



musica

Festival international
des musiques d'aujourd'hui
Strasbourg

20 SEPT
— 4 OCT 08

sacem *f*

Marc Ducret Trio

Guitare, **Marc Ducret**
Contrebasse, **Bruno Chevillon**
Batterie, **Éric Échampard**

À propos du concert

Furieux combo que forme le guitariste Marc Ducret avec deux pointures de la scène jazz française.

Dans le champ de la musique improvisée, le trio avec guitare est à jamais représenté par celui que John Abercrombie forma avec deux géants, Dave Holland et Jack DeJohnette. Sens du phrasé, fluidité rythmique, déhanchements dynamiques.

Marc Ducret, en virtuose avisé et cultivé – il obtint le prix Django Reinhardt en 1987 –, saisit ce format compact et exigeant pour en développer les qualités ; Bruno Chevillon, bassiste à la rythmique magistrale et au son impérial, et Éric Échampard, percussionniste formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, converti depuis 1995 en batteur précis, rigoureux et généreux, donnent toute sa dimension au jeu fantasque et coloré du guitariste.

Ayant trouvé un son, une mesure, un degré de liberté, ils possèdent de surcroît un groove incroyablement efficace et une densité acoustique impressionnante. Depuis une dizaine d'années, le Trio est devenu à son tour une référence, la référence d'une musique qui avance vite et fort.

Les interprètes

Marc Ducret trio

France

Fort de diverses expériences dans des formations similaires, Marc Ducret forme son trio avec Bruno Chevillon et Éric Échampard en 1996. Le trio est aujourd'hui la formation principale et privilégiée du guitariste, autodidacte de génie à la virtuosité époustouflante. Ensemble, les musiciens ont enregistré trois disques : *L'ombra di Verdi* (Screwgun records), *Live*, un disque autoproduit qui manifeste l'engagement personnel de chaque membre dans le trio, et *Live 2*. Ils proposent « une musique extrêmement singulière, toute en atmosphères ténues et en ambiances improbables ».

Marc Ducret, guitare

France

Marc Ducret commence sa carrière de musicien professionnel en 1975, en tant que bassiste et chanteur dans des groupes de bal, de rock, de folk et dans les studios d'enregistrement. Il débute à la guitare en 1986 dans l'Octet de Patrice Caratini et devient membre du premier Orchestre National de Jazz la même année. Il forme également son propre trio et joue régulièrement dans les festivals français et internationaux. L'année suivante, il enregistre son premier disque en trio, *La Théorie du Pilier*. Très vite reconnu, il remporte le prix Django Reinhardt (1987), est élu meilleur guitariste de jazz par la revue Jazz Hot (1988 et 1989) et nommé « étoile » SACEM (1989).

À partir de 1991, il se fait connaître et reconnaître outre-atlantique en collaborant avec le saxophoniste Tim Berne, qui continue de faire appel à lui pour ses projets ainsi que pour des enregistrements sous son label Screwgun. Marc Ducret se produit avec de nombreux artistes incontournables comme Larry Schneider, Michel Portal, Joachim Kuhn, Didier Lockwood, Miroslav Vitous, Adam Nussbaum, Django Bates, David Sanborn, Joey Baron, Michel Godard, Dominique Pifarély, et bien d'autres. En tant que compositeur, il a vu ses œuvres jouées notamment au festival Présences de Radio France (*Pour mémoire*, 2002) ainsi qu'au Printemps des Arts de Monte-Carlo (*Tapage*, 2004).

www.marcducret.com

www.chefmecano.eu

Bruno Chevillon, contrebasse

France

Après des études à l'École des Beaux-Arts d'Avignon, Bruno Chevillon s'oriente vers la contrebasse classique. Il s'initie au jazz et à la musique improvisée avec André Jaume et Claude Barthélémy avant de faire la rencontre décisive de Louis Sclavis, avec qui il n'a depuis cessé de collaborer étroitement. Cette rencontre est suivie de nombreux concerts en France et dans le monde, ainsi que d'enregistrements pour le théâtre, la danse et le cinéma. En 1994, il crée le spectacle solo *P. P. P. ou la rage sublime*, où il est à la fois instrumentiste, compositeur et récitant, autour de la figure du poète, écrivain et cinéaste Pier Paolo Pasolini.

Il participe à de nombreux projets de théâtre, de danse (Christian Rizzo) et de musique improvisée avec Hasse Poulsen, Guillaume Roy, Franck Vigroux, Sophie Agnel ou Pascal Contet. Artiste éclectique, Bruno Chevillon interprète également le répertoire contemporain mixte avec Samuel Sighicelli et Benjamin de la Fuente au sein du groupe Caravaggio, mais aussi avec Jean-Marc Foltz et Stephan Oliva dans le cadre du projet *Soffio di Scelsi* autour de la musique de Giacinto Scelsi. Il se produit régulièrement avec les formations de Marc Ducret, Michel Portal, Stephan Oliva, Guillaume Roy, Christophe Marguet et Régis Huby.

Il a enregistré à ce jour une trentaine de disques.

www.inclinaisons.com

Éric Échampard, batterie

France

De formation classique – il sort diplômé du CNSMD de Lyon en 1995 dans la classe de François Dupin – Éric Échampard s'impose vite comme l'un des batteurs les plus doués de sa génération. Remarqué aux côtés de Jacques Di Donato, il atteint une belle maturité avec Marc Ducret, François Corneloup ou encore Raymond Boni. Son style précis, rigoureux et extrêmement percussif fait de lui un batteur pleinement original et admiré par ses pairs. Il est membre de diverses formations : Marc Ducret Trio, Michel Portal quartet, Portal-Sclavis quintet, Andy Emler Mégaoctet et trio, Bernard Struber Jazztet, Caravaggio avec Samuel Sighicelli, Benjamin de la Fuente et Bruno Chevillon, Kimmo Pohjonen en duo, Benjamin Moussay trio, et collabore aux projets de Philippe Deschepper, Rémi Charmasson, Alain Vankenhove, Claude Tchamitchian, François Raulin, François Corneloup ou Ars Nova.

www.nemomusic.com

Prochaines manifestations

N°31 - vendredi 3 octobre - 18h - Cité de la musique et de la danse

ENSEMBLE CAIRN / DUCRET

Romitelli / Cendo / Ducret

N°32 - vendredi 3 octobre - 20h30 - TNS, salle Koltès

I WENT TO THE HOUSE BUT DID NOT ENTER (première représentation)

Goebbels

N°33 - vendredi 3 octobre - 22h30 - Auditorium France 3 Alsace

JUS DE BOCSE

MUSICA 2008

LES PARTENAIRES

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR

→ Le ministère de la Culture et de la Communication
Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)
Délégation au Développement et aux Affaires Internationales (DDAI)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



→ La Ville de Strasbourg



→ La Région Alsace



→ Le Conseil Général du Bas-Rhin

Le Parlement européen accueille Musica à l'occasion du cinquantième anniversaire du Parlement européen et de l'Année européenne du dialogue interculturel

Musica est membre de Strasbourg Festivals et du Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE

- La Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM)
- La Fondation Jean-Luc Lagardère
- Le Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales, et l'Union Européenne dans le cadre de son programme Culture 2000, action 2
- La Saison culturelle européenne, organisée par le ministère des Affaires étrangères et européennes et le Ministère de la Culture et de la Communication avec le soutien du Secrétariat général de la Présidence française de l'Union européenne, et mise en œuvre par CulturesFrance
- Le Consulat Général d'Autriche à Strasbourg
- La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
- Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
- Arte

AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS

- Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- La Laiterie Artefact
- Le TJP, Centre Dramatique National d'Alsace - Strasbourg
- Le Conservatoire de Strasbourg
- Jazzdor
- Strasbourg Festivals
- L'Association Arts et Cultures du Temple Neuf

LES PARTENAIRES MEDIAS DE MUSICA

- Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- France 3 Alsace
- France Musique
- Télérama

AVEC LE CONCOURS DE

- Le Parlement européen
- ADT 67
- Pianos Lepthien
- L'Agence Culturelle d'Alsace
- Les services de la Ville de Strasbourg
- AMB Communication
- FL structures