

Concert

Thierry Balasse Retour vers le futur

Thierry Balasse propose avec le Concert pour le temps présent trois œuvres pour trois écoutes. Collaborateur de Pierre Henry, il y fusionne acoustique, analogique et numérique.

Il avait déjà marqué les esprits des auditeurs de Musica avec *La Face Cachée de la Lune* (reprise live du *Dark Side of the Moon* des Pink Floyd), en 2012. Avec sa compagnie Inouïe, Thierry Balasse fait son retour à Strasbourg avec un programme pour musiciens live et orchestre de haut-parleurs. Soucieux de réconcilier l'électroacoustique avec le geste musical plutôt que l'ordinateur, Balasse s'approprie deux créations de Henry, dont il est l'un des interprètes et collaborateurs depuis plusieurs années. Comme œuvre majeure, on y entendra la *Messe pour le Temps Présent* de Pierre Henry et Michel Colombier. Ce qui fut sans doute l'un des seuls « tubes » produit par la musique contemporaine et dont certaines parties demeurent aujourd'hui encore dans l'inconscient collectif, Balasse a souhaité en donner, pour la première fois, une interprétation « live ». Car la *Messe* a toujours été diffusée sur bande magnétique. Il s'agit là de la restituer avec des musiciens rock et électronique, près de cinquante ans après son enregistrement.

Mis en lumière et scénographié par Yves Godin, le concert projette ainsi les recherches d'il y a un demi-siècle de Pierre Henry dans la technologie

d'aujourd'hui. Une exploration sonore par laquelle passe une autre œuvre de Henry, composée l'année dernière spécialement pour ce projet : *Fanfare et arc-en-ciel*. Celle-ci s'appuie sur un dispositif initié par son compositeur : un orchestre de plus d'une quarantaine de haut-parleurs qui permet de développer dans l'espace une musique initialement créée en studio.

Enfin, pour s'insérer entre ces deux pièces de Pierre Henry, Thierry Balasse a imaginé un échange entre deux solistes (piano préparé et bagues-larsen,

instrument qu'il a inventé en 2002 pour « sculpter » les larsens) et un orchestre pop. *Fusion A.A.N.* (pour acoustique, électronique, analogique et numérique) utilise également le « spatialisateur » conçu dans les années 60 par le GRM. Un véritable retour vers le futur, à la fois sonore et gestuel.

S.D.

→ Le 28 septembre à 20h30, à la Cité de la musique et de la danse à Strasbourg.



© Patrick Berger