

Foxtrot Delirium

C'est toujours un plaisir de retrouver Martin Matalon dans un ciné-concert, à Musica.

On s'en souvient le compositeur a écrit des partitions mémorables désormais inscrites au répertoire, pour trois films de Luis Buñuel (*Un Chien andalou*, *Terre sans pain* et *L'Âge d'or*), et le cultissime *Metropolis* de Fritz Lang. Après le surréalisme espagnol et l'anticipation, Martin Matalon prospecte un terrain relativement nouveau : la critique sociale au prisme de la comédie et de l'humour. Et quelle comédie ! Celle de l'immense cinéaste Ernst Lubitsch – auteur de *To Be or not to be*, *The Shop around the corner*... C'est un petit chef-d'œuvre, largement sous-estimé car méconnu, *La Princesse aux huitres*, réalisé en 1919 par le jeune Lubitsch que le compositeur nous fait redécouvrir. Farce burlesque, *La Princesse aux huitres* met en

scène Mister Quaker, un magnat qui a fait fortune dans la vente de mollusques et père d'une peste nommée Ossi. Sa fille qui rêve d'épouser un véritable aristocrate n'hésite pas à mettre la maison sens dessus dessous pour parvenir à ses fins. Son père mandate un agent afin de trouver la perle rare. Le Prince Nucki qui s'avère être un bambocheur et un pique-assiette désargenté, envoie au manoir des Quaker un émissaire. Premier quiproquo d'une série qui enclenche une mécanique burlesque bien huilée. S'il est trop souvent absent de la musique contemporaine, l'humour se traduit ici par un rythme trépidant qui ne faiblit jamais et sert une satire pétillante de la bourgeoisie américaine du début du siècle passé. Du parallélisme à la divergence, le rapport entre images et musique qu'instaure Martin Matalon travaille le spectre le plus large, en suivant avec attention le



montage. Comme à l'époque du cinéma muet, Martin Matalon confie à un ensemble sa partition étonnante. C'est Ars Nova dirigé par Philippe Nahon qui éperonne ce *Foxtrot Delirium* si euphorisant.

Veneranda Paladinc

➔ Le 30 septembre à 20h30,
à la Cité de la musique et de la danse, à Strasbourg.