



musica

Festival international
des musiques d'aujourd'hui
Strasbourg

20 SEPT
— 4 OCT 08

sacem *f*

Olivier Latry, orgue

Olivier MESSIAEN *La Nativité du Seigneur* (1935)

63'

Neuf méditations pour orgue

1^{er} fascicule

I. La Vierge et l'Enfant

II. Les Bergers

III. Desseins Éternels

2^{ème} fascicule

IV. Le Verbe

V. Les Enfants de Dieu

3^{ème} fascicule

VI. Les Anges

VII. Jésus accepte la souffrance

VIII. Les Mages

4^{ème} fascicule

IX. Dieu parmi nous

Fin du concert : 21h40

Concert dédié à la mémoire de Marcel Rudloff, maire de Strasbourg de 1983 à 1989

Les DNA, partenaire de Musica, parrainent ce concert

À propos du concert

Organiste titulaire à Notre-Dame de Paris, Olivier Latry est le plus convaincant des interprètes d'Olivier Messiaen dont il a enregistré l'intégrale de l'œuvre pour orgue.

Né en 1962, Olivier Latry a rencontré Messiaen en 1986 alors qu'il donnait sa *Nativité* à Notre-Dame ; Messiaen ne s'était pas annoncé, mais il l'attendait à l'issue du concert... Cette même *Nativité*, Messiaen l'invita à la jouer à l'Église de la Trinité pour ses quatre-vingts ans, lui faisant parvenir préalablement un programme de répétition détaillé et ses propres annotations.

De ces rencontres est née une amitié, mais aussi une connaissance intime de l'œuvre, de son inspiration, de ses secrets, et bien sûr un partage d'une valeur inestimable, d'interprète à interprète.

La Nativité du Seigneur est certainement la plus populaire et la plus fréquemment jouée de l'auteur. Elle lui fut inspirée par la majesté des montagnes d'Isère, autant que par les vitraux multicolores du Moyen Âge. Œuvre d'une première maturité – Messiaen n'avait que vingt-six ans quand il la compose – elle a renouvelé profondément l'écriture pour orgue « à une époque où César Franck représentait le summum du modernisme. »

Le compositeur

Olivier Messiaen

France (1908-92)

« *Ornithologue et rythmicien* » pouvait-on lire sur la carte de visite d'Olivier Messiaen, en signe de son désir jamais tari de saisir l'ordre du monde, dans sa nature – il recueillit inlassablement le chant des oiseaux – comme dans sa structure, notamment temporelle. Inspiré de la rythmique grecque, des deçis-talas de l'Inde ancienne et du gagaku japonais, nourri de l'étude approfondie des valeurs rythmiques et de l'exploration de la notion de durée, il bouleversa l'entendement occidental du temps musical.

À une époque où règnent les modèles d'organisation, de discours et d'harmonie de l'école viennoise, associant sons et couleurs avec une grande poésie, il forge un langage très personnel qui se distingue par ses timbres et ses rythmes et s'appuie sur la modalité, découverte chez Debussy puis approfondie au CNSMD de Paris avec Paul Dukas. Mélodiquement, il déploie le modèle musical de la monodie grégorienne au-delà du souffle humain en la confiant souvent à des instruments à sons prolongés (cordes, orgue ou ondes Martenot). À l'orgue de l'église de la Trinité, qui est le sien pendant plus d'un demi-siècle, il transcende l'orchestration enregistrée en usage à l'époque pour forger une matière sonore incandescente, à l'image de sa foi profonde.

Ce n'est pas par hasard qu'Olivier Messiaen, fils d'un traducteur et d'une poétesse, développa dès l'enfance une sensibilité particulière pour le langage. Grand pédagogue, il ne cessa par la suite d'analyser avec ses étudiants - parmi lesquels on peut citer Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez, Betsy Jolas ou encore Georges Benjamin - celui des compositeurs de tous les temps, les encourageant à développer leur propre personnalité à travers une totale liberté de langage.

www.messiaen2008.com

www.alphonseleduc.com

www.henry-lemoine.com

L'interprète

Olivier Latry, orgue
France

Olivier Latry se forme au CNR de Saint-Maur auprès de Gaston Litaize et au CNSMD de Paris dans la classe d'écriture de Jean-Claude Raynaud. Il enseigne l'orgue successivement à l'Institut Catholique de Paris, au CNR de Reims puis au CNR de Saint-Maur avant d'être nommé professeur d'orgue au CNSMD de Paris en 1995.

Titulaire du grand orgue de la Cathédrale de Meaux de 1981 à 1985, il est nommé par concours à vingt-trois ans titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris, activité qu'il partage toujours avec Philippe Lefèbvre et Jean-Pierre Leguay. En tant que concertiste, il s'est produit dans plus de quarante pays. Ses nombreux enregistrements lui ont valu l'éloge de la critique.

Olivier Latry, ambassadeur de la musique française des XVII^e au XX^e siècles, compte au nombre des improvisateurs actuels les plus réputés. Sa prédilection pour les musiques de notre temps l'a amené à créer de nombreuses œuvres. Au terme d'un important travail sur l'œuvre d'Olivier Messiaen, il donne en l'an 2000 une intégrale de ses œuvres pour orgue lors d'une série de concerts fort remarquables à Paris, Londres et New-York, qu'il enregistre à Notre-Dame de Paris pour la firme Deutsche Grammophon.

www.lorentzconcerts.com

www.notredamedeparis.fr

Prochaines manifestations

N°28 - jeudi 2 octobre - 18h - Palais du Rhin

QUATUOR DIOTIMA

Posadas

N°29 - jeudi 2 octobre - 20h30

ATTENTION : CHANGEMENT DE LIEU

Palais des Fêtes (à la place du Parlement européen)

NEUE VOCALSOLISTEN

Stockhausen

N°30 - jeudi 2 octobre - 22h30 - Auditorium France 3 Alsace

MARC DUCRET TRIO

MUSICA 2008

LES PARTENAIRES

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR

→ Le ministère de la Culture et de la Communication
Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)
Délégation au Développement et aux Affaires Internationales (DDAI)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



→ La Ville de Strasbourg



→ La Région Alsace



→ Le Conseil Général du Bas-Rhin

Le Parlement européen accueille Musica à l'occasion du cinquantenaire du Parlement européen et de l'Année européenne du dialogue interculturel

Musica est membre de Strasbourg Festivals et du Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE

- La Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM)
- La Fondation Jean-Luc Lagardère
- Le Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales, et l'Union Européenne dans le cadre de son programme Culture 2000, action 2
- La Saison culturelle européenne, organisée par le ministère des Affaires étrangères et européennes et le Ministère de la Culture et de la Communication avec le soutien du Secrétariat général de la Présidence française de l'Union européenne, et mise en œuvre par CulturesFrance
- Le Consulat Général d'Autriche à Strasbourg
- La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
- Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
- Arte

AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS

- Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- La Laiterie Artefact
- Le TJP, Centre Dramatique National d'Alsace - Strasbourg
- Le Conservatoire de Strasbourg
- Jazzdor
- Strasbourg Festivals
- L'Association Arts et Cultures du Temple Neuf

LES PARTENAIRES MEDIAS DE MUSICA

- Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- France 3 Alsace
- France Musique
- Télérama

AVEC LE CONCOURS DE

- Le Parlement européen
- ADT 67
- Pianos Lepthien
- L'Agence Culturelle d'Alsace
- Les services de la Ville de Strasbourg
- AMB Communication
- FL structures