

# musica 2016

N° 34

Lundi 3 octobre 2016 à 20h30  
Salle de la Bourse

## Carte blanche Exhibitronic

concert acousmatique



Yérri-Gaspar Hummel/DR

### Acousmonium du Studio Musiques & Recherches

Spatialisation, **Laurent Delforge, Annette Vande Gorne, Yérri-Gaspar Hummel, Francis Dhomont**

#### **Laurent Delforge**

*Avant les tigres* (2016) / 20 min.  
**création mondiale version intégrale**

#### **Annette Vande Gorne**

*Déluges et autres péripéties* (2015) / 28 min.

**création française**

Sur un texte de Werner Lambersy (2013-14)

Prélude, Versets 1 à 10, postlude, final

Avec les voix de Françoise Vanhecke et de Werner Lambersy

#### entracte

#### **Yérri-Gaspar Hummel**

*point de contrôle C* (2016) / 7 min.

**création mondiale**

#### **Francis Dhomont**

*espace-escape* (1989) / 19 min.

Avec le soutien de la Sacem



FIN DU CONCERT : 22H15

**Une série de créations en son multicanal, diffusées sur l'acousmonium du studio belge Musiques & Recherches, rend hommage à la scène électroacoustique de son pays et de la France.**

Fondé en 2010 par les membres du collectif strasbourgeois de compositeurs l'État latent, le Festival Exhibitronic dédié aux arts sonores et aux technologies numériques a pour vocation de populariser la musique électroacoustique d'aujourd'hui à travers des actions de diffusion et de rencontres multimédia. Pour cette édition et le temps d'une soirée, Musica lui donne carte blanche. Exhibitronic a ainsi choisi de s'associer au studio Musiques & Recherches qui installe son acousmonium, après celui du GRM, dans la Salle de la Bourse : il s'agit là aussi d'un « orchestre » d'environ soixante-dix haut-parleurs mis au point en 1980 par Annette Vande Gorne, figure de proue de la recherche électroacoustique belge, pour interpréter en concert des musiques électroacoustiques fixées sur un support audio.

Directeur d'Exhibitronic, Yérri-Gaspar Hummel crée sa dernière œuvre *point de contrôle C*. Il s'est formé entre les studios de l'Institut d'informatique musicale de Karlsruhe et le Conservatoire de Strasbourg, a appris la composition auprès de Mark Andre et Wolfgang Rihm et s'est initié au free-jazz à Royaumont avec Joëlle Léandre et Mat Maneri. Au programme également, *espace-escape*, une pièce composée en 1989 par Francis Dhomont, pionnier de la musique concrète, formé à la composition par Charles Koechlin et Nadia Boulanger. Puis, la version complète de *Déluges et autres péripéties*, pièce d'Annette Vande Gorne composée en 2015 et présentée pour la première fois en France.

Enfin, Laurent Delforge, élève d'Annette Vande Gorne et bassiste de rock psychédélique et de jazz (que l'on retrouve sous le pseudonyme Squeaky Lobster en after au bar électro La Kulture) diffusera la création mondiale de sa nouvelle pièce en octophonie, intitulée *Avant les tigres*.

---

## Les œuvres

---

### **Laurent Delforge *Avant les tigres* (2016) création mondiale version intégrale**

*Avant les Tigres* est une pièce acousmatique composée en octophonie pour acousmonium.

Cette pièce marque le début d'un nouvel axe de recherche dans mon travail de composition électroacoustique. Le premier mouvement de la pièce a été créé en mars 2016 lors du concert Electobelge à Bruxelles, organisé par Musiques & Recherches.

Après avoir développé une écriture de prédilection pour la multitude et la vitesse, cette pièce se meut cette fois-ci dans un rapport différent au temps et à l'espace. Elle installe sur un territoire divisé en trois volets, différentes scénographies sonores aux travers desquelles se déplacent des « personnalités » musicales tantôt purement abstraites, tantôt plus iconographiques. Elle tend à concilier sous une « patine impressionniste », des antagonismes dont la dissemblance et la confrontation finissent par tisser un lien, plutôt que de soulever un affrontement.

Ainsi, ma fascination contradictoire pour le « spectaculaire » et pour « l'intime », pour l'équilibre et l'instabilité, le constant et l'éphémère, conduit l'écriture de cette pièce vers une expression du contraste. La présence de la voix, de l'humain, d'éclats de sens émergeant çà et là au long de ses mouvements, provoque par sa substance, une autre rencontre musicale. Elle confronte la contemplation d'une matérialité purement plastique, à la recherche de sens.

Elle offre à l'auditeur la possibilité d'une lecture sémiologique à laquelle je n'insufflerai pas plus de présages.

J'aime à penser que le fait de ne semer que des indices, de laisser à chacun la possibilité d'une interprétation personnelle, cultive d'une certaine façon, l'expérience, aujourd'hui fragile, d'une écoute active (inter-active), permettant de créer un lien peut-être plus intime entre le compositeur et son auditeur.

Laurent Delforge

----

À lire dans le programme de Musica : l'article « L'invention du son » de Daniel Teruggi

**Annette Vande Gorne** *Déluges et autres péripéties* (2015) **création française**

« Nous attendons la destruction »

Ce leitmotiv est asséné avec brutalité au cours de dix versets, qui démontrent, en prenant appui sur toutes les activités et sensations humaines, avec la puissance évocatrice et la sensibilité d'un de nos plus éminents poètes francophones, que la seule issue pour une renaissance de notre civilisation sous d'autres auspices, est celle de sa mort.

Ce texte terrible m'a interpellée. Je n'avais d'autre choix que de le renforcer par des sonorités « terribles » elles aussi, renouvelées constamment en une suite enchaînée de petits tableaux qui respecte la structure du texte, dans l'esprit du Hörspiel. Au même moment, Françoise Vanhecke me commandait une œuvre qui mette en exergue la technique de chant qu'elle développe et qui est l'objet de sa thèse de doctorat à l'université de Gand : le chant à l'envers, par inhalation. Cela me semblait très emblématique de ce que dit le poète.

Annette Vande Gorne

----

**Yérri-Gaspar Hummel** *point de contrôle C* (2016) **création mondiale**  
œuvre dédiée à Charlie Imbach

Pièce acousmatique pensée comme une ode à la résistance, *point de contrôle C* défend la liberté d'expression à travers la condition humaine face aux barrières que construisent les états.

C'est également le poste-frontière le plus connu de l'époque de la guerre froide à Berlin. Témoin émouvant de la division de la ville allemande, cette pièce y fait référence dans son traitement de deux matières contrastées par l'opposition de leur texture. Cette pièce est comme un poème, une conciliation onirique de deux univers dans un même espace avec des échos lointains de rires, de pleurs parfois et d'apesantement.

Depuis toujours la musique réunit les Hommes et crée des passerelles vers de nouveaux possibles. *point de contrôle C* – la liberté d'expression et l'indicible sagesse d'une fascination de l'au-delà.

Yérri-Gaspar Hummel

----

**Francis Dhomont** *espace-escape* (1989)  
À Jean-François Denis et Claude Schryer

« Dès que nous sommes immobiles, nous sommes ailleurs ; nous rêvons dans un monde immense. L'immensité est le mouvement de l'homme immobile. L'immensité est un des caractères dynamiques de la rêverie tranquille. »  
Gaston Bachelard, *La poétique de l'espace*

Espace.

Espaces déployés, intimes, confondus. Espaces brisés, tournoyants.

Franges indécises de l'espace.

Espace-refuge, replié, maternel, lieu de la réminiscence et des associations.

Tumulte ou bruissements dans l'espace aux mille reflets.

Évasion.

La fuite toujours entraîne le vertige de l'ailleurs multiplié.

Ici... Là-bas...

Tentative de rencontre d'éléments hétérogènes reliés par deux critères : l'un sonore et dénotatif (situation du son dans l'espace), l'autre symbolique et connotatif (renvois au thème de l'errance), tous deux faisant référence au mouvement. Ces critères déterminent la forme et en sont le ciment. L'« espace » et la « mouvance » sont les idées qu'incarnent les multiples matériologies. La pièce intègre dès l'organisation de sa structure des éléments actifs de spatialisation qui possèdent une valeur sémantique.

Francis Dhomont

---

## Les compositeurs

---

### **Laurent Delforge**

Belgique (1982)

Laurent Delforge est compositeur et musicien, basé à Bruxelles. Il termine en 2008 un Master de Composition dans la classe de musique électroacoustique d'Annette Vande Gorne au Conservatoire Royal de Mons, où il enseigne actuellement l'instrumentation électroacoustique. Intéressé par différentes formes d'expressions musicales, ses terrains de création vont de la musique purement acousmatique, écrite sur support, à la musique instrumentale improvisée. De la musique classique contemporaine à la musique électronique « populaire » actuelle. Collaborant avec divers artistes et musiciens dans des formations ou des projets différents, il s'amuse à confronter ces « autres mondes » afin d'enrichir son travail personnel. Il compose également depuis plus de deux ans pour la danse contemporaine et a notamment travaillé aux côtés des chorégraphes Roberto Olivan, Fatou Traoré, Katja F.M. Wolf... Il collabore également désormais avec le collectif « Antivj », collectif de création, installation et performance audiovisuelle basée sur la « video mapping projection ».

----

### **Annette Vande Gorne**

Belgique (1946)

Après ses études classiques aux Conservatoires Royaux de Mons et de Bruxelles et avec Jean Absil, Annette Vande Gorne découvre l'acousmatique au détour d'un stage en France. Convaincue du caractère révolutionnaire de cet art, elle étudie la composition électroacoustique avec Guy Reibel et Pierre Schaeffer à Paris. Elle fonde et anime Musiques & Recherches et le studio Métamorphoses d'Orphée (1982), ainsi qu'un cycle de concerts et un festival acousmatique « L'Espace du son » grâce à la constitution d'un acousmonium de 80 haut-parleurs. Elle initie la revue d'esthétique musicale *Lien* et le répertoire « électro-CD » des œuvres électroacoustiques éditées. Elle fonde aussi le concours de composition Métamorphoses et le concours d'interprétation spatialisée Espace du Son et constitue peu à peu le seul centre belge de documentation sur cet art, accessible sur internet. Professeur de composition électroacoustique au Conservatoire royal de Liège, puis de Bruxelles et de Mons, elle y fonde une section de musique électroacoustique autonome. Elle a reçu le prix SABAM en 1985 et 1995 pour l'ensemble de son œuvre.

La nature et le monde physique sont des modèles pour un langage musical abstrait et expressif. L'écriture de l'espace est un domaine de recherche qui la passionne. De même, le rapport au mot, au sens et à la matière vocale est l'autre sujet de recherche qui l'occupe actuellement. Son œuvre est essentiellement acousmatique, mises à part quelques incursions dans d'autres arts : théâtre, danse, installation de sculptures...

----

### **Yérri-Gaspar Hummel**

France (1982)

Yérri-Gaspar Hummel tisse son apprentissage entre les studios de l'institut d'informatique musicale de Karlsruhe, le Conservatoire de Strasbourg et ses pratiques autodidactes lors des sessions free-jazz à Royaumont avec Joëlle Léandre et Mat Maneri. L'étude de l'ethnomusicologie en Inde, la poésie sonore, l'analyse et l'harmonie viennent compléter sa formation et lui donnent un regard transversal sur la culture occidentale. Il étudie la composition avec Mark Andre en France, Wolfgang Rihm et Markus Hechtle en Allemagne ainsi qu'Annette Vande Gorne en Belgique. Ses œuvres font appel à de multiples médias et sont empruntées d'une notion processionnelle dans leur déroulé. Yérri-Gaspar Hummel s'est notamment produit au Centquatre à Paris, à Darmstadt et tourne aux États-Unis et en Europe avec différents projets. Il est directeur artistique du festival Exhibitronic.

----

### **Francis Dhomont**

France (1926)

Francis Dhomont a été l'élève de Ginette Waldmeier, Charles Koechlin et Nadia Boulanger. Vers la fin des années 1940, à Paris, il découvre intuitivement, grâce au fil magnétique, ce que Pierre Schaeffer nommera la « musique concrète » et expérimente en solitaire les possibilités musicales de l'enregistrement sonore. Plus tard, abandonnant l'écriture instrumentale, il se consacra exclusivement à la composition électroacoustique. Ardent exégète de la modalité acousmatique, son œuvre est, depuis 1963, exclusivement constituée de pièces sur support qui témoignent d'un intérêt constant pour une écriture morphologique et pour des ambiguïtés entre le son et l'image. De 1978 à 2005, il partage ses activités entre la France et le Québec où il a enseigné à l'Université de Montréal de 1980 à 1996. Il est l'un des membres fondateurs (1986) de la Communauté électroacoustique canadienne dont il est devenu membre honoraire en 1989.

Sa carrière est couronnée de nombreux prix et récompenses : il est le récipiendaire du Quartz Pierre-Schaeffer 2012 (Paris, France), du Baiocco d'oro 2012 (Perugia, Italie) et du Grand prix Giga-Hertz-Preis 2013 (Karlsruhe, Allemagne). En novembre 2014, il devient Membre honoraire de la Confédération internationale de musique électroacoustique (CIME). Pédagogue réputé, il a formé plusieurs générations d'électroacousticiens et d'acousmaticiens qui s'illustrent à travers le monde. Il se consacre aujourd'hui à la composition et à la réflexion théorique.

---

## **Exhibitronic**

---

Le festival International des Arts Sonore Exhibitronic est né en 2011 à Strasbourg, avec pour vocation de créer un événement culturel qui rassemble des jeunes artistes sonores, des intervenants professionnels et un public divers autour des musiques électroniques et des arts numériques et technologiques. Le festival Exhibitronic est un projet coréalisé par les associations U.T et Larkipass.

<http://exhibitronic.eu>

---

## **L'Acousmonium Musiques & Recherches**

---

Un acousmonium est un « orchestre » de haut-parleurs destiné à l'interprétation en concert des musiques composées dans un studio électroacoustique et fixées sur un support audio.

L'acousmonium Musiques & Recherches, destiné surtout à l'interprétation des musiques acousmatiques (rien à voir, tout à entendre et imaginer), a été peu à peu mis au point par Annette Vande Gorne depuis 1980, date de son premier concert à Bruxelles. Aujourd'hui, il est constitué d'une console analogique de 42 voies de spatialisation, et de 72 enceintes de projection du son. Grâce à lui, plus de 280 concerts et stages ont permis de faire connaître les musiques internationales en Belgique, et les compositeurs belges ailleurs (Pologne, Italie, France, Canada, Hollande, Allemagne, Kosovo...).

[www.musiques-recherches.be](http://www.musiques-recherches.be)

---

## Prochaines manifestations

---

**N°35** - Mardi 4 octobre à 18h30, Théâtre de HautePierre  
**VISUAL EXFORMATION / QUATUOR DIOTIMA** concert-installation visuel et sonore

**N°36** - Mardi 4 octobre à 20h30, Église protestante Saint Pierre le Jeune  
**LES MÉTABOLES** concert vocal

Retrouvez toute la programmation  
et commandez vos billets en ligne sur :

---

[www.festival-musica.org](http://www.festival-musica.org)

---

## Partenaires de Musica

Musica est subventionné par

**Le Ministère de la Culture et de la Communication**  
Direction Générale de la Création artistique (DGCA)  
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace  
Champagne-Ardenne Lorraine (DRAC)

**La Ville de Strasbourg**

**La Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine**

**Le Conseil Départemental du Bas-Rhin**



### Avec le soutien financier de

Société des Auteurs, Compositeurs, et Éditeurs  
de Musique (Sacem)

Fondation Jean-Luc Lagardère

Ernst von Siemens Musikstiftung

Administration des droits des artistes et musiciens  
interprètes (ADAMI)

Centre national cinématographique et de l'image  
animée (CNC)

Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques  
(SACD)

ARTE

Fonds pour la Création Musicale (FCM)

Consulat général d'Autriche

Acción Cultural Española (AC/E)

### Avec l'aide des partenaires culturels

Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg

Cathédrale Notre-Dame de Strasbourg

Conservatoire de Strasbourg

Église protestante Saint Pierre le Jeune

Église réformée du Bouclier

Haute école des arts du Rhin (HEAR)

Labex GREAM

Le Point d'Eau - Ostwald

Opéra national du Rhin

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Rectorat de Strasbourg

Théâtre de HautePierre

Theater Basel

UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile

Université de Strasbourg

### Avec le concours de

Agence Culturelle d'Alsace

AMB Communication

Ariam Île-de-France

Fichtner Tontechnik

FL Structure

Klavierservice Manuel Gillmeister

Lagoona

Services de la Ville de Strasbourg

Villa Sturm

### Les partenaires médias de Musica

ARTE Concert

Dernières Nouvelles d'Alsace

France 3 Alsace

France Musique

Télérama

festival  
**musica**  
**2016**

**21 sept — 8 oct**

**Strasbourg**