

musica 2016

N° 40

Jeudi 6 octobre 2016 à 18h30
Salle de la Bourse

Jeunes talents, compositeurs

concert



Étudiants des classes de composition de Philippe Manoury et Daniel D'Adamo
et de création électroacoustique de Tom Mays

Étudiants du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de
Strasbourg / HEAR

Jean-David Mehri

Prolongements (2016) / 15 min.

création mondiale

Saxophone, **Adam Campbell**

Électronique, **Jean-David Mehri**

Étienne Haan

Éclipse (2016) / 15 min.

création mondiale

Mise en scène, **Andrea Baglione**

Danseur, **Clément Debras**

Direction musicale, **Armand Angster**

Benoist Soldaise

Vingt-sept (2016) / 12 min.

création mondiale

Direction musicale, **Emmanuel Séjourné**

En partenariat avec le Conservatoire de Strasbourg et la Haute école des arts du Rhin (HEAR)

Avec le soutien de la Sacem et de la Ernst von Siemens Musikstiftung

conservatoire > HEAR
STRASBOURG

sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

ernst von siemens
musikstiftung

FIN DU CONCERT : 19H30

Les trois œuvres de ce dernier concert Jeunes talents sont une belle opportunité de voir se déployer les forces conjuguées des classes d'instruments, de composition et d'électroacoustique de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR.

Le benjamin de ce programme, Jean-David Mehri, est un élève de la classe d'électroacoustique de Tom Mays. Il a composé une œuvre pour saxophone et électronique dans laquelle sont explorés les différents modes d'interaction entre l'instrument et la technologie. Par l'enregistrement en temps réel de fragments sonores joués par le saxophone, l'ordinateur développe des structures en boucles qui servent de soubassements à la partie soliste.

Formé à l'Université et au Conservatoire de Metz, Benoist Soldaise intègre la classe de la HEAR en 2014. Il ne faut pas voir dans le titre *Vingt-sept* une quelconque indication sur le matériau de la pièce ou son organisation, mais bien une évocation symbolique et profondément intime, une sorte de passage vers le monde adulte.

Écrite pour un groupe de six percussionnistes, cette pièce privilégie les instruments en métaux (barils, fûts, cloches à vache...) et explore une dimension polyrythmique où sont pratiquement exclus les sons à hauteurs déterminées.

En 2014, le festival avait déjà mis à l'honneur trois étudiants compositeurs de la HEAR dont Étienne Haan, que l'on retrouve ici avec une nouvelle œuvre pour danseur et ensemble. Avec la collaboration de la scénographe Andrea Baglione, diplômée de la HEAR, le compositeur a mené une réflexion sur le rôle du chef d'orchestre. Ce dernier se dédouble en deux personnages : un vrai chef d'orchestre dirigeant l'ensemble instrumental et un danseur qui agit sur les musiciens avec une gestique différente. Lequel des deux finira par exercer le pouvoir ? Et quel sera le rôle de l'autre ? La réponse est dans l'œuvre.

Les œuvres

Jean-David Mehri *Prolongements* (2016) **création mondiale**

Prolongements est une œuvre pour saxophone et électronique en temps réel, l'idée étant que l'électronique provienne des sons de l'instrument mais aussi des gestes du saxophoniste que je repère et avec lesquels l'électronique réagit. C'est donc une expérimentation élaborée à partir des possibilités musicales et d'interprétation qu'offre l'ordinateur et leurs relations avec l'instrumentiste – le saxophone permettant une grande liberté de mouvements de l'interprète, comparé à d'autres instruments. C'est aussi le résultat d'une recherche constante avec le saxophoniste Adam Campbell, des possibilités de son instrument et de ce qui peut en résulter avec l'électronique. Mais aussi le fruit d'une exploration informatique, électronique, que l'on pourrait même qualifier d'invention tant on se situe dans la recherche de nouveaux procédés permettant au musicien d'interagir avec l'ordinateur.

J'ai souhaité que cette œuvre soit « autonome », dans le sens où le saxophoniste est maître du logiciel, des modules électroniques repérant ses mouvements, des déclenchements. Il doit impérativement apprendre à contrôler l'ordinateur, à le maîtriser, le dompter.

Jean-David Mehri

Étienne Haan *Éclipse* (2016) **création mondiale**

Éclipse est une recherche sur l'interrelation de la musique et des corps qui la produisent.

Nous nous sommes questionnés sur la part musicale du geste et la part chorégraphique dans la musique. C'est avec la figure du chef d'orchestre que nous avons construit notre dramaturgie et notre processus de création.

L'orchestre et son double :

Sur scène se trouvent deux chefs d'orchestres, l'un est un « vrai », le second est son double fictionnel, il s'agit d'un danseur qui joue au chef d'orchestre. Au fur et à mesure de la pièce, nous avons tenté de brouiller les pistes en créant des jeux de décollement entre les mouvements des corps et les sons qu'ils produisent : lequel des deux chefs d'orchestre dirige ? Quels gestes sont à l'origine des sons entendus ? Les deux chefs d'orchestres ne seraient-ils pas tous les deux des danseurs ? L'orchestre lui-même ne serait-il pas en train de danser ?

Le processus d'écriture :

En nous interrogeant sur la musicalité du geste, nous avons procédé à une déconstruction du processus d'écriture d'usage, dont l'élaboration va de l'écriture de la partition à sa transposition gestuelle par le chef d'orchestre. Nous avons donc inversé ce mode de fonctionnement et l'écriture de la pièce s'est faite à partir d'un alphabet de neuf gestes, à partir desquels ont été imaginées une partition musicale ainsi qu'une partition chorégraphique.

Par le mouvement, cette œuvre musicale et chorégraphique interroge la réalité de l'orchestre et les conventions du concert, tentant ainsi de donner forme à de nouveaux territoires d'écoute et de perception.

Andrea Baglione et Étienne Haan

Benoist Soldaise *Vingt-sept* (2016) **création mondiale**

Dans la culture des tribus indiennes et la numérogie, le nombre vingt-sept symbolise la dernière année du cycle de l'enfance et la prise de conscience de sa propre mort. Dans le monde populaire, nous rattachons ce nombre à l'âge de la mort de quelques artistes de la musique rock. Cette mort permet à l'artiste de ne jamais franchir la limite de l'âge adulte.

Simple amateur de l'allégorie des nombres dans l'univers de la musique, ce nombre m'a profondément interpellé au début de la composition de *Vingt-sept*. J'ai composé cette pièce à la suite de la mort de mon père. Le simple hasard veut que cet événement se soit déroulé quand j'avais vingt-sept ans.

J'ai voulu exprimer dans cette œuvre une exaltation du monde de l'adolescence et ma propre envie d'entrer dans le monde adulte.

Le nombre vingt-sept n'est en aucun cas un élément fondateur des matériaux de la pièce mais reste à l'état pur de symbole.

J'ai opposé ou associé plusieurs éléments dans la trame de ma pièce : composition intuitive/travail sur la rythmique, brutalité/douceur, contraste dynamique, tempo, écriture hachée, référence au monde populaire et répertoire savant.

Benoist Soldaise

Les compositeurs

Jean-David Mehri

France (1994)

Jean-David Mehri étudie le violon ainsi que le chant, qui reste sa première passion et qu'il pratique de manière intensive en chorale, maîtrise, et comme soliste à l'Opéra du Capitole de Toulouse. Cherchant un nouveau moyen de s'exprimer après sa mue, il commence le clavecin et intègre la classe de composition de Guy Ferla au Conservatoire de Toulouse en tant qu'auditeur libre. Après son baccalauréat, il étudie la composition et obtient son prix de composition électroacoustique dans la classe de Bertrand Dubedout en 2015. C'est guidé par son attrait pour l'électronique en temps réel, la création interactive et son envie de travailler avec différentes disciplines artistiques qu'il intègre le DNSPM de création et interprétation électroacoustique de la classe de Tom Mays à Strasbourg.

Il a déjà à son actif de nombreuses pièces instrumentales, que ce soit pour instrument seul (*Fragments* pour violoncelle), pour ensemble ou pour orchestre (*Saturnations*), des œuvres électroacoustiques (*Lebnen* créée au GMEA), mais aussi depuis peu des créations avec de la danse, du théâtre, de la performance ou encore des installations sonores interactives (exposition *Echo du lieu*, au CEAAC, Festival Avant-Première).

Étienne Haan

France (1992)

C'est au Conservatoire de Strasbourg qu'Étienne Haan fait ses classes. Il étudie la trompette puis intègre le cursus d'écriture en 2010 (polyphonie, contrepoint et orchestration). Il suit également des cours de direction d'orchestre avant de découvrir la composition avec Mark Andre. Davantage intéressé par la création que l'interprétation, il poursuit alors sa formation avec Annette Schlünz puis intègre la classe de Philippe Manoury en 2014, et suit par ailleurs les cours de musique électronique de Tom Mays. En janvier 2014, il remporte le premier prix du concours de composition du festival international d'Isla Verde Bronces en Argentine, avec sa pièce *With bated breath* pour ensemble de cuivres, dont il dirige la création lors du concert de clôture du festival. Dernièrement ont été créées *Vivian... Connais pas* pour comédienne et ensemble à Musica 2014 ainsi que *Equilibrium Dynamics* en 2015 par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. En 2015, Étienne Haan a participé à la première Académie de composition Philippe Manoury - festival Musica.

Benoist Soldaise

France (1988)

Après son baccalauréat et une initiation à l'orgue, Benoist Soldaise choisit de s'orienter vers des études de musicologie. Titulaire d'un Master 2 Musique et Édition Musicale à l'Université de Lorraine, il suit au Conservatoire de Metz les classes de composition et d'orchestration de François Narboni puis de Filippo Zapponi, d'harmonie et de contrepoint de Barbara Clause et de culture musicale d'Eurydice Jousse. La composition étant un élément principal de son parcours, il intègre en septembre 2014 les classes de Philippe Manoury et de Tom Mays au Conservatoire de Strasbourg, et bénéficie par ailleurs des conseils de Thierry Blondeau et de Daniel D'Adamo. En avril 2013, il obtient le prix de composition de la ville de Boulogne-Billancourt à l'occasion d'un concours international d'œuvres à vocation pédagogique avec son œuvre pour orchestre *Mouvement*. En 2015, *Cathédrales d'acier* est sélectionnée et interprétée par l'Ensemble Linea dans le cadre des festivités du Millénaire de la Cathédrale de Strasbourg.

Les professeurs

Philippe Manoury

France (1952)

Philippe Manoury est l'un des plus grands compositeurs français de la scène contemporaine. Auteur d'un important catalogue regroupant des opéras, de la musique symphonique, électronique, soliste ou pour ensemble, il avoue une prédilection pour les grandes formes et les œuvres pour des ensembles non standardisés. Il est aussi chercheur en informatique musicale, spécialisé dans les musiques électroniques en temps réel. Depuis plus de 35 ans, il s'intéresse tout autant aux aspects esthétiques, théoriques et expressifs de la création musicale.

Pédagogue engagé, Philippe Manoury a enseigné surtout en Europe, aux États-Unis et au Japon. Il a par ailleurs été responsable de la pédagogie pour l'Ensemble intercontemporain et responsable de l'Académie européenne de musique du festival d'Aix-en-Provence. Il a enseigné pendant huit ans à l'Université de Californie de San Diego et depuis 2013, il est professeur de composition à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

Ses projets à venir incluent notamment *La trilogie Köln*, cycle pour orchestre spatialisé pour la Philharmonie de Cologne (dont le premier volet *Ring* a été créé en mai 2016), ainsi que *Kein Licht* (mise en scène de Nicolas Stemann). Il occupera la chaire de création artistique du Collège de France en 2017.

www.philippemanoury.com / www.durand-salabert-eschig.com

Daniel D'Adamo, Composition

Argentine (1966)

Daniel D'Adamo commence sa formation de musicien à Buenos Aires. En 1992, il intègre la classe de composition de Philippe Manoury au CNSMD de Lyon et s'installe définitivement en France. Il suit le Cours de composition et d'informatique musicale de l'Ircam en 1996-97 et l'année suivante, il est nommé pensionnaire à la Villa Médicis. Il est compositeur en résidence à Royaumont en 2007 et 2010. Il a été professeur d'analyse musicale au CNSMD de Paris ainsi qu'au Conservatoire de Tours, et il enseigne actuellement la composition au Conservatoire de Reims et à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

La réflexion de Daniel D'Adamo sur les différentes échelles de temps se traduit dans sa musique par une élaboration permanente des rapports entre la figure et la forme. Dans cette perspective, il explore l'écriture de l'espace sonore comme un paramètre important de la composition, ainsi que les liens entre l'électronique et l'instrument acoustique.

Son catalogue parcourt tous les genres : œuvres solistes (*Suonare*, 2008), de chambre (*Cerclé*, 2009), pour ensemble (*Frontières-Alliages*, 2008), chœur (*Anima Urbana-Paris*, 2005), orchestre (*Trois pièces*, 2002), mais aussi mêlant voix et instruments baroques (*Madrigali*, 2007), avec électronique (*The Lips Cycle*, 2011-13) ou pour des installations comme *Galiléo*, installation lumino-cinématique et sonore (2010). Son monodrame *La haine de la musique*, sur un texte de Pascal Quignard, a été créé en 2014 au festival Musica. *Kamchatka*, son premier opéra de chambre sur un livret original de Marcelo Figueras sera créé en novembre prochain au théâtre Colón de Buenos Aires et repris ensuite à Paris au Théâtre Dunois.

www.danieldadamo.com / www.billaudot.com

Tom Mays

États-Unis (1966)

Compositeur de musiques numériques et mixtes pour instruments, dispositifs temps réel, supports électroacoustiques et nouvelles lutheries électroniques, Tom Mays crée concerts, installations interactives, musique pour la danse, le théâtre et le film. Ses œuvres ont été commandées et soutenues par divers studios et organisations en France et à l'étranger.

Il est aussi improvisateur électronique, et s'est produit avec des musiciens tels que Pascal Contet, Carol Robinson et Xavier Rosselle. Il a participé à la création de Césaré, Centre national de création musicale avec Christian Sebille, a passé plusieurs années à l'Ircam comme réalisateur informatique musicale,

et a enseigné quatorze ans au CNSMD de Paris dans la classe de Nouvelles Technologies appliquées à la composition aux côtés de Luis Naón.

Il est actuellement professeur de Création et Interprétation Électroacoustique à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg et enseigne également l'informatique musicale à l'Ircam pour des étudiants de New York University. Il dispense par ailleurs de nombreux séminaires, master classes et ateliers. Tom Mays est chercheur associé au Labex GREAM de l'Université de Strasbourg, et il termine un Doctorat à l'Université Paris 8 avec Horacio Vaggione. Il s'intéresse tout particulièrement aux contrôles gestuels de l'informatique temps réel et à la lutherie électronique, dans la musique écrite et improvisée.

<http://tmays.free.fr>

La classe de composition de Philippe Manoury et Daniel D'Adamo

Pour les jeunes compositeurs en parcours d'apprentissage de la composition musicale, l'interprétation en concert d'une nouvelle partition est une étape essentielle. Cela leur permet de faire le point sur l'évolution de leur travail, tout en ouvrant de nouvelles perspectives. Celles-ci viendront nourrir aussi bien leur imaginaire que leur parcours : c'est là où se trouve la clé de l'apprentissage.

Un temps de réflexion en interaction avec les professeurs précède la conception des nouveaux projets. Suit leur réalisation : plusieurs semaines durant lesquelles les partitions prennent peu à peu forme. Les multiples échanges avec le chef et les musiciens lors des répétitions contribuent à leur apporter les derniers détails et corrections ; tandis que la présentation des travaux auprès du public constitue leur véritable aboutissement. Chacune de ces étapes, riche en enseignements, façonne le compositeur et le prépare pour devenir peu à peu un acteur de la création musicale contemporaine. Ce concert est un bel exemple de ce processus long mais à la fois riche et excitant d'un point de vue artistique, où plusieurs nouvelles pièces verront le jour et des nouvelles personnalités musicales commenceront à s'affirmer. Nous souhaitons remercier tout particulièrement Armand Angster et Emmanuel Séjourné, ainsi que les jeunes interprètes du Conservatoire de Strasbourg et de la Haute école des arts du Rhin, pour leur investissement musical.

Philippe Manoury, Daniel D'Adamo

La classe de Création et Interprétation Électroacoustique de Tom Mays

La classe de Création et Interprétation Électroacoustique de Tom Mays existe depuis 2013 au sein de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg. Elle forme des jeunes compositeurs et musiciens à la création musicale électroacoustique autour des musique acousmatiques, mixtes, interactives, performatives et interdisciplinaires – à travers divers outils et techniques électroniques. Tom Mays forme également les étudiants de la classe de Composition Instrumentale et Mixte de Philippe Manoury et Daniel D'Adamo, durant plusieurs années de leur cursus.

Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR constitue le département musique de la Haute école des arts du Rhin. Riche d'une équipe pédagogique de haut niveau et d'une structure parfaitement adaptée, l'Académie propose des formations en direction de futurs musiciens professionnels souhaitant évoluer dans de nombreux domaines de la musique : musique ancienne, classique, contemporaine, jazz. La formation ouvre aux métiers de musicien d'orchestre, soliste, chambriste, chefs d'ensemble, compositeur, improvisateur, ainsi qu'aux métiers de l'enseignement spécialisé.

Élaborés conjointement avec l'Université de Strasbourg, menant à l'obtention du DNSPM, du diplôme d'État, de la licence et du master, les enseignements permettent aux étudiants de se concentrer sur l'apprentissage de leur spécialité, indispensable à leur réussite future dans les métiers du spectacle vivant et de l'enseignement. Par ailleurs la structure est l'une des rares en France à proposer un deuxième cycle d'enseignement supérieur, le master Composition et Interprétation musicale, attirant chaque année de nombreux étudiants français et étrangers.

Éclipse

Flûte 1, Ruth Pereira
Flûte 2, Juliette Ferreira
Clarinete, Hitomi Ue
Trompette 1, Marie Florentine Schilling
Trompette 2, Tifenn Olivier

Accordéon, Marie-Cerdane Cigliutti-Nossent
Percussion, Marin Miura, Pierre Loïc Le Bliguet
Violon 1, Alexandre Cottin
Violon 2, Serena Manganas
Violoncelle, Antoine Martyniow

Vingt-sept

Percussions, Élise Rouchouse, Tim Hanquet, Alexis Courcier, Cédric Dupuy, Clément Losco, Victor Hocquet

www.hear.fr

Prochaines manifestations

N°41 - Jeudi 6 octobre à 20h30, Palais Universitaire de Strasbourg - Aula
REICH / BACH concert chœur et orchestre

N°42 - Vendredi 7 octobre à 18h30, Salle de la Bourse
KLANG4 musiciens live, sampler et platines

N°43 - Vendredi 7 octobre à 20h30, Cité de la musique et de la danse
DRUM-MACHINES percussions et électronique
Entrances : prologue sonore à partir de 19h45 dans le hall d'entrée
Afters sonores à l'issue du concert dans le hall d'entrée

Retrouvez toute la programmation
et commandez vos billets en ligne sur :

www.festival-musica.org

Partenaires de Musica

Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture et de la Communication
Direction Générale de la Création artistique (DGCA)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace
Champagne-Ardenne Lorraine (DRAC)

La Ville de Strasbourg

La Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine

Le Conseil Départemental du Bas-Rhin



Avec le soutien financier de

Société des Auteurs, Compositeurs, et Éditeurs
de Musique (Sacem)

Fondation Jean-Luc Lagardère

Ernst von Siemens Musikstiftung

Administration des droits des artistes et musiciens
interprètes (ADAMI)

Centre national cinématographique et de l'image
animée (CNC)

Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques
(SACD)

ARTE

Fonds pour la Création Musicale (FCM)

Consulat général d'Autriche

Acción Cultural Española (AC/E)

Avec l'aide des partenaires culturels

Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg

Cathédrale Notre-Dame de Strasbourg

Conservatoire de Strasbourg

Église protestante Saint Pierre le Jeune

Église réformée du Bouclier

Haute école des arts du Rhin (HEAR)

Labex GREAM

Le Point d'Eau - Ostwald

Opéra national du Rhin

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Rectorat de Strasbourg

Théâtre de Haute-pierre

Theater Basel

UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile

Université de Strasbourg

Avec le concours de

Agence Culturelle d'Alsace

AMB Communication

Ariam Île-de-France

Fichtner Tontechnik

FL Structure

Klavierservice Manuel Gillmeister

Lagoona

Services de la Ville de Strasbourg

Villa Sturm

Les partenaires médias de Musica

ARTE Concert

Dernières Nouvelles d'Alsace

France 3 Alsace

France Musique

Télérama

festival
musica
2016

21 sept — 8 oct

Strasbourg