



musica

Festival international
des musiques d'aujourd'hui
Strasbourg

20 SEPT
— 4 OCT 08

sacem *f*

Jus de Bocse

Cornet de poche, voix, bugle, **Médéric Collignon**

Batterie, **Philippe Gleizes**

Contrebasse, **Frédéric Chiffolleau**

Fender Rhodes, **Frank Woeste**

Ingénieur du son, **Gilles Olivesi**

À propos du concert

Le Quartet de Médéric Collignon se souvient de Miles Davis. Il s'invente un souffle régénérateur sur le modèle de l'Américain.

Médéric Collignon est un bon compagnon : on ne compte plus ses participations à de multiples projets, ses ententes cordiales avec tout ce que le monde du jazz et des musiques improvisées compte d'aventures effervescentes. Avec Louis Sclavis, Andy Emler, Claude Barthélémy... il enchaîne avec boulimie expériences et rencontres.

Chanteur/vocalisateur autant que trompettiste (son instrument, le vrai, est le cornet), il rassemble autour de lui trois musiciens musclés pour former en 2004 Jus de Bocse, un quartet efficace, au son marqué de l'empreinte du piano électrique Rhodes (ce bon vieux camarade des années soixante-dix) et d'une rythmique sévère.

Parmi leurs titres de gloire, une relecture décapante du *Porgy and Bess* de Gershwin. Elle a propulsé le groupe au firmament du jazz, propulsion confirmée par la distinction « Révélation » aux Victoires du Jazz 2007.

Les interprètes

Jus de Bocse

France

Encore une nouvelle reprise de *Porgy and Bess*, le classique de Gershwin immortalisé par tous les grands ? Une pâle copie du génial Miles Davis des années 1968-75 ? Pas vraiment... Jus de Bocse, on le sait, n'est pas du genre à faire comme les autres. Connus pour les éclats de voix, les écarts trash et les fulgurances de son meneur, le quatuor musclé de Médéric Collignon s'attaque aux monuments sans irrévérence mais avec une bonne dose d'insolence. Le résultat est désarmant, dense, puissant. Associant dans son panthéon Ravel, Debussy et Stan Getz, Jus de Bocse offre un programme pur et atmosphérique ; son évocation d'airs connus se trouve magnifiée par l'alchimie entre la culture classique de Frank Woeste, au Fender Rhodes – instrument emblématique du jazz-rock des années 70 – l'énergie frondeuse de Philippe Gleizes et Frédéric Chiffoleau, à la section rythmique, et les accès de génie de Médéric Collignon. Les musiciens avouent volontiers leur envie d'être autre chose que des interprètes : improviser, certes avec des idiomes précis, mais non sans mettre des coups là où personne ne pouvait les donner, « griffer » le répertoire pour y glisser des moments de pure création... tel est le programme de Jus de Bocse, sacré Révélation française de l'année aux Victoires du Jazz 2007.

Médéric Collignon , cornet, bugle, voix

France

Après des études de trompette aux conservatoires de Charleville-Mézières et de Nancy, Médéric Collignon puise à toutes les sources – salsa, rythm and blues, fusion, ethno funk chanté, jazz cool, soul... – pour affirmer une identité bien trempée et un véritable talent d'improvisateur. Son parcours boulimique l'amène à collaborer avec Claude Barthélémy, Laurent Dehors, Bernard Studer, Andy Emler et son Mégaoctet, en duo d'improvisation avec Philippe Gleizes ainsi qu'avec des ensembles et collectifs comme Slang ou Le Sacre du Tympan. Il prête son talent à l'œuvre contemporano-rock *Maquette pour la Rhéserection, Oratoriocontempeura* pour cinq chanteurs et vingt-huit instruments de Jonathan Pontier, participe aux quartet et quintet de Louis Sclavis, qui fait de nouveau appel à lui pour ses projets Napoli's Walls et Big Napoli. Médéric Collignon est également un vocaliste unanimement reconnu pour sa technique impressionnante. Parallèlement, il anime des stages vocaux et enseigne l'improvisation.

www.myspace.com/medericcollignofficial

www.justlookingproductions.com

Philippe Gleizes, batterie

France

Découvert aux côtés du saxophoniste Laurent Bardainne et sur les disques du label Chief inspector, Philippe Gleizes est un batteur puissant et un improvisateur de premier ordre. Ses compagnons de route s'appellent Maxime Delpierre, Médéric Collignon, Jean-Philippe Morel, Xavier Bornans, Olivier Py et on a pu l'entendre également avec Louis Sclavis, Michel Portal, Claude Barthélémy ou Paul Rogers. Il est actuellement membre de différentes formations : Knock, Mutatis Mutandis, duo Bardainne Gleizes, Call the mexicans, United colors of sodom, Septik et d'autres encore. Il est également leader de sa propre formation, Phazer.

Frédéric Chiffoleau, contrebasse

France

Frédéric Chiffoleau commence sa carrière musicale en 1998 en collaborant entre autres avec Julien Lourau (albums *The Rise* – choc des lecteurs Jazzman 2002 – et *Tribute to John Coltrane and Wayne Shorter*), Anna Karina, Katerine, Quartethno (vainqueur du concours de jazz de Vannes en 2000), Bojan Zulfikarpasic, Driss El Maloumi, Jacques Pellen, le Trio Municipal, François Ripoche, Sylvain Rifflet, Carlos « El Bola » Betancourt, Albert Magister...

Il travaille actuellement avec Alban Darche Trio, Geoffroy Tamisier trio, La Compagnie Frasques, Hugo, Mix City, Out of the Blue, Ciné X-tet de Bruno Régnier, Blükunt ou encore Kaze. Il s'est récemment produit aux côtés d'artistes tels que Louis Sclavis, Claude Barthélémy, Michel Portal, Vincent Courtois et Daniel Znyck.

Frank Woeste, Fender Rhodes

Allemagne

Frank Woeste a reçu une formation de pianiste classique et d'organiste à la Musikhochschule de Brême puis, à partir de 1997, au CNSMD de Paris. C'est à Paris qu'il rencontre Mathias Allamane et Matthieu Chazarenc, avec lesquels il fonde son trio en 2003. Leur travail a récemment abouti à la réalisation d'un premier CD *Mind at play* (Challenge/Abeille musique), salué par la presse jazz européenne. Frank Woeste est lauréat de plusieurs concours internationaux ; son trio a également été l'une des « piano trio révélations » au concours de Jazz de Juan-Les-Pins en 2005. Parallèlement à son travail en trio ou en solo et à sa collaboration avec Jus de Bocse, Frank Woeste travaille actuellement avec Youn Sun Nah en duo, avec le groupe Songful du saxophoniste allemand Uwe Steinmetz, avec Marc Wyand Quartet, Sylvain Gontard Group et Common Ground+Peter Weniger.

www.frankwoeste.com

www.justlookingproductions.com

Prochaines manifestations

N°34 - samedi 4 octobre - 11h - Palais du Rhin

LES SAMEDIS DE LA JEUNE CRÉATION 3

Paidere / Borrel / Clouteau / Feddersen / Biston

N°35 - samedi 4 octobre - 15h - Auditorium France 3 Alsace

ENSEMBLE IN EXTREMIS

Hurel / Grisey

N°36/38 - samedi 4 octobre - 15h/18h - TNS, studio Kablé

HAR LE TAILLEUR DE PIERRE spectacle musical pour petits et grands

Matalon / Dubelski

N°37 - samedi 4 octobre - 17h - TNS, salle Koltès

I WENT TO THE HOUSE BUT DID NOT ENTER

Goebbels

N°39 - samedi 4 octobre - 20h30 - Palais des Fêtes

ALAIN BASHUNG

MUSICA 2008

LES PARTENAIRES

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR

→ Le ministère de la Culture et de la Communication
Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)
Délégation au Développement et aux Affaires Internationales (DDAI)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



→ La Ville de Strasbourg



→ La Région Alsace



→ Le Conseil Général du Bas-Rhin

Le Parlement européen accueille Musica à l'occasion du cinquantenaire du Parlement européen et de l'Année européenne du dialogue interculturel

Musica est membre de Strasbourg Festivals et du Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE

- La Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM)
- La Fondation Jean-Luc Lagardère
- Le Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales, et l'Union Européenne dans le cadre de son programme Culture 2000, action 2
- La Saison culturelle européenne, organisée par le ministère des Affaires étrangères et européennes et le Ministère de la Culture et de la Communication avec le soutien du Secrétariat général de la Présidence française de l'Union européenne, et mise en œuvre par CulturesFrance
- Le Consulat Général d'Autriche à Strasbourg
- La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
- Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
- Arte

AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS

- Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- La Laiterie Artefact
- Le TJP, Centre Dramatique National d'Alsace - Strasbourg
- Le Conservatoire de Strasbourg
- Jazzdor
- Strasbourg Festivals
- L'Association Arts et Cultures du Temple Neuf

LES PARTENAIRES MEDIAS DE MUSICA

- Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- France 3 Alsace
- France Musique
- Télérama

AVEC LE CONCOURS DE

- Le Parlement européen
- ADT 67
- Pianos Lepthien
- L'Agence Culturelle d'Alsace
- Les services de la Ville de Strasbourg
- AMB Communication
- FL structures