



musica

Festival international
des musiques d'aujourd'hui
Strasbourg

20 SEPT
— 4 OCT 08

sacem *f*

Ensemble In Extremis

Direction, Tito Ceccherini

Philippe HUREL *Tombeau in memoriam Gérard Grisey* (1999) 14'

Piano, percussion

Gérard GRISEY

Talea (1986) 15'

Flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle

Vortex Temporum I, II, III (1994-96) 40'

Flûte, clarinette, piano, violon, alto, violoncelle

Fin du concert : 16h30

En hommage à Gérard Grisey

France 3 Alsace accueille Musica

À propos du concert

Le jeune ensemble strasbourgeois In Extremis rend hommage au compositeur français dix ans après sa brutale disparition.

L'œuvre de Gérard Grisey (1946-98) aura marqué durablement la musique française : élève de Messiaen au tournant des années soixante-dix, il devint lui-même un pédagogue engagé, aux États-Unis d'abord puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il fut parallèlement l'animateur convaincu du mouvement « spectral » dont l'Ensemble Itinéraire, qu'il créa notamment avec Tristan Murail, Hugues Dufourt ou Michaël Lévinas, fut l'instrument militant. Sa musique est fondée sur une approche scientifique du phénomène sonore, elle défend une relation acoustique que Stockhausen, par exemple, pressentait avec son sextuor vocal *Stimmung* (1968).

De son abondante production, *Vortex Temporum* est une des partitions majeures de sa dernière période, une tentative d'abolition du matériau au profit de la durée pure. Elle figure désormais, dans le champ de la musique de chambre, comme un modèle de composition pour les générations suivantes.

Philippe Hurel (né en 1955) fut profondément influencé par Gérard Grisey avant d'en devenir l'ami. Il se souvient de la force de sa musique, une force dramatique issue pourtant d'un inexorable processus, d'une tension « objective » inaltérable. Cette objectivité qu'il respecte lui aussi dans son travail, il l'a quittée pour la première fois en écrivant ce *Tombeau* à la mémoire de son aîné ; il se fia à son intuition pour mieux laisser régner l'esprit de Gérard Grisey.

Philippe Hurel

France (1955)

Compositeur riche en contradictions, Philippe Hurel marie des éléments spectralistes avec une polyphonie d'origine sérielle et des pulsions rythmiques issues du jazz. Il utilise les systèmes comme stimulants de sa veine exploratoire, et recherche tout à la fois l'objectivité et l'émerveillement poétique.

Il se forme à Toulouse puis au CNSMD de Paris (notamment auprès d'Ivo Malec et de Betsy Jolas). Après un passage à l'Ircam, il est pensionnaire de la Villa Medici (1986-88). Titulaire du Siemens-Stiftung-Preis pour ses *Six Miniatures en Trompe-l'œil* (1995), il enseigne à l'Ircam dans le cadre du Coursus d'informatique musicale de 1997 à 2001 puis assure une résidence à l'Arsenal de Metz et à la Philharmonie de Lorraine entre 2000 et 2002. Depuis 1991, il est directeur artistique de l'Ensemble Court-Circuit, qu'il a créé avec Pierre-André Valade.

En 2008, le New York New Music Ensemble a créé *Step* pour deux pianos et deux percussions, MaerzMusik a présenté la première mondiale de *Phasis* pour saxophone et orchestre (Ensemble United Berlin) et l'Ensemble intercontemporain a créé la nouvelle version pour grand ensemble de *Aura*.

www.philippe-hurel.fr

www.henry-lemoine.com

www.billaudot.com

Gérard Grisey

France (1946-98)

Gérard Grisey est l'un des principaux représentants de la musique spectrale. Son langage s'appuie sur deux notions centrales : structurellement, le processus est la clef de sa musique, qui déploie le passage d'un état à un autre dans une logique d'harmonisation des contraires, de continuité ; esthétiquement, son engagement sans faille dans le mouvement spectral place au cœur de sa création l'utilisation du spectre sonore comme matériau musical : « *Si nous n'apprenons pas à jouer avec le son, il se jouera de nous* ». Cette plongée dans l'intérieur du phénomène sonore va de pair avec la lenteur du discours et fait appel à une harmonie fréquentielle. Désolidarisées du cadre tonal, les notions de consonance et dissonance se trouvent réhabilitées et, par leur association avec celles de périodicité et d'apériodicité, établissent l'équivalence implicite entre la perception du son et celle du temps.

Formé en Allemagne puis auprès d'Olivier Messiaen et d'Henri Dutilleux à Paris, pensionnaire de la Villa Médicis (1972-74), élève de György Ligeti, Karlheinz Stockhausen et Iannis Xenakis à Darmstadt où il découvre aussi Giacinto Scelsi, Gérard Grisey prend part à la fondation de l'ensemble l'itinéraire en 1973. Il enseignera à l'Université de Berkeley puis au CNSMD de Paris jusqu'à sa mort.

www.ricordi.it

Les compositeurs

Philippe Hurel

France (1955)

Compositeur riche en contradictions, Philippe Hurel marie des éléments spectralistes avec une polyphonie d'origine sérielle et des pulsions rythmiques issues du jazz. Il utilise les systèmes comme stimulants de sa veine exploratoire, et recherche tout à la fois l'objectivité et l'émerveillement poétique.

Il se forme à Toulouse puis au CNSMD de Paris (notamment auprès d'Ivo Malec et de Betsy Jolas). Après un passage à l'Ircam, il est pensionnaire de la Villa Medici (1986-88). Titulaire du Siemens-Stiftung-Preis pour ses *Six Miniatures en Trompe-l'œil* (1995), il enseigne à l'Ircam dans le cadre du Coursus d'informatique musicale de 1997 à 2001 puis assure une résidence à l'Arsenal de Metz et à la Philharmonie de Lorraine entre 2000 et 2002. Depuis 1991, il est directeur artistique de l'Ensemble Court-Circuit, qu'il a créé avec Pierre-André Valade.

En 2008, le New York New Music Ensemble a créé *Step* pour deux pianos et deux percussions, MaerzMusik a présenté la première mondiale de *Phasis* pour saxophone et orchestre (Ensemble United Berlin) et l'Ensemble intercontemporain a créé la nouvelle version pour grand ensemble de *Aura*.

www.philippe-hurel.fr

www.henry-lemoine.com

www.billaudot.com

Ensemble In Extremis

Christophe Bertrand, direction artistique
France

Formé en 2001 par trois anciens élèves du Conservatoire de Strasbourg, l'Ensemble In Extremis réunit aujourd'hui huit instruments – formation Pierrot Lunaire et percussions – auxquels se joignent à l'occasion l'alto, la harpe ou encore la voix. Cette formation riche lui permet de se produire dans une grande variété de styles, du solo à l'ensemble dirigé, dans le cadre de programmes monographiques (Ivan Fedele, Franco Donatoni, Gualtiero Dazzi), mixtes ou centrés sur la création d'œuvres de jeunes compositeurs tels que Christophe Bertrand, Frédéric Kahn ou Jean-François Charles.

L'Ensemble interprète régulièrement la musique de Pascal Dusapin, George Crumb, Iannis Xenakis, Tristan Murail ou Philippe Hurel. Ses musiciens s'investissent dans des actions pédagogiques qui leur permettent d'initier des apprentis musiciens au répertoire contemporain, en travaillant avec eux des partitions majeures qu'ils interprètent ensuite ensemble en concert.

L'Ensemble In Extremis se produit aussi bien à l'étranger (Villa Médicis, Festival Suona Francese 2008, Spoleto Festival, Ferienkurse für Neue Kammermusik de Darmstadt) qu'en France.

Flûte, **Olivier Class**
Clarinete, **Thomas Monod**
Percussion, **François Moreau**
Piano, **Maxime Springer**

Violon, **Guillaume Roger**
Alto, **Vincent Roth**
Violoncelle, **Nicolas Fritot**

L'Ensemble In Extremis est subventionné par la Sacem

www.ensembleinextremis.net

Prochaines manifestations

N°36/38 - samedi 4 octobre - 15h/18h - TNS, studio Kablé

HAR LE TAILLEUR DE PIERRE spectacle musical pour petits et grands
Matalon / Dubelski

N°37 - samedi 4 octobre - 17h - TNS, salle Koltès

I WENT TO THE HOUSE BUT DID NOT ENTER
Goebbels

N°39 - samedi 4 octobre - 20h30 - Palais des Fêtes

ALAIN BASHUNG

MUSICA 2008

LES PARTENAIRES

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR

→ Le ministère de la Culture et de la Communication
Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)
Délégation au Développement et aux Affaires Internationales (DDAI)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



→ La Ville de Strasbourg



→ La Région Alsace



→ Le Conseil Général du Bas-Rhin

Le Parlement européen accueille Musica à l'occasion du cinquantième anniversaire du Parlement européen et de l'Année européenne du dialogue interculturel

Musica est membre de Strasbourg Festivals et du Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE

- La Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM)
- La Fondation Jean-Luc Lagardère
- Le Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales, et l'Union Européenne dans le cadre de son programme Culture 2000, action 2
- La Saison culturelle européenne, organisée par le ministère des Affaires étrangères et européennes et le Ministère de la Culture et de la Communication avec le soutien du Secrétariat général de la Présidence française de l'Union européenne, et mise en œuvre par CulturesFrance
- Le Consulat Général d'Autriche à Strasbourg
- La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
- Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
- Arte

AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS

- Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- La Laiterie Artefact
- Le TJP, Centre Dramatique National d'Alsace - Strasbourg
- Le Conservatoire de Strasbourg
- Jazzdor
- Strasbourg Festivals
- L'Association Arts et Cultures du Temple Neuf

LES PARTENAIRES MEDIAS DE MUSICA

- Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- France 3 Alsace
- France Musique
- Télérama

AVEC LE CONCOURS DE

- Le Parlement européen
- ADT 67
- Pianos Lepthien
- L'Agence Culturelle d'Alsace
- Les services de la Ville de Strasbourg
- AMB Communication
- FL structures