



musica

Festival international
des musiques d'aujourd'hui
Strasbourg

20 SEPT
— 4 OCT 08

sacem *f*

N°31

vendredi 3 octobre 18h

Cité de la musique
et de la danse

Ensemble Cairn

Direction, **Guillaume Bourgogne**
Guitare, **Marc Ducret**
Ingénieur du son, **Sébastien Naves**

Fausto ROMITELLI *Professor Bad Trip : lesson I* (1998) 14'
Flûte, clarinette, guitare électrique, percussion, piano, violon, alto, violoncelle, synthétiseur

Raphaël CENDO *Tract* (2007) 15'
Flûte, clarinette basse, tubax, harpe, piano, violon, alto, violoncelle

Marc DUCRET (*détail*) (1996 / révisée en 2007) 6'
Instrumentation, Guillaume Bourgogne
Clarinette, saxophone, percussion, piano, violon, alto, violoncelle

Improvisations sur *Tract* 15'

Marc DUCRET *Chantier III* (2007) 10'
Flûte, clarinette, saxophone, guitare, percussion, harpe, piano, violon, alto, violoncelle

Fin du concert : 19h20

Avec le soutien de la Sacem

À propos du concert

En commentaire à la première leçon du Professeur Bad Trip de Fausto Romitelli, l'Ensemble Cairn invite Marc Ducret et Raphaël Cendo à croiser leurs pratiques et leurs univers.

Dans la musique de Fausto Romitelli (1963-2004), la guitare électrique prend une place importante et emblématique. L'instrument fétiche du rock seventies, apporte à la fois sa brutalité, l'énergie brute et un son sali qui jurent avec l'organisation de l'écriture contemporaine. Il est le symbole d'un dépassement d'esthétique.

Marc Ducret est de ces guitaristes qui peuvent s'emparer de cette musique pour en transmettre l'esprit et la lettre. Invité par l'ensemble Cairn à s'y confronter, le voici officiant aux limites des genres. Il est tour à tour instrumentiste pour Romitelli, compositeur de sa propre musique de chambre, personnelle et épicée, improvisateur, enfin, sur le matériau de la pièce commandée par l'ensemble Cairn à Raphaël Cendo (né en 1975), lui aussi adepte des expériences limites.

Ce programme, habilement composé, affirme et confirme à la fois la versatilité d'une nouvelle génération, que Jérôme Combier et Guillaume Bourgogne, animateurs de l'ensemble, représentent avec justesse ; un goût définitif pour les croisements d'influences et d'inspirations, hors des cadres stricts de la pensée musicale.

Les compositeurs

Fausto Romitelli

Italie (1963-2004)

« *Au centre de mon activité de compositeur se trouve l'idée de considérer le son comme matière où s'immerger pour en forger les caractéristiques physiques et perceptives : grain, épaisseur, porosité, brillance, densité, élasticité* ».

S'il s'intéressa aux expériences majeures de la musique européenne (notamment celles de György Ligeti et de Giacinto Scelsi), Fausto Romitelli (qui fit ses études et participa à des ateliers de recherche à l'Ircam) a trouvé sa principale source d'inspiration dans la musique spectrale française, chez Hugues Dufourt et Gérard Grisey. Il combine ces principes spectraux à une réflexion tour à tour critique et fascinée sur la saturation de la communication technologique et sur la violence de son impact. Guidé par la volonté de créer une expérience perceptive totale, il utilise des sons amplifiés et traités électroniquement sur un mode dramatique et hallucinatoire, et puise sans retenue dans les sonorités du rock et de la techno, qu'il incorpore poétiquement aux ressources traditionnelles de l'écriture. Dans la trilogie *Professor Bad Trip* (1998-2000), il s'inspire de la lecture des œuvres écrites par Henri Michaux sous l'effet de drogues et d'hallucinogènes.

www.ricordi.it

Raphaël Cendo

France (1975)

Raphaël Cendo étudie le piano puis la composition à l'Ecole Normale de Musique de Paris, où il obtient son diplôme en 2000. Il poursuit sa formation au CNSMD de Paris à partir de 2003 puis à l'Ircam jusqu'en 2006. Il a écrit des pièces pour des ensembles de renommée internationale comme l'ensemble l'itinéraire, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Ensemble intercontemporain, le Nouvel Ensemble Moderne, l'Orchestre Symphonique de Montréal ou Ictus et ses œuvres ont été dirigées notamment par Daniel Kawka, Pascal Rophé, Peter Rundel et Lorraine Vaillancourt.

Plusieurs de ses pièces ont été jouées lors de manifestations telles que "Lille, Capitale Européenne de la culture" à l'Opéra de Lille, les concerts Tremplin au Centre Georges Pompidou, le festival Voix Nouvelles à Royaumont, le festival Présences de Radio France, le festival Ars Musica à Bruxelles et Musica, qui le programme en 2006 dans le cadre des Samedis de la jeune création et lui a passé commande d'une nouvelle œuvre pour 2010. Lauréat du Concours international de composition de l'Orchestre Symphonique de Montréal en 2007, Raphaël Cendo prépare avec le vidéaste italien Paolo Pachini un spectacle qui sera créé par l'ensemble musikFabrik à Royaumont en 2009.

www.billaudot.com

Marc Ducret, guitare, composition
France (1957)

Marc Ducret commence sa carrière de musicien professionnel en 1975, en tant que bassiste et chanteur dans des groupes de bal, de rock, de folk et dans les studios d'enregistrement. Il débute à la guitare en 1986 dans l'Octet de Patrice Caratini et devient membre du premier Orchestre National de Jazz la même année. Il forme également son propre trio et joue régulièrement dans les festivals français et internationaux. L'année suivante, il enregistre son premier disque en trio, *La Théorie du Pilier*. Très vite reconnu, il remporte le prix Django Reinhardt (1987), est élu meilleur guitariste de jazz par la revue Jazz Hot (1988 et 1989) et nommé « étoile » SACEM (1989).

À partir de 1991, il se fait connaître et reconnaître outre-atlantique en collaborant avec le saxophoniste Tim Berne, qui continue de faire appel à lui pour ses projets ainsi que pour des enregistrements sous son label Screwgun. Marc Ducret se produit avec de nombreux artistes incontournables comme Larry Schneider, Michel Portal, Joachim Kuhn, Didier Lockwood, Miroslav Vitous, Adam Nussbaum, Django Bates, David Sanborn, Joey Baron, Michel Godard, Dominique Pifarély et bien d'autres. En tant que compositeur, il a vu ses œuvres jouées notamment au festival Présences de Radio France (*Pour mémoire*, 2002) ainsi qu'au Printemps des Arts de Monte-Carlo (*Tapage*, 2004).

www.marcducret.com
www.chefmecano.eu

Les interprètes

Guillaume Bourgogne, direction
France

D'abord saxophoniste, Guillaume Bourgogne se forme à la direction d'orchestre au CNSMD de Paris avec Jean-Sébastien Béreau puis János Fűrst, et reçoit l'enseignement de Vitaly Kataev, John Nelson, David Robertson ou Pascal Rophé lors de master classes, acquérant une connaissance intime du grand répertoire symphonique et lyrique.

En 2002, David Robertson l'invite à diriger l'Orchestre national de Lyon dans la *Turangalîla-Symphonie* d'Olivier Messiaen. Il collabore régulièrement avec l'Orchestra Gulbenkian depuis 2003, ainsi qu'avec des formations telles que l'Orchestre Philharmonique de Séoul ou l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine, Contrechamps, Court-Circuit, L'Itinéraire ou l'Ensemble Orchestral Contemporain.

Co-directeur, avec le compositeur Jérôme Combier, de l'Ensemble Cairn, il donne à sa tête de nombreux concerts en France et à l'étranger et réalise des enregistrements remarquables. Son enthousiasme à faire partager la découverte de nouvelles partitions l'a amené à diriger une centaine de créations mondiales, parmi lesquelles *Seven lakes drive* (Tristan Murail) et *Gris cendre* (Jérôme Combier).

Depuis 2000, Guillaume Bourgogne est également directeur musical de l'orchestre Synaxis, qui interprète aussi bien le répertoire symphonique des XIX^e et XX^e siècles que de la musique de film ou du jazz.

Ensemble Cairn

Jérôme Combier, direction artistique
Guillaume Bourgogne, direction musicale
France

À l'image des « cairns », ces petits amas de pierres qui servent de repère à ceux qui s'aventurent en montagne et auxquels le passant doit ajouter une pierre, chaque membre de l'ensemble Cairn s'implique tant dans l'organisation des concerts que dans l'élaboration des programmes. Fondé en 1997 et placé sous la direction artistique de Jérôme Combier, marqué par la rencontre des compositeurs Gérard Pesson, Tristan Murail, Philippe Leroux, Michael Jarrell, Thierry Blondeau et Salvatore Sciarrino, Cairn accorde une place privilégiée à la création, en l'associant au répertoire et à d'autres formes d'art et de musique.

Ses programmes se construisent souvent à partir d'une idée génératrice — le fragment, la transcription, l'obscurité... L'ensemble Cairn se veut autant un ensemble dirigé — sous la houlette de son directeur musical Guillaume Bourgogne — qu'un ensemble attentif à un travail de musique de chambre rigoureux. Il se produit notamment aux Festivals Why Note, Archipel, Tage für Neue Musik, à la Villa Médicis et au Centre Chorégraphique de Montpellier, et a participé en 2008 à la reprise de l'opéra de Xavier Dayer *Les aveugles* (Opéra national de Paris-Bastille), qu'il avait créé en 2006. L'Ensemble Cairn est en résidence à l'Abbaye de Royaumont.

Flûte, **Cédric Jullion**
Clarinete, **Ayumi Mori**
Saxophone, tubax, **Jérôme Laran**
Guitare, **Matthias Koole**
Percussion, **Sylvain Lemêtre**
Harpe, **Aurélie Saraf**

Piano, synthétiseur, **Caroline Cren**
Violon, **Julian Boutin**
Alto, **Cécile Brossard**
Violoncelle, **Jérémy Maillard**
Ingénieur du son, **Sébastien Naves**

L'ensemble Cairn est aidé par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC-Ile de France, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés
Mécénat Musical Société Générale, mécène principal de l'ensemble Cairn
L'ensemble Cairn reçoit le soutien de la SACEM au titre de l'aide aux ensembles spécialisés

www.ensemble-cairn.com

Prochaines manifestations

N°32 - vendredi 3 octobre - 20h30 - TNS, salle Koltès

I WENT TO THE HOUSE BUT DID NOT ENTER (première représentation)
Goebbels

N°33 - vendredi 3 octobre - 22h30 - Auditorium France 3 Alsace
JUS DE BOCSE

MUSICA 2008

LES PARTENAIRES

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR

→ Le ministère de la Culture et de la Communication
Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)
Délégation au Développement et aux Affaires Internationales (DDAI)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



→ La Ville de Strasbourg



→ La Région Alsace



→ Le Conseil Général du Bas-Rhin

Le Parlement européen accueille Musica à l'occasion du cinquantième anniversaire du Parlement européen et de l'Année européenne du dialogue interculturel

Musica est membre de Strasbourg Festivals et du Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE

- La Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM)
- La Fondation Jean-Luc Lagardère
- Le Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales, et l'Union Européenne dans le cadre de son programme Culture 2000, action 2
- La Saison culturelle européenne, organisée par le ministère des Affaires étrangères et européennes et le Ministère de la Culture et de la Communication avec le soutien du Secrétariat général de la Présidence française de l'Union européenne, et mise en œuvre par CulturesFrance
- Le Consulat Général d'Autriche à Strasbourg
- La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
- Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
- Arte

AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS

- Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- La Laiterie Artefact
- Le TJP, Centre Dramatique National d'Alsace - Strasbourg
- Le Conservatoire de Strasbourg
- Jazzdor
- Strasbourg Festivals
- L'Association Arts et Cultures du Temple Neuf

LES PARTENAIRES MEDIAS DE MUSICA

- Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- France 3 Alsace
- France Musique
- Télérama

AVEC LE CONCOURS DE

- Le Parlement européen
- ADT 67
- Pianos Lepthien
- L'Agence Culturelle d'Alsace
- Les services de la Ville de Strasbourg
- AMB Communication
- FL structures