

# musica 2016

N° 42

Vendredi 7 octobre 2016 à 18h30  
Salle de la Bourse

## KLANG4

musiciens live, sampler et platines



© Accroche Note

### **KLANG4** création mondiale

Soprano, percussions, récit, **Françoise Kubler**

Clarinette et saxophone, **Armand Angster**

Sampler et platines, **Pablo Valentino**

Électronique et platines, **Yérri-Gaspar Hummel**

Avec le soutien de la Sacem



FIN DU CONCERT : 19H30

**Les deux figures emblématiques de l'ensemble Accroche Note, Françoise Kubler et Armand Angster, s'acoquinent à un compositeur de musique électronique et à un DJ pour plonger dans d'improbables univers sonores bien actuels. C'est la promesse d'un concert unique et étonnant.**

Esprits libres et attachants de la musique contemporaine, Françoise Kubler et Armand Angster arpentent inlassablement depuis plus de trente-cinq ans les chemins de la création. Les voici dans un tout autre registre avec KLANG4, concert pour lequel ils s'associent à Pablo Valentino aux samplers et platines et à Yérri-Gaspar Hummel à l'électronique.

Cette étonnante association permet à nos deux inséparables compères de revisiter un répertoire contemporain en s'inspirant des sons électroacoustiques générés par les deux autres membres du groupe : Yérri-Gaspar Hummel, directeur d'Exhibitronic, et Pablo Valentino, DJ originaire de Strasbourg qui mixe aussi bien jazz, funk, disco, house et techno que hip hop et que l'on a pu entendre ces dernières années dans de nombreux clubs tant en France qu'à l'étranger.

En alliant les textures de la voix, des instruments et des nouvelles technologies, KLANG4 tisse sa toile sonore au-delà des frontières connues. Chaque concert donnera au quartet une nouvelle occasion de libérer leur imagination musicale et les conduira vers d'originales couleurs sonores. À nous d'ouvrir les oreilles !

À lire dans le programme de Musica : l'article « L'invention du son » de Daniel Teruggi

---

## Les interprètes

---

**Françoise Kubler**, Soprano, percussions, récit  
France

Suite à sa rencontre avec Cathy Berberian et Dorothy Dorow, Françoise Kubler consacre la majeure partie de ses activités au répertoire contemporain et à la création. Elle devient rapidement l'interprète privilégiée de compositeurs comme Philippe Manoury, François-Bernard Mâche, Georges Aperghis ou Ivan Fedele. Elle intègre également à son répertoire des œuvres classiques, romantiques et modernes, tout en participant à plusieurs formations de jazz. En 1981, elle fonde avec Armand Angster l'ensemble Accroche Note, avec lequel elle enregistre de nombreux disques. Françoise Kubler collabore avec des chefs prestigieux tels que David Robertson, Pierre Boulez, Peter Eötvös et des formations comme Ictus, l'Ensemble intercontemporain ou l'Orchestre Philharmonique de Radio France. À Musica, elle assure la création de nombreuses œuvres avec Accroche Note : *Chants ténus* de Marc Monnet (1992), *Eine Stimme 1-3* de Wolfgang Rihm (2005), *Diadème* de Christophe Bertrand (2010) ou encore *Being as one* de Dai Fujikura et *Wolken* de Pascal Dusapin en 2014. Elle enseigne le chant contemporain au Conservatoire de Strasbourg.

----

**Armand Angster**, Clarinette et saxophone  
France

Soliste dans un répertoire qui s'étend des œuvres les plus récentes du XXI<sup>e</sup> siècle à la musique improvisée, Armand Angster est le dédicataire de nombreuses œuvres (Brian Ferneyhough, Pascal Dusapin, Georges Aperghis, ou encore Philippe Manoury).

Il pratique le jazz et les musiques improvisées à l'occasion de projets mixtes écriture/improvisation. Comme soliste, il s'est produit avec Music Project (Londres), l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le New Ensemble (Amsterdam), l'ensemble recherche, L'Itinéraire ou encore l'Orchestra de l'Accademia di Santa Cecilia.

Il crée en 1981 l'ensemble Accroche Note, dédié à la création contemporaine, dont il est le directeur artistique. Il enseigne la clarinette et la musique de chambre à l'occasion de stages (Centre Acanthe, Royaumont, Plage musicale en Bangor,...), et intervient régulièrement auprès des étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

www.accrochenote.com

**Pablo Valentino**, Sampler et platines

France

Originaire de Strasbourg, Pablo Valentino est DJ depuis 1997. En voyageur et collecteur de musiques infatigable, il mêle des influences variées et s'empare de sons jazz, funk et boogie, disco et house, techno et hip hop. Privilégiant le feeling et la spontanéité dans son processus créatif, il tente d'exploser et d'explorer les frontières entre ces différents styles.

Pablo Valentino a créé FACES Records, né de l'envie de permettre aux producteurs encore inconnus de s'exprimer et de sortir leurs disques.

Il co-dirige également MCDE Recording avec Danilo Plessow.

Pablo Valentino se produit aussi sous différents pseudo : Hipster Wonkaz, Creative Swing Alliance ou Kid sW!Ng'. Il a été résident au Café des Anges et au Mudd Club à Strasbourg, mais aussi sur la péniche du Rafiot pour une série intitulée « My House », pour laquelle il a invité des guests tels que Brawther, Kez YM, Titonton Duvanté et James Johnston. À Paris, on a pu l'entendre au Rex Club, au Nouveau Casino ou au Batofar. Il est régulièrement invité à se produire en Angleterre, aux Pays-Bas, en Allemagne et au Japon.

[www.facesrecords.com](http://www.facesrecords.com)

----

**Yérri-Gaspar Hummel**, Électronique et platines

France

Yérri-Gaspar Hummel tisse son apprentissage entre les studios de l'institut d'informatique musicale de Karlsruhe, le Conservatoire de Strasbourg et ses pratiques autodidactes lors des sessions free-jazz à Royaumont avec Joëlle Léandre et Mat Maneri. L'étude de l'ethnomusicologie en Inde, la poésie sonore, l'analyse et l'harmonie viennent compléter sa formation et lui donnent un regard transversal sur la culture occidentale. Il étudie la composition avec Mark Andre en France, Wolfgang Rihm et Markus Hechtle en Allemagne ainsi qu'Annette Vande Gorne en Belgique. Ses œuvres font appel à de multiples médias et sont empruntées d'une notion processionnelle dans leur déroulé. Yérri-Gaspar Hummel s'est notamment produit au Centquatre à Paris, à Darmstadt et tourne aux États-Unis et en Europe avec différents projets. Il est l'actuel directeur artistique du festival Exhibitronic.

<http://etatlatent.org>

## Prochaines manifestations

**N°43** - Vendredi 7 octobre à 20h30, Cité de la musique et de la danse

**DRUM-MACHINES** percussions et électronique

*Entrances : prologue sonore* à partir de 19h45 dans le hall d'entrée

*Afters sonores* à l'issue du concert dans le hall d'entrée

**N°44** - Samedi 8 octobre à 20h30, UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile

**REIGEN** opéra filmé

Retrouvez toute la programmation  
et commandez vos billets en ligne sur :

[www.festival-musica.org](http://www.festival-musica.org)

## Partenaires de Musica

Musica est subventionné par

**Le Ministère de la Culture et de la Communication**

Direction Générale de la Création artistique (DGCA)

Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace

Champagne-Ardenne Lorraine (DRAC)

**La Ville de Strasbourg**

**La Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine**

**Le Conseil Départemental du Bas-Rhin**



Ministère de la Culture  
et de la Communication



Grand Est  
Région Champagne-Ardenne Lorraine



Strasbourg.eu  
www.strasbourg.eu



Grand Est  
Région Champagne-Ardenne Lorraine



Conseil Départemental  
Bas-Rhin  
www.bas-rhin.fr

### Avec le soutien financier de

Société des Auteurs, Compositeurs, et Éditeurs  
de Musique (Sacem)

Fondation Jean-Luc Lagardère

Ernst von Siemens Musikstiftung

Administration des droits des artistes et musiciens  
interprètes (ADAMI)

Centre national cinématographique et de l'image  
animée (CNC)

Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques  
(SACD)

ARTE

Fonds pour la Création Musicale (FCM)

Consulat général d'Autriche

Acción Cultural Española (AC/E)

### Avec l'aide des partenaires culturels

Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg

Cathédrale Notre-Dame de Strasbourg

Conservatoire de Strasbourg

Église protestante Saint Pierre le Jeune

Église réformée du Bouclier

Haute école des arts du Rhin (HEAR)

Labex GREAM

Le Point d'Eau - Ostwald

Opéra national du Rhin

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Rectorat de Strasbourg

Théâtre de Haute-pierre

Theater Basel

UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile

Université de Strasbourg

### Avec le concours de

Agence Culturelle d'Alsace

AMB Communication

Ariam Île-de-France

Fichtner Tontechnik

FL Structure

Klavierservice Manuel Gillmeister

Lagoona

Services de la Ville de Strasbourg

Villa Sturm

### Les partenaires médias de Musica

ARTE Concert

Dernières Nouvelles d'Alsace

France 3 Alsace

France Musique

Télérama

festival  
**musica**  
**2016**

**21 sept — 8 oct**

**Strasbourg**