



Concert acousmatique

Le labo sonore du GRM

Créé en 1958 par Pierre Schaffer, inventeur de la musique concrète, le Groupe de Recherches Musicales (GRM) est un laboratoire d'expérimentation sonore inédit. Preuve avec ce double concert «acousmatique».

Qui dit concert acousmatique dit acousmonium. Conçu par François Bayle en 1974, ce dispositif multiforme est un orchestre de haut-parleurs placés, en fonction de l'œuvre jouée et des circonstances, en face, autour et dans le public. Pour maîtriser la projection de l'œuvre dans l'espace de la salle, l'interprète les dirige via une console de diffusion. Le GRM, pionnier de la recherche électroacoustique, propose un double concert qui permet d'en expérimenter le fonctionnement. D'abord avec une partie historique, ouverte avec la projection du film de Franck Podguszer *Le GRM 50 ans* (2008), suivi de cinq œuvres majeures du genre : *L'expérience acoustique* (François Bayle, 1969), *L'œil écoute* (Bernard Parmegiani, 1970), *J'ai été coupé* (Luc Ferrari, 1960-69), *Anamorphées* (Gilles Racot, 1985) et bien évidemment deux études de Pierre Schaeffer composées en 1958 (*Étude aux allures* et *Étude aux sons animés*). Le deuxième concert abordera quatre œuvres contemporaines créées après 2006, dont *Draugalimur, membre fantôme* d'eRikm, compositeur qu'on entendra par ailleurs à Musica (voir ci-contre) et *Springtime* de Daniel Teruggi, actuel directeur du GRM. La diffusion est assurée par François Bonnet, Philippe Dao et Daniel Teruggi.

S.D.

➔ Le 24 septembre,
salle de la Bourse, à Strasbourg.
À 15h, «œuvres historiques»
À 18h, «œuvres d'aujourd'hui».