

**MUSICA** Mririda d'Ahmed Essyad  
**Un opéra pour les femmes,  
une œuvre pour la voix**

L'argument de l'opéra de chambre *Mririda* créé dimanche à Musica tenait à cœur au compositeur Ahmed Essyad. Son sujet, l'histoire d'une femme résistante durant la guerre du Rif de 1920, est pour lui symbolique de tout combat pour la libération féminine.

**COPRODUITE** par l'Opéra du Rhin, qui en a fait commande, par le Conservatoire de Strasbourg et Musica, l'œuvre est dédiée à Jean-Dominique Marco et à Nicole Dreyer, laquelle se réjouit que les contacts noués par le musicien et sa librettiste Claudine Galea ainsi que par le metteur en scène Olivier Achard, à la Robertsau, dans des ateliers d'écriture au centre culturel de l'Escale, aient nourri l'approche du sujet et aient leur reflet dans le prologue. Le personnage de Mririda est l'allégorie de la liberté et la joie, et inspire le courageux combat contre l'occupant, qui met face à face hommes et femmes, amis ou ennemis, et se termine dans la mort.

L'ambition d'Essyad était de faire de la voix l'incarnation de

la passion. Le chant est ponctué par l'orchestre distribué en parties solistes dans un style en courtes phrases nerveuses et vives recréant la tension fiévreuse qui parcourt les 14 scènes, sans ménager vraiment d'espace de calme dans leur enchaînement.

Sous la direction rigoureuse et toujours très concentrée sur le propos de Léo Warynski, l'Ensemble orchestral du conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg n'a pas fléchi dans sa tâche pour accompagner le plateau où les artistes de l'Opéra studio de l'ONR ont tenu toute leur place et se sont imposés dans leurs rôles respectifs : Francesca Sorteni était Mririda, Louise Pinget la jeune fille, Coline Dutilleul la vieille femme, Diego Godoy le mercenaire, Camille Tresmontant l'étranger et Antoine Foulon l'officier. Dans cette œuvre très collective, les chœurs de l'OnR de Sandrine Abello étaient dans la fosse pour donner à *Mririda* toute sa culmination dramatique.

MARC MUNCH

► Le spectacle a été enregistré par France Musique.