasbourg Festivals et du Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE

- La Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM)
- La Fondation Jean-Luc Lagardère
- Le Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales, et l'Union Européenne dans le cadre de son programme Culture 2000, action 2
- La Saison culturelle européenne, organisée par le ministère des Affaires étrangères et européennes et le Ministère de la Culture et de la Communication avec le soutien du Secrétariat général de la Présidence française de l'Union européenne, et mise en œuvre par CulturesFrance
- Le Consulat Général d'Autriche à Strasbourg
- La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
- Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
- Arte

AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS

- Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- La Laiterie Artefact
- Le TJP, Centre Dramatique National d'Alsace - Strasbourg
- Le Conservatoire de Strasbourg
- Jazzdor
- Strasbourg Festivals
- L'Association Arts et Cultures du Temple Neuf

LES PARTENAIRES MEDIAS DE MUSICA

- Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- France 3 Alsace
- France Musique
- Télérama

AVEC LE CONCOURS DE

- Le Parlement européen
- ADT 67
- Pianos Lepthien
- L'Agence Culturelle d'Alsace
- Les services de la Ville de Strasbourg
- AMB Communication
- FL structures