



## Opéras filmés

### Vertiges de l'amour

Aussi inventif que sensible, l'art musical opératique de Philippe Boesmans s'affirme ici dans *Reigen* renouvelé par la mise en scène de Nicola Hümpel et dirigé comme pour la création en 1993, par le chef Sylvain Cambreling à l'Opéra de Stuttgart, en mai dernier.

Cette nouvelle production de *Reigen* célèbre le 80<sup>e</sup> anniversaire de son créateur. Inspiré par *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, le compositeur confiait l'écriture du livret au regretté Luc Bondy. *Reigen* redéploie la ronde des sentiments, active le manège des désirs entre hommes et femmes. L'écrivain autrichien avait lui-même interdit que sa pièce, écrite en 1920, soit montée sur les planches. Son parfum de scandale est bel et bien passé. Par-delà les différences sociales, dix rencontres érotiques emportent dans leur mouvement, aimantent la prostituée comme le comte. Dans sa mise en scène, Nicola Hümpel sonde les mensonges, les pulsions, la violence et la trivialité de la chair. La jouissance sexuelle annihile-t-elle les sentiments ? Très stimulante, la captation réalisée par Marcus Richardt suit les regards, entoure les corps et noue les liaisons dangereuses d'une ronde qui n'en finit pas de se refermer sur nous-mêmes.

VeP.

→ Projection de *Reigen*, sous-titrée en français, le 8 octobre à 20h30, à l'UGC Ciné Cité Strasbourg.

Entrée gratuite sur réservation.  
[www.festival-musica.org](http://www.festival-musica.org)

