

# musica 2017

N° 25

Samedi 30 septembre 2017 à 11h  
Salle de la Bourse

## Jeunes talents, Clarinet counterpoints

concert



© Guillaume Chauvin

**Classe de clarinette de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR**

**Avec la participation des classes d'accordéon, de piano, de percussion et de musique de chambre (HEAR)**

Coordination artistique, **Jean-Marc Foltz**

**Jean-Louis Agobet**

*Régénération (2008) / 11 min.*

Clarinettes, Noelia Carrera Carrera, Léa Castello, Sara Taboada

**Jukka Tiensuu**

*Plus 1 (1992) / 9 min.*

Clarinette, Daisy Dugardin, accordéon, Marie Bonifait

**Pascal Dusapin**

*By the way (2012-14) / 13 min.*

Clarinette, Léa Castello, piano, Mirae Oh

**Philippe Manoury**

*Last (1997) / 10 min.*

Clarinette basse, Sara Taboada, marimba, Élise Rouchouse

**Helmut Lachenmann**

*Dritte Stimme zu J.S. Bachs zweistimmiger Invention d-moll BWV 775 (1985) / 1 min.*

Clarinettes, Jean-Marc Foltz, Léa Castello, Sara Taboada

**Bruno Mantovani**

*Face à face (2010) / 15 min.*

Clarinettes, Javier Blanco Gonzalez, Xavier Muñoz Cordido, Noelia Carrera Carrera, Justin Friehe

**Steve Reich**

*New York Counterpoint (1985) / 11 min.*

Clarinette soliste : Javier Blanco Gonzalez

Clarinettes, Léa Castello, Sara Taboada, Noelia Carrera Carrera, Daisy Dugardin, Mélanie Vibrac, Hélène Colinet, Hitomi Ue, Xavier Muñoz Cordido, Justin Friehe, Jean-Marc Foltz

En partenariat avec :

conservatoire > HEAR  
STRASBOURG

Avec le soutien de :

FONDATION Jean-Lux  
Lagardère ernst von siemens  
musikstiftung

Fin du concert : environ 12h20

**Le second concert que Musica réserve aux « Jeunes talents » met en avant les élèves clarinettes de Jean-Marc Foltz à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR. Il conjugue cette carrière d'enseignant à une intense activité d'interprète et d'improvisateur, empreinte de son goût pour le jazz, les musiques traditionnelles, les répertoires du passé et les musiques d'aujourd'hui. Cette classe cultive ainsi résolument une pluralité des esthétiques et des genres. Encouragés dans leur exploration jubilatoire des langages, ces jeunes talents sont autant d'arpenteurs mus par le désir d'inventer à leur tour un monde de la musique qui leur ressemble. Ils se font ainsi éloge de l'aventure artistique et promesse de vitalité pour la création.**

Deux œuvres programmées dans ce concert ont été commandées par Accroche Note : *Last* de Philippe Manoury, pour clarinette basse et marimba (1997) et *By the way* de Pascal Dusapin, pour clarinette et piano (2012-14). Cette pièce, créée à Musica en 2014, fut composée par Dusapin pendant ses voyages (*by the way*, sur le chemin), deux ans durant, en contrepoint de l'écriture de son opéra *Penthesilea* (*by the way*, par ailleurs).

Si ces deux œuvres explorent les relations que la clarinette peut entretenir avec un partenaire polyphonique, la troisième voix qu'Helmut Lachenmann ajoute en 1985 à une invention pour clavier de Jean-Sébastien Bach (*Dritte Stimme zu J.S. Bachs zweistimmiger Invention d-moll BWV 775*) intègre l'instrument dans un tissu polyphonique, plus largement exploré par Jean-Louis Agobet (*Régénération*, 2008) et Bruno Mantovani (*Face à face*, 2010), et constitué en enjeu fondamental de composition par Steve Reich dans *New York Counterpoint* (1985).

Les lignes, qui s'imitent l'une l'autre et s'emmêlent jusqu'à générer de vertigineuses hallucinations, peuvent y être confiées à onze clarinettes ou à un soliste accompagné d'une bande enregistrée, donnant l'illusion d'un ensemble acoustique. Or le Finlandais Jukka Tiensuu, dans *Plus 1* (pour clarinette et accordéon, 1992), travaille l'illusion inverse : la partition transforme en effet l'accordéon en dispositif de traitement électro-acoustique de la clarinette, avant de s'enflammer dans un groove clos par une brève réminiscence de la contemplation initiale.

---

## Les œuvres

---

### Jean-Louis Agobet *Régénération* (2008)

Cette pièce pour trois clarinettes et a été écrite à la demande d'Armand Angster et du Trio de Clarinettes qu'il forme avec Jean-Marc Foltz et Sylvain Kassap, sur une commande de la maison Selmer.

Il s'agit d'une réécriture du matériau des trois solistes de *Génération* (2002), concerto pour trois clarinettes et orchestre, commande de Radio France et de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

Elle se présente en trois sections enchaînées. La première est une sorte de matrice originelle où les clarinettes se débattent dans un univers en perpétuel mouvement. Suit une section plus calme, toujours à la limite de l'équilibre, puis enfin après une échappée solitaire de la clarinette en Sib, le trio égrène des figures rythmiques en décalage, développements de brefs mouvements furtifs puis soudain une coda conclut la pièce.

La particularité de cette pièce est d'être écrite pour un trio jouant de divers instruments ; les trois prennent la clarinette en Sib, le deuxième également la basse et le troisième la clarinette contrebasse. L'intérêt de ces instruments alternés est d'avoir une large palette d'ambitus, de registres, de couleurs et de timbres. L'idée simple de la pièce est de savoir comment la musique peut se créer à partir de petits embryons musicaux de petites cellules parfaitement identifiables se régénérant dans leurs dérives multiples entre les trois clarinettes.

La pièce est dédiée au Trio de Clarinettes.

Jean-Louis Agobet

----

### Jukka Tiensuu *Plus 1* (1992)

N'est-il pas préjudiciable de proposer à un auditeur ouvert d'esprit des préjugés inutiles sur une œuvre qu'il ou elle est sur le point d'écouter pour la toute première fois ? L'essentiel dans une composition ne sont pas les réflexions du compositeur, mais plutôt les pensées que la musique inspire à l'auditeur et les petits émerveillements auxquels elle peut le conduire.

Jukka Tiensuu

----

**Pascal Dusapin** *By the way* (2012-14)

*By the way* fait partie de ces partitions que je nomme mes « satellites ». En général, ce sont des pièces de musique de chambre qui tournent et naissent autour d'un projet de dimension plus ample. Malgré l'extrême différence des formes, bien des questions techniques qui me préoccupent dans une pièce passent dans l'autre et vice versa.

Avec Armand Angster [commanditaire de l'œuvre], nous parlions depuis longtemps d'une nouvelle pièce pour clarinette et piano. Alors, elle s'est écrite *comme ça*, surtout en voyageant, aux cotés de la composition d'un opéra (*Penthesilea*). C'est ainsi que *By the way* a été composée de loin en loin, pas à pas (*by the way...*), Varsovie 27 avril 2012 / Paris 23 mai 2012, Munich 13 juin 2012 / Salzbourg 17 août 2012, Bruxelles 31 août 2012 / Paris 17 octobre 2012, Berlin 18 avril 2013 / Paris 20 novembre 2013, Munich 8 juin 2013 / Paris 24 janvier 2014 la nuit...

Pascal Dusapin

----

**Philippe Manoury** *Last* (1997)

*Last* pour clarinette basse et marimba a été composée pour Armand Angster et Emmanuel Séjourné. Aussi différents soient-ils, ces deux instruments se retrouvent sur un terrain commun autour de modes de jeu qui se répondent d'un instrument à l'autre. La pièce commence avec un récitatif à la clarinette basse, interrompu plusieurs fois par des éléments contrastants. Ce récitatif sert de base à l'œuvre entière et réapparaît de façon récurrente. La partie centrale, faite de points et de lignes, requiert une grande virtuosité de la part des deux musiciens.

Philippe Manoury

----

**Helmut Lachenmann** *Dritte Stimme zu J.S. Bachs zweistimmiger Invention d-moll BWV 775* (1985)

Les compositeurs contemporains maîtrisent également le contrepoint, c'est ce que prouve Helmut Lachenmann en composant une troisième voix à la célèbre *Invention à deux voix* en ré mineur BWV 775 de Bach. Tout s'articule dans cette invention autour de courbes montantes et descendantes de l'idée principale. Marches d'harmonie, épisodes canoniques et inversions de voix se succèdent.

La technique de composition de Lachenmann s'inscrit ici tout à fait dans le style de Bach. Ainsi, la difficulté de sa troisième voix ne dépasse pas celles de l'original de Bach. L'instrumentation modulable (par exemple trois cordes ou trois vents) offre des possibilités variées d'interprétation et s'adresse à un large public d'instrumentistes.

----

**Bruno Mantovani** *Face à face* (2010)

Le quatuor de clarinettes est sûrement la formation de musique de chambre la plus homogène qui soit sur le plan sonore, quelle que soit la combinaison des instruments que l'on utilise (car il est assez aisé d'unir les clarinettes basses, en si bémol et en mi bémol). Pour un compositeur dont le langage repose sur le conflit, l'opposition, il est donc nécessaire de créer des hiérarchies, des contrastes à l'intérieur de cet espace très uniforme. La nature même de la clarinette est propice à cela : son ambitus particulièrement large, ses capacités de dynamiques extrêmes m'ont permis de créer des textures fonctionnant sur l'individualisation et non pas sur la cohérence. Ensuite, la situation spatiale choisie, deux instrumentistes faisant face à deux autres, comme en témoigne le titre, m'a poussé à envisager cette pièce comme un combat, ou plutôt comme un terrain de relais entre deux groupes. En effet, il est assez systématique qu'une musique écrite à deux voix passe de deux instrumentistes à deux autres, le déplacement créant une animation dans une texture constante. Mais il arrive aussi que les deux duos se rejoignent dans une musique verticale – homorythmies sur des notes répétées, « nappe » dans le registre aigu – donnant à l'ensemble un caractère de concerto grosso où chacun des instruments serait tour à tour soliste et accompagnateur.

*Face à face* est dédié à ses commanditaires et créateurs, le quatuor Vendôme.

Bruno Mantovani

----

**Steve Reich** *New York Counterpoint* (1985)  
version pour clarinette solo et dix clarinettes

*New York Counterpoint* a été commandée par la Fondation The Fromm Music pour le clarinettiste Richard Stolzman, et composée pendant l'été 1985. L'œuvre s'inscrit dans la continuité des idées développées dans *Vermont Counterpoint* (1982), où un soliste joue avec une bande qu'il a enregistrée au préalable. Dans cette version de *New York Counterpoint*, le soliste enregistre dix parties de clarinette et clarinette basse et joue une onzième et dernière partie avec la bande.

L'œuvre utilise plusieurs procédés compositionnels qui apparaissent dans mes œuvres précédentes. Les pulsations initiales proviennent du début de *Music for 18 Musicians* (1976). L'utilisation de motifs mélodiques répétés et entrelacés, joués par de multiples instruments similaires, peut se retrouver dans mes premières œuvres *Piano Phase* (pour deux pianos ou deux marimbas) et *Violin Phase* (pour quatre violons), toutes deux de 1967. Dans la nature des motifs, leur combinaison harmonique et les changements plus rapides, l'œuvre se rattache à mes œuvres récentes et plus particulièrement *Sextet* (1985).

*New York Counterpoint* comporte trois mouvements : rapide, lent, rapide, enchaînés sans interruption. Le changement de tempo est brutal et tout simplement dans le ratio 1/2. La pièce est écrite à  $3/2 = 6/4 (= 12/8)$ . Comme c'est souvent le cas quand je compose dans cette mesure, on observe une ambiguïté, l'auditeur ne sait plus s'il entend des mesures de trois groupes de quatre croches, ou quatre groupes de trois croches.

Dans le dernier mouvement de *New York Counterpoint*, les clarinettes basses tendent à accentuer l'une puis l'autre de ces possibilités tandis que les parties supérieures de clarinette ne changent pas fondamentalement. En variant les accents, l'effet est de varier la perception de ce qui en fait ne change pas.

Steve Reich

---

## Les compositeurs

---

**Jean-Louis Agobet**  
France (1968)

Après ses études musicales à Aix-en-Provence et Nice, Jean-Louis Agobet poursuit son cursus de composition au CNSMD de Lyon avec Philippe Manoury (composition, informatique musicale, analyse, écriture), puis complète sa formation au Centre Acanthes en 1989 avec Luigi Nono ainsi qu'aux stages de l'Ircam et du GRM. Il est nommé pensionnaire de la Villa Médicis en 1996, pour deux années.

Si l'électroacoustique et plus généralement la technologie occupe une place importante dans sa formation, il engage très rapidement des projets purement instrumentaux et développe un goût particulier pour les formations orchestrales importantes et les œuvres concertantes. Il a été en résidence à l'Orchestre National de Montpellier (1998-2000), à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg (2001-05) et associé à l'Orchestre National de Lorraine de 2013 à 2015.

Sa discographie a été largement remarquée par la presse française et étrangère. En 1999 paraît une première monographie d'œuvres de musique de chambre et d'ensemble avec L'Itinéraire sous la direction de Mark Foster (label MFA-Radio France). En 2005, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg dirigé par François-Xavier Roth lui consacre un disque d'œuvres orchestrales chez Timpani, avec lequel il obtient le prix de l'Académie Charles Cros. Ce même disque est élu enregistrement classique de l'année aux Victoires de la Musique Classique 2006.

Sa musique est régulièrement jouée en Europe, au Japon, aux États-Unis et il collabore avec de nombreuses universités, en particulier en Asie. Après avoir été professeur de composition et d'orchestration au Conservatoire de Caen (2008-11), Jean-Louis Agobet enseigne la composition instrumentale au Conservatoire de Bordeaux depuis 2011. Il a été membre puis président de la Commission de la Musique Symphonique de la SACEM de 2012 à 2015.

[www.jeanlouisagobet.com](http://www.jeanlouisagobet.com)

----

## **Jukka Tiensuu**

Finlande (1948)

Jukka Tiensuu, représentant de premier ordre de la musique en Finlande, est souvent décrit comme un « musicien universel » ou comme « le secret le mieux gardé de la musique finnoise ». Il n'aime pas parler de sa musique, préférant la laisser parler d'elle-même et laisser libre cours à l'auditeur. Indifférent aux modes, sa propre conception de l'avant-garde n'est pas d'aller plus loin que les autres mais dans une autre direction, cultivant une fascination pour l'inconnu et l'expérimentation. Perméable à tous les courants, il explore dans ses œuvres aussi bien les micro-intervalles et l'aléatoire que le sérialisme, l'électronique ou encore la musique assistée par ordinateur.

Claveciniste, pianiste, chef d'orchestre, professeur, essayiste, cet artiste complet se forme à la Sibelius Academy, à la Juillard School, la Freiburg Hochschule für Musik et à l'Ircam. Son large répertoire d'instrumentiste, qui s'étend de la Renaissance à la musique contemporaine, lui a valu de se produire en Europe, aux États-Unis et en Asie, souvent en tant qu'improvisateur.

Il a été le directeur artistique de la Biennale d'Helsinki de 1979 à 1983 et a fondé le festival de Viitasaari. Il a par ailleurs enseigné la musique de chambre et la composition à l'Académie Sibelius d'Helsinki, ainsi que l'informatique musicale à l'Ircam. *Sinfoniaviis* pour orchestre a été créée en avril 2017 par le Helsinki Philharmonic Orchestra, sous la direction de Susanna Mälkki.

<http://tiensuu.fi>

----

## **Pascal Dusapin**

France (1955)

Quand Pascal Dusapin découvre *Arcana* d'Edgar Varèse à l'âge de dix-huit ans, il sait désormais que sa vie se confondra avec la composition musicale. Il suit les cours de Iannis Xenakis de 1974 à 1978, qu'il perçoit comme le dépositaire contemporain de Varèse. Ses premières pièces, *Souvenir du silence* (1975) et *Timée* (1978) trouvent l'écoute et le soutien des compositeurs Franco Donatoni et Hugues Dufourt.

Son style souvent sensuel et lyrique est caractérisé par une polyphonie intense et l'emploi de la microtonalité. Son sens de la mélodie l'amène à calquer l'écriture instrumentale sur l'intonation de la voix, prépondérante dans son œuvre. Auteur de sept opéras et d'un « opératorio » (*Medeamaterial*, 1990-91 ; *Faustus*, *The Last Night*, 2003-04 ; *Passion*, 2008...), Pascal Dusapin compose également de nombreuses pièces solistes et d'ensemble ainsi que de grandes

œuvres orchestrales aux masses sonores complexes (ses sept solos pour orchestre, dont l'intégrale est sortie en 2009 chez Naïve). Pétri de littérature, de philosophie et de poésie, Pascal Dusapin nourrit sa création de l'observation des autres arts (notamment la photographie et l'architecture) ou de théories mathématiques et du dessin industriel.

Sa carrière est couronnée de nombreux prix et récompenses : compositeur de l'année aux Victoires de la Musique en 2002, Prix International Dan David en 2007... Il est nommé professeur au Collège de France en 2006 à la chaire de création artistique.

Son dernier opéra *Penthesilea* a été créé à La Monnaie (Bruxelles) en 2015, et repris la même année à l'Opéra national du Rhin dans le cadre de Musica. En mai 2016, Alisa Weilerstein et le Chicago Symphony Orchestra créent son concerto pour violoncelle *Outscape*.

[www.durand-salabert-eschig.com](http://www.durand-salabert-eschig.com)

----

## **Philippe Manoury**

France (1952)

Philippe Manoury est l'un des compositeurs français les plus renommés. Auteur d'un imposant catalogue regroupant des opéras, de la musique symphonique, électronique, soliste ou pour ensemble, il avoue une prédilection pour les grandes formes et les œuvres pour des ensembles non standardisés. Il est aussi chercheur en informatique musicale, spécialisé dans les musiques électroniques en temps réel.

Quand il s'engage dans la voie de la composition au début des années 1970, il s'invente un parcours personnel, avec pour références Stockhausen, Boulez et Xenakis.

Il s'interroge sur des notions comme le parcours temporel d'une œuvre, le devenir du matériau, la perception et la gestion des masses sonores. Depuis plus de 35 ans, il s'intéresse tout autant aux aspects esthétiques, théoriques qu'expressifs de la création musicale.

Pédagogue engagé, Philippe Manoury a enseigné principalement en Europe, aux États-Unis et au Japon. Il est Professeur Émérite de l'Université de Californie à San Diego où il a enseigné pendant huit ans. De 2013 à 2016, il a été professeur de composition à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR. Il dirige par ailleurs l'Académie de composition de Musica qu'il a fondée en 2015.

Son « thinkspiel » *Kein Licht*, mêlant théâtre et musique, sur un texte d'Elfriede Jelinek dans une mise en scène de Nicolas Stemann, est créé en août dernier à la Ruhrtriennale et repris en tournée cette saison à Musica / Opéra national du Rhin, à l'Opéra Comique, théâtres de Zagreb et du Luxembourg, aux Münchner Kammerspiele...

En 2017, il occupe la chaire de création artistique du Collège de France. Son concerto pour clarinette *Passages* est créé à Witten par Thorsten Johans et le WDR Sinfonieorchester, ainsi qu'*État d'alerte* à Sarrebruck par le duo de percussions KrausFrink et le Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken.

[www.philippemanoury.com](http://www.philippemanoury.com) / [www.durand-salabert-eschig.com](http://www.durand-salabert-eschig.com)

----

### **Helmut Lachenmann**

Allemagne (1935)

Helmut Lachenmann est l'un des plus grands représentants de la musique allemande des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Depuis la fin des années 1960, il développe une « musique concrète instrumentale » faite principalement de sonorités « bruitistes » produites par les instruments traditionnels. L'idée de départ demeure toujours la même : « une musique qui part de l'interrogation du geste et de l'énergie ». Il interroge notamment des figures traditionnelles comme le trémolo, le vibrato ou le glissando sous le rapport de l'énergie. Il utilise également de multiples modes de jeu et manipulations de l'instrument, et conçoit un classement de cet univers sonore en combinant plusieurs critères. Son catalogue explore les petites formations (*Salut für Caudwell* pour deux guitaristes, 1977 ; *Gran Torso* pour quatuor à cordes, 1971/88) comme la musique d'ensemble (*Concertini*, 2005) et d'orchestre (*Kontrakadenz* 1970-71, *Ausklang* pour piano et orchestre, 1984-85), sans oublier le répertoire vocal (*GOT LOST*, 2007-09 ; l'opéra *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern*, 1990-96). Helmut Lachenmann étudie le piano et la composition dans sa ville natale de Stuttgart, puis poursuit sa formation à Venise auprès de Luigi Nono qui aura une influence déterminante sur lui.

Au cours de sa carrière, il embrasse une large activité de pédagogue, que ce soit comme professeur de composition aux Musikhochschulen de Hanovre (1976-81) et Stuttgart (1981-99) ou lors de très nombreux séminaires de composition à travers le monde. Il reçoit en 2008 le Lion d'or à la Biennale de Venise pour l'ensemble de sa carrière. En 2015, de nombreuses manifestations rendent hommage à l'importance de ce compositeur dans le paysage musical contemporain à l'occasion de son 80<sup>e</sup> anniversaire.

[www.breitkopf.com](http://www.breitkopf.com)

----

### **Bruno Mantovani**

France (1974)

Compositeur, chef d'orchestre, directeur du CNSMD de Paris depuis 2010, Bruno Mantovani est un artiste complet et très engagé. Après des études au CNSMD de Paris et à l'Ircam, il débute une carrière internationale et ses œuvres sont interprétées au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Philharmonie de Cologne, à la Scala de Milan, au Carnegie Hall et au Lincoln Center à New York, à la Philharmonie et à la salle Pleyel à Paris, au Musikverein de Vienne. Son important catalogue couvre tous les genres. Il se passionne pour les relations entre la musique et les autres formes d'expression artistique, et collabore ainsi avec les romanciers Hubert Nyssen et Eric Reinhardt, les librettistes Christophe Ghristi et François Regnault, les cuisiniers Ferran Adrià et Mathieu Pacaud, les chorégraphes Jean-Christophe Maillot et Angelin Preljocaj, le cinéaste Pierre Coulibeuf.

La musique de Bruno Mantovani, toujours extrêmement claire malgré une écriture souvent complexe, questionne régulièrement l'histoire de la musique occidentale (Bach, Gesualdo, Rameau, Schubert, Schumann) ou les répertoires populaires (jazz, musiques orientales).

Il débute à partir de 2010 une collaboration régulière avec l'Opéra National de Paris : création du ballet *Siddharta*, d'un opéra sur la vie de la poétesse russe Anna Akhmatova en 2011, d'un concerto pour violon, *Jeux d'eau*, à l'attention de Renaud Capuçon et Philippe Jordan en 2012 et d'un trio en 2014.

En 2016 ont notamment été créées *Entrechoc* par le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, *Love Songs* par la flûtiste Juliette Hurel et le Rotterdam Philharmonisch Orkest, (direction Yannick Nézet-Séguin) ainsi que le concerto pour violoncelle *Once Upon A Time*, par Gautier Capuçon et le Gustav Mahler Jugendorchester, placés sous la direction de Christoph Eschenbach.

En mai 2017, Bruno Mantovani est élu à l'Académie des beaux-arts (section de Composition musicale).

[www.brunomantovani.com](http://www.brunomantovani.com) / [www.henry-lemoine.com](http://www.henry-lemoine.com)

----

### **Steve Reich**

États-Unis (1936)

Après des études de philosophie, Steve Reich se forme à la composition avec Darius Milhaud et Luciano Berio. Bien que ses œuvres soient globalement marquées par un rythme régulier, un pôle harmonique, une clarté structurelle, des répétitions et un attrait pour le canon, Steve Reich n'a de cesse d'enrichir son langage et ses modèles. Il s'initie au jazz et à la musique électronique, étudie les percussions africaines au Ghana et travaille les techniques du gamelan balinais.

Suivant un chemin à part, il assimile ainsi des structures, rythmes et harmonies issus des musiques extra-occidentales, des musiques populaires, du jazz et de compositeurs tels que Pérotin, Bach, Stravinsky ou Bartók. Il est aujourd'hui reconnu avec Philip Glass et Terry Riley comme l'un des pionniers de la musique minimaliste et répétitive. Depuis ses premières œuvres, très radicales, travaillant sur le lent déphasage de plusieurs boucles de bande magnétique qu'il adapte ensuite à l'instrument (*It's Gonna Rain*, 1965), jusqu'aux grandes architectures (*Music for 18 Musicians*, 1974-76 et *Three Tales*, 1998-2002), en passant par des œuvres inspirées par la cantillation hébraïque et le judaïsme (*Daniel Variations*, 2006), Steve Reich suit sa propre voie, jalonnée de préoccupations philosophiques, socio-politiques et spirituelles du monde actuel.

Convaincu de la nécessité de l'implication du compositeur dans l'interprétation, il crée en 1966 l'ensemble Steve Reich and Musicians avec lequel il interprète ses propres œuvres.

La célébration des quatre-vingts ans du compositeur en 2016 est marquée notamment par une résidence au Carnegie Hall (Richard and Barbara Debs Composer's Chair) et la création de *Pulse* par l'International Contemporary Ensemble, des séries de concerts au Lincoln Center Festival (New York) et au Barbican Centre (Londres).

[www.steverreich.com](http://www.steverreich.com) / [www.boosey.com](http://www.boosey.com)

---

## La classe de clarinette

---

**Jean-Marc Foltz**, professeur  
France

Reconnu comme une figure singulière de la clarinette, Jean-Marc Foltz conjugue une carrière d'interprète et d'improvisateur qui défie les étiquettes. À partir de 1988, il côtoie les compositeurs européens avec Accroche Note et l'Ensemble intercontemporain, devient soliste de musikFabrik à Düsseldorf, collabore avec Alternance, United Instrument of Lucilin, Linea et soutient activement les jeunes compositeurs. L'année 2000 marque un tournant dans sa carrière qui s'enrichit de collaborations avec des musiciens de jazz et de musique traditionnelle de premier plan et de rencontres exceptionnelles comme la comédienne Hanna Schygulla. Il développe dès lors également ses propres compositions et la musique à l'image, en compagnie du pianiste Stéphan Oliva. Sa discographie compte aujourd'hui une quarantaine d'enregistrements qui reflètent la variété de son répertoire et l'éclectisme de son parcours. Il est également producteur-fondateur du label Vision Fugitive. Sa pédagogie s'articule ainsi tout naturellement autour de la recherche et de la transversalité et cultive le contrepoint des esthétiques et des genres. Il enseigne à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR, à l'Académie Opus XXI et au CNSMD de Lyon.

[www.visionfugitive.fr](http://www.visionfugitive.fr)

----

## Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR constitue le département musique de la Haute école des arts du Rhin. Riche d'une équipe pédagogique de haut niveau et d'une structure parfaitement adaptée, l'Académie propose des formations en direction de futurs musiciens professionnels souhaitant évoluer dans de nombreux domaines de la musique : musique ancienne, classique, contemporaine, jazz. La formation ouvre aux métiers de musicien d'orchestre, soliste, chambriste, chef d'ensemble, compositeur, improvisateur, ainsi qu'aux métiers de l'enseignement spécialisé.

Élaborés conjointement avec l'Université de Strasbourg, menant à l'obtention du DNSPM, du diplôme d'État, de la licence et du master, les enseignements permettent aux étudiants de se concentrer sur l'apprentissage de leur spécialité, indispensable à leur réussite future dans les métiers du spectacle vivant et de l'enseignement. Par ailleurs la structure est l'une des rares en France à proposer un deuxième cycle d'enseignement supérieur, le master Composition et Interprétation musicale, attirant chaque année de nombreux étudiants français et étrangers.

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR est dirigée par Vincent Dubois, par ailleurs directeur du Conservatoire de Strasbourg.

[www.hear.fr](http://www.hear.fr)

## Prochaines manifestations

**N°26** - Samedi 30 septembre à 17h00, Auditorium de France 3 Alsace  
**RENAUD CAPUÇON, GUILLAUME BELLOM** récital

**N°27** - Samedi 30 septembre à 20h30, Le Point d'Eau, Ostwald  
**LE ENCANTADAS, OLGA NEUWIRTH** concert spatialisé

Retrouvez toute la programmation  
et commandez vos billets en ligne sur :

[www.festivalmusica.org](http://www.festivalmusica.org)

## Partenaires de Musica



### Musica est subventionné par

**Le Ministère de la Culture**  
Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)  
Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est (DRAC)  
**La Ville de Strasbourg**  
**La Région Grand Est**  
**Le Conseil Départemental du Bas-Rhin**

### Avec le soutien financier de

Administration des droits des artistes et musiciens interprètes (ADAMI)  
ARTE  
Caisse des Dépôts  
Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)  
Consulat général d'Autriche  
Ernst von Siemens Musikstiftung  
Fondation Jean-Luc Lagardère  
Fonds pour la Création Musicale (FCM)  
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (Sacem)  
Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)  
Société Générale

### Avec l'aide des partenaires culturels

Arsenal / Cité musicale-Metz  
Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg  
Conservatoire de Strasbourg  
DRAC Grand Est / Action Culturelle  
Haute école des arts du Rhin (HEAR)  
Labex GREAM  
Le Point d'Eau, Ostwald  
Les musées de la Ville de Strasbourg dans le cadre de l'exposition « Laboratoire d'Europe, Strasbourg 1880-1930 »  
Les Percussions de Strasbourg  
Médiathèque André Malraux  
Opéra national du Rhin  
Orchestre philharmonique de Strasbourg  
Paroisse du Temple Neuf - Association Arts et Cultures  
Paroisse Sainte-Aurélie  
Rectorat de Strasbourg  
Théâtre National de Strasbourg  
UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile  
Université de Strasbourg

### Avec le concours de

Agence Culturelle d'Alsace  
Fichtner Tontechnik  
FL Structure  
Lagoona  
Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne  
Services de la Ville de Strasbourg  
TJP Centre Dramatique National d'Alsace

### Les partenaires médias de Musica

ARTE Concert  
Dernières Nouvelles d'Alsace  
France 3 Grand Est  
France Musique  
Télérama

**musica**  
21 sept — 7 oct  
2017  
Strasbourg