

STRASBOURG Festival Musica : avec l'orchestre des Pays de la Loire

# Puissance symphonique

L'Orchestre national des Pays de la Loire a marqué l'un des temps forts de la 34<sup>e</sup> édition du festival Musica, samedi soir au PMC à Strasbourg. Un programme semé de difficultés mais parfaitement maîtrisé par l'ensemble et son chef, Pascal Rophé.

Le festival est revenu samedi à la salle Erasme du PMC, alors que la salle Schweitzer avait bien ce vaste lieu pour y faire sonner des puissantes musiques à grand déploiement d'effectifs proposées par l'Orchestre national des Pays de la Loire sous la magistrale direction de son chef Pascal Rophé, avec l'altiste Tabea Zimmermann en superbe soliste, et pour y accueillir un nombreux public qui y a beaucoup applaudi ces fortes pages parmi lesquelles deux créations concertantes.

## En écho à un tableau de Van Gogh

Alors que les soirées de ciné-concerts et d'opéras, filmés ou non, associant les images au son, ont dans cette 34<sup>e</sup> édition une plus large place que précédemment, les œuvres de ce concert sollicitaient par leur titre déjà un élément visuel qui les définit d'eux-mêmes. *Timbres-espace-mouvement* ou *La nuit étoilée* d'Henri Dutilleul fait référence à un tableau éponyme de Van Gogh et en précise la pulsation et le tournoiment des constellations. Cette page, créée en 1978 à Washington, n'a pas pris une ride, finement rendue comme elle le fut par les musiciens et leur chef qu'à Musica on connaît de longue date comme expert du contempo-



L'Orchestre national des Pays de la Loire et son chef Pascal Rophé s'en sont sortis avec brio. PHOTO DNA - JF BADIAS

rain. Michael Jarrell, le compositeur la très virtuose Tabea Zimmermann qui en a guidé le parcours, les gradations et les accés-

diations, l'orchestre et son chef étant très attentifs à l'imprévisible présence de la soliste. Autre concerto, en création française, *Kerguelen* d'Alberto

Posadas, pour trois solistes : Martin Fahlenbock (flûte), Jaime Gonzales (hautbois) et Shisuyo Oka (clarinette), issus de l'ensemble Recherche. Ils

forment un trio au jeu constamment collectif, et pas opposé dialectiquement à l'orchestre dans un concerto traditionnel, mais qui prend le jeu orchestral comme soutien de base.

*Sahara* de Francisco Guerrero, traite la masse orchestrale avec une vigueur non moins caractéristique, déchainant la puissance de ses lignes horizontales. Les extrêmes climatiques se rejoignent ainsi sous le signe de musiques qui ne reculent pas devant la violence sonore. La salle a longuement salué les musiciens des Pays de la Loire et Pascal Rophé qui les a conduits au succès dans un programme semé de difficultés.

Dans un autre registre, Musica laisse ce soir carte blanche au collectif organisateur du festival strasbourgeois Exhibitronic, avec un concert « acousmatique ».

MARC MUNCH

► Le concert de l'Orchestre national des Pays de la Loire était parrainé par les *Dernières Nouvelles d'Alsace*.

► Le festival Musica se prolonge ce soir à 20 h 30, à la salle de la Bourse à Strasbourg, avec une carte blanche Exhibitronic pour un concert « acousmatique ». Au programme, Francis Dhomont et trois créations de Laurent Delforge, Annette Vande Gorne et Yvett-Gaspar Hummel.