

musica 2017

N° 37

Vendredi 6 octobre 2017 à 18h30
Auditorium de France 3 Alsace

Jeunes talents, Académie de composition

concert



© Guillaume Chauvin

Académie de composition Philippe Manoury - Festival Musica

Coordination artistique, **Daniel D'Adamo**

Professeurs de composition, **Daniel D'Adamo, Philippe Hurel**

Ensemble Court-circuit

Direction musicale, **Jean Deroyer**

Percussion, **Rémi Durupt**, Clarinette, **Pierre Dutrieu**,
Saxophone, **Vincent David**, Violon, **Alexandra Greffin-Klein**

Sérgio Rodrigo

Suspended feeling (2017) concerto pour percussion / 11 min.
création mondiale

Jean-Patrick Besingrand

Konohana (2017) concerto pour clarinette / 10 min.
création mondiale

Jeremías Iturra

Collision simultanée (2017) concerto pour saxophone / 12 min.
création mondiale

Antonio Tules

Temps libre (2017) concerto pour violon / 11 min.
création mondiale

Coproduction Court-circuit / Musica

En partenariat avec le Conservatoire de Strasbourg, la Haute école des arts du Rhin (HEAR),
l'Université de Strasbourg et le Labex GREAM

Avec le soutien de la Fondation Jean-Luc Lagardère, de la Sacem et de la Fondation Ernst
von Siemens



Fin du concert : environ 19h40

Les œuvres

Sérgio Rodrigo *Suspended feeling* (2017) **création mondiale**

Selon une opinion répandue dans les écrits populaires autant que savants, il est possible « d'entendre une sensation de suspension » dans la musique africaine. Cette sensation est liée aux qualités et aux particularités des formes rythmiques africaines. C'est l'idée qui constitue le point de départ de cette pièce, laquelle évolue à travers deux univers musicaux : la tradition musicale afro-brésilienne et la musique symphonique contemporaine. Le but est d'explorer les aspects du langage musical Yoruba associés à cette « sensation de suspension », en dialogue avec les problématiques techniques et technologiques propres à la musique symphonique contemporaine. Rythmes et processus mélodiques de la musique Yoruba, timbres définis par des techniques instrumentales spécifiques, configurations de textures, tous ces éléments sont saisis au moyen d'outils analytiques réappropriés, reliant l'ethnomusicologie et la composition. Ce faisant, les éléments sont remodelés par le biais de techniques et procédés de composition contemporains. Le croisement des forces musicales en jeu permet l'interaction, la superposition, l'assemblage et le mélange de celles-ci.

Sérgio Rodrigo (traduction, Clarissa Worsdale)

Jean-Patrick Besingrand *Konohana* (2017) **création mondiale**

Dans la mythologie japonaise, Konohana (konohanasakuya-hime) est la déesse du Mont Fuji et la « princesse des arbres en fleur » ; elle est associée au cerisier et à l'éphémère beauté de sa floraison. Cette pièce est inspirée de la symbolique du cerisier en fleur (sakura) et des liens sociaux culturels, importants au Japon, s'articulant autour de cet événement.

De la clarinette émergent des lignes contrapuntiques densifiant progressivement la texture instrumentale tel des rhizomes. Cette progressive densification est interrompue par la présence d'« inserts », d'éphémères blocs de matériau radicalement différents et interconnectés entre eux tout au long de la pièce. La clarinette profite de ces instants éphémères pour progressivement s'émanciper dans sa sonorité passant d'un son détimbré à une sonorité pleine et puissante, et ainsi se détacher du reste de l'ensemble qui tente de s'approprier le rôle de démiurge lors de ces inserts.

Jean-Patrick Besingrand

Jeremías Iturra *Collision simultanée* (2017) **création mondiale**

« L'instant décisif » est un mot-clé de la légende Henri Cartier-Bresson. Concept emprunté au Cardinal de Retz, l'instant décisif n'est cependant pas seulement lié à l'événement, ou à la capacité technique de capter un moment précis en image. Il correspond, selon Cartier-Bresson, à la « reconnaissance simultanée, dans une fraction de seconde, d'une part de la signification d'un fait, et de l'autre d'une organisation rigoureuse des formes perçues visuellement qui expriment ce fait ». Dans ce sens, il ne s'agit pas seulement de la réactivité instantanée face à une situation, mais aussi et plutôt de la « collision simultanée » entre un contrôle très poussé de la composition photographique et des événements externes qui feront partie de la totalité d'un objet visuel *a posteriori*.

Fasciné par cette idée, j'ai voulu proposer une « lecture sonore » de quelques photographies emblématiques de Cartier-Bresson. J'ai essayé de créer un « cadre sonore » au sein duquel j'ai organisé rigoureusement différents paramètres musicaux (forme, timbre, articulation des matériaux) en les faisant « collisionner » avec le travail instrumental du soliste qui viendra s'imbriquer, comme un éclat, à la totalité de « l'image ».

Jeremías Iturra

Antonio Tules *Temps libre* (2017) **création mondiale**

Pour cette pièce, mon point de départ a été de penser l'ensemble comme résultante du traitement du soliste par une électronique fictive en temps réel. Les deux parties sont constamment imbriquées, combinées dans un souci de continuité, de sorte qu'il n'y ait jamais entre elles de réelle opposition. Cependant, il m'intéressait d'introduire une ambiguïté en ajoutant un niveau supérieur de traitement qui brouillerait cette interaction initiale. Des boucles viennent « piéger » le soliste avec l'ensemble et finir par les amalgamer, les rendre prisonniers d'une même manipulation temporelle. La pièce doit ainsi son titre à la manière dont est présenté le temps : une entité souveraine, exempte de linéarité, qui accélère, ralentit ou saute, comme une tête de lecture imaginaire qui aurait décidé de suivre ses envies.

Temps libre se compose de trois grandes sections. Une première, où soliste et ensemble évoluent en parallèle, à deux vitesses différentes, sous l'impulsion de *delays* transpositeurs, puis s'unissent dans des boucles qui s'étirent et se compriment. Après un long ralenti débute la deuxième section, moins dense, mimant des procédés de *freeze* et de *granulation*. La section est entrecoupée de respirations précédées d'un « scratch », symbolisant le dérapage d'une tête de lecture. Enfin, la troisième section recoupe un chemin déjà emprunté plus tôt, avant de bifurquer vers de nouvelles boucles et une accélération finale. La pièce s'achève par un dernier « scratch » et un souffle évoquant le bruit de fond d'une platine qui tourne à vide.

Antonio Tules

Les compositeurs

Sérgio Rodrigo

Brésil (1983)

Sérgio Rodrigo a étudié la composition à l'Université Fédérale de Minas Gerais au Brésil. Il a participé à différents festivals : Festival International de Campos do Jordão (Brésil), Etchings Festival et ManiFeste (France), Musicarte (Panama), Time of Music (Finlande), Biennale de Venise (Italie)... où il a pu rencontrer de nombreux compositeurs tels que Silvio Ferraz, Flo Menezes, Stefano Gervasoni, Roberto Sierra, Lasse Thoresen, Samir Odeh-Tamimi, Peter Eötvös, George Benjamin, Chaya Czernowin et Brian Ferneyhough. Sa musique a été recomposée au Brésil (prix de composition Camargo Guarnieri et prix de composition orchestrale Tinta Fresca). En 2012, son œuvre *Braids* a été primée au Festival Domaine Forget (Canada) et il a ainsi reçu une commande du Nouvel Ensemble Moderne pour l'année suivante. Sérgio Rodrigo était en résidence en 2013 au Festival Zeitkunst de Berlin, où il a travaillé en collaboration avec des poètes brésiliens et allemands. Ses œuvres ont été interprétées par des ensembles réputés tels que l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Exaudi Vocal Ensemble, le Nikel Ensemble ou encore la Camerata Aberta. Depuis 2015, il étudie à l'Accademia di Santa Cecilia de Rome avec Ivan Fedele ; il est le premier compositeur brésilien accepté dans cette institution.

Jean-Patrick Besingrand

France (1985)

La musique de Jean-Patrick Besingrand joue sur les couleurs et explore différentes conceptions de la temporalité. L'intégration d'éléments naturels, comme le son de l'air, fait également partie de ses préoccupations. Après des études au Conservatoire de Bordeaux dans les classes de Patrice De Faccio, Laurent Soulié, Jean-Louis Agobet et Etienne Rolin, il poursuit sa formation en composition aux États-Unis, à la Carnegie Mellon University. Il est actuellement doctorant en composition à l'Université de la Ville de New York sous la direction de Jason Eckardt ainsi qu'en musicologie à la Sorbonne. Jean-Patrick Besingrand a participé à de nombreux festivals et master classes, où il reçoit notamment l'enseignement de Beat Furrer, Jörg Widmann, Qin Wenchen, Claude Ledoux et Luis Naon. Il s'est distingué lors de différents concours : Lin Yao Ji International Competition, Molinari Quartet Sixth International Composition Competition, Robert Avalon International Competition for Composers, American Prize...

Il remporte en 2015 le Concours de composition co-organisé par SaxOpen, le Conservatoire de Strasbourg et Musica avec *Instants éphémères*.

Son concerto pour harpe *Sur les ailes du temps* remporte le Robert Starer Award en mai 2016.

<http://jeanpatrickbesingrand.com>

Jeremías Iturra

Chili (1983)

Jeremías Iturra a d'abord étudié la guitare classique à l'Université Catholique du Chili et la composition de manière autodidacte avant de continuer ses études musicales en France, au Conservatoire de Grenoble avec Arnaud Petit en composition. En 2010, il intègre la classe de composition instrumentale et vocale du CNSMD de Lyon sous la direction de Robert Pascal et de Michele Tadini. Après avoir été lauréat d'une mention honorifique du Concours international pour jeunes compositeurs Federico Mompou (Barcelone, 2011) et d'un deuxième prix au Concours international de composition Maurice Ohana (Paris, 2012), il intègre en 2014 la classe de composition de Marco Stroppa à la Hochschule de Stuttgart. L'année suivante, il obtient son prix de composition mention très bien au CNSMD de Lyon sous la direction de Philippe Hurel.

En 2016, il est lauréat du 1^{er} Prix du 9th International Composition Competition Póvoa de Varzim (Portugal) et de Ibermúsicas, ce qui lui permet d'être artiste en résidence au CEPROMUSIC (Centre de Production et d'Expérimentation de Musique Contemporaine) au Mexique en 2017. Sa musique est jouée par des interprètes renommés (ensemble recherche, Quatuor Béla, Ensemble Court-circuit, Barcelona Modern Project, Remix Ensemble...) et dans de nombreux festivals : Festival Présences de Radio France, Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim ou encore Festival Internacional de Música Contemporánea de la Universidad de Chile.

<http://jeremiasiturra.com>

Antonio Tules

France (1990)

Antonio Tules étudie la composition avec Thierry Blondeau au Conservatoire d'Aulnay sous-Bois, où il obtient son Diplôme d'Études Musicales en 2015. Il poursuit sa formation à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg avec Philippe Manoury et Daniel D'Adamo en composition instrumentale,

ainsi qu'avec Tom Mays en composition électroacoustique. Titulaire d'une licence de musicologie obtenue à l'Université Paris-Sorbonne, diplômé en piano et en musique de chambre et également guitariste électrique, sa pratique du jazz et du rock a marqué sa formation musicale et nourrit particulièrement son écriture, de même que son goût pour l'absurde et l'onirique.

Parmi ses projets récents, on peut citer sa collaboration (clavier et composition) avec la compagnie du Quart de Siècle pour la pièce de théâtre *Le jeu de la mise en terre* de Thomas Morisset, qui mêle jeu et technologies numériques.

Les professeurs

Daniel D'Adamo

Argentine (1966)

Daniel D'Adamo commence sa formation de musicien à Buenos Aires. En 1992, il intègre la classe de composition de Philippe Manoury au CNSMD de Lyon et s'installe définitivement en France. Il suit le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam en 1996-97 et l'année suivante, il est nommé pensionnaire à la Villa Médicis. Il est actuellement professeur de composition au Conservatoire et à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR.

Daniel D'Adamo est lauréat de plusieurs récompenses, notamment le prix Boucourechliev (2006), le Prix de Printemps de la Sacem (2009) et le Prix de l'Académie Charles Cros pour l'enregistrement de *Plier / Déplier*.

La musique de Daniel D'Adamo explore la relation particulière entre figures et formes ; des œuvres telles que son *Quatuor à cordes n°2* (2012), *Frontières-Alliages* (2007) et *Tout lieu habité* (2012) pour grand ensemble, *Lames* (2002) ou *Nuits-Cassation* (2009) pour ensemble, en sont des exemples. Il utilise par ailleurs fréquemment la spatialisation du son comme paramètre pour la composition musicale – *Keep your Furies* (2011), *Air lié* (2013), *Fall, love letters fragments* (2017)... et compose également des œuvres pour instruments et électronique (*The Lips Cycle*, 2011-13, *A Faraday Cage*, 2016). Son monodrame *La haine de la musique*, sur un texte de Pascal Quignard, a été créé en 2014 à Musica. *Kamchatka*, son premier opéra de chambre sur un livret original de Marcelo Figueras est créé fin 2016 à Buenos Aires et repris par la suite à Paris.

Ses projets actuels incluent un quintette à cordes pour Noémie Boutin et le Quatuor Béla, ainsi qu'un troisième quatuor à cordes pour le Quatuor Tana.

www.danieldadamo.com / www.chantdumonde.com

Philippe Hurel

France (1955)

Compositeur riche en contradictions, Philippe Hurel marie des éléments spectraux à une polyphonie générée par ordinateur et une forme de « groove » très personnelle. Ayant recours à la micro-intervallité, il élabore des structures harmoniques et rythmiques complexes, notamment grâce à ses recherches menées à l'Ircam sur l'informatique musicale et la synthèse sonore (*Leçon de choses*, 1993 ; *Hors-Jeu*, 2006 ; *Tour à tour II*, 2015).

Le cycle pour orchestre *Tour à tour*, débuté en 2008 et créé en 2015 par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, se caractérise par un retour à ses préoccupations sur le timbre et la fusion spectrale, et par la recherche d'une ambiguïté entre la perception du timbre et celle des lignes.

Philippe Hurel se forme au CNSMD de Paris puis devient pensionnaire de la Villa Médicis à Rome (1986-88). En 1991, il crée avec Pierre-André Valade l'ensemble Court-circuit dont il est toujours directeur artistique. Il a enseigné à l'Ircam dans le cadre du Cursus d'informatique musicale de 1997 à 2001 et depuis 2013, il est professeur de composition au CNSMD de Lyon.

Sorti au printemps 2015, le DVD de son opéra *Les Pigeons d'argile* (éOle Records) a reçu le prix SACEM de l'Académie du Disque Lyrique 2015.

L'enregistrement monographique « Traits », qui présente notamment le cycle éponyme, est sorti en 2016 chez Motus. Ses prochaines créations lui ont été commandées par le Quatuor Diotima, le Philharmonisches Orchester des Staatstheaters Cottbus/Orchestre Régional de Normandie/ Buffet-Crampon, les Eléments/Spirito/Musicatreize (sur un texte de Tanguy Viel) ou encore par le Quatuor Tana.

www.philippe-hurel.fr / www.henry-lemoine.com

Les interprètes

Jean Deroyer, direction musicale
France

À la suite de ses études au CNSMD de Paris, Jean Deroyer est nommé en 2003 chef assistant à l'Ensemble intercontemporain pour deux saisons. Il maintient depuis une relation privilégiée avec l'Ensemble, ce qui l'a notamment amené en tournée en Amérique du Sud pour le monodrame *Cassandra* de Michael Jarrell.

Il est directeur musical de l'ensemble Court-circuit depuis septembre 2008 et chef principal de l'Orchestre de Normandie depuis 2014.

Il dirige par ailleurs de nombreux orchestres tels que le NHK Symphony Orchestra de Tokyo, RSO Stuttgart, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre Philharmonique de Radio France... et ensembles de musique contemporaine – Remix, MusikFabrik, L'itinéraire, Ensemble Modern ou Klangforum Wien.

Engagé en faveur de la musique contemporaine, Jean Deroyer collabore régulièrement avec des compositeurs comme Hanspeter Kyburz, Philippe Manoury, Bruno Mantovani, Michael Jarrell ou Yan Maresz.

Ces dernières années, il a notamment dirigé les créations des opéras *L'Amour Coupable* de Thierry Pécou à l'Opéra de Rouen, *Les Boulingrin* de Georges Aperghis à l'Opéra Comique, *The Second Woman* de Frédéric Verrières aux Bouffes du Nord et *JJR, citoyen de Genève* de Philippe Fénelon au Grand Théâtre de Genève. En 2017, il est notamment en tournée avec l'Orchestre National d'Île-de-France et l'Orchestre Régional de Normandie.

www.jeanderoyer.com / www.imgartists.com

Ensemble Court-circuit

France

Ensemble « créé par un compositeur pour des compositeurs », fondé en 1991 par le compositeur Philippe Hurel et le chef d'orchestre Pierre-André Valade, Court-circuit s'est affirmé d'emblée comme un lieu d'expérimentation, un projet artistique qui valorise la prise de risques dans un esprit de liberté. Son engagement fort en faveur de la création musicale contemporaine est le ciment véritable de l'ensemble ; et c'est aux musiciens et à leur chef Jean Deroyer qui l'animent avec détermination et virtuosité que Court-circuit doit son identité nerveuse, rythmique, incisive.

Court-circuit est l'invité des programmations les plus dynamiques en France comme à l'international : festivals Maerzmuzik, Ultima, Printemps des Arts, Gaïda, ManiFeste, Messiaen au Pays de la Meije, Musiques Démesurées...

L'ensemble s'implique aussi dans de nombreux projets pluridisciplinaires.

Après avoir collaboré avec l'Opéra de Paris pour des créations chorégraphiques, il crée plusieurs opéras de chambre en partenariat avec le Théâtre des Bouffes du Nord (*The Second Woman* et *Mimi* de Frédéric Verrières, mises en scène de Guillaume Vincent) et l'Opéra Comique (*La princesse légère* de Violeta Cruz mis en scène par Jos Houben, création en décembre 2017).

Court-circuit affirme également sa vocation pédagogique en collaborant régulièrement avec les conservatoires d'Île-de-France.

En 2012, l'ensemble s'implante dans les Hauts-de-Seine. En 2014-15, il est en résidence au Conservatoire de Gennevilliers, avant d'être accueilli à partir de 2015-16 en résidence pluriannuelle au Théâtre de Vanves.

L'ensemble sera en tournée sur la côte Est des États-Unis en avril 2018 ; il créera en 2017-18 des pièces d'Elzbieta Sikora, de Bernard de Vienne et de Philippe Leroux.

Flûte, Jérémie Fèvre
Clarinete, Pierre Dutrieu
Saxophone, Vincent David
Trompette, Laurent Bômout
Trombone, Alain Rigollet
Piano, Jean-Marie Cottet

Percussion, Rémi Durupt
Violon, Alexandra Greffin-Klein
Alto, Laurent Camatte
Violoncelle, Frédéric Baldassare
Contrebasse, Didier Meu

L'ensemble Court-circuit est soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication au titre du programme des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI). Son action est financée par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique. Il reçoit également le soutien de la SACEM et de la SPEDIDAM.

www.court-circuit.fr

Prochaines manifestations

N°38 - Vendredi 6 octobre à 20h00, Palais de la musique et des congrès
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG concert

N°39 - Samedi 7 octobre à 11h00, Salle de la Bourse
JEUNES TALENTS, ACADEMIE DE COMPOSITION concert

N°40 - Samedi 7 octobre à 15h00, Auditorium de France 3 Alsace
PERCUSTRA concert-atelier

N°41 - Samedi 7 octobre à 17h00, Église Sainte-Aurélie
QUATUOR TANA, NEUE VOCALSOLISTEN concert

N°42 - Samedi 7 octobre à 20h30, Cité de la musique et de la danse
ORFEO / JE SUIS MORT EN ARCADIE spectacle

Retrouvez toute la programmation
et commandez vos billets en ligne sur :

www.festivalmusica.org

Partenaires de Musica



Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture
Direction Générale de la Création
Artistique (DGCA)

Direction Régionale des Affaires
Culturelles Grand Est (DRAC)

La Ville de Strasbourg

La Région Grand Est

**Le Conseil Départemental
du Bas-Rhin**

Avec le soutien financier de

Administration des droits des
artistes et musiciens interprètes
(ADAMI)

ARTE

Caisse des Dépôts

Centre national du cinéma
et de l'image animée (CNC)

Consulat général d'Autriche

Ernst von Siemens Musikstiftung

Fondation Jean-Luc Lagardère

Fonds pour la Création Musicale
(FCM)

Société des Auteurs, Compositeurs
et Éditeurs de Musique (Sacem)

Société des Auteurs et
Compositeurs Dramatiques
(SACD)

Société Générale

Avec l'aide des partenaires
culturels

Arsenal / Cité musicale-Metz
Bibliothèque nationale
et universitaire de Strasbourg

Conservatoire de Strasbourg
DRAC Grand Est / Action
Culturelle

Haute école des arts du Rhin
(HEAR)

Labex GREAM

Le Point d'Eau, Ostwald

Les musées de la Ville
de Strasbourg dans le cadre
de l'exposition « Laboratoire
d'Europe, Strasbourg 1880-1930 »

Les Percussions de Strasbourg

Médiathèque André Malraux

Opéra national du Rhin

Orchestre philharmonique
de Strasbourg

Paroisse du Temple Neuf -
Association Arts et Cultures

Paroisse Sainte-Aurélie

Rectorat de Strasbourg

Théâtre National de Strasbourg

UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile

Université de Strasbourg

Avec le concours de

Agence Culturelle d'Alsace

Fichtner Tontechnik

FL Structure

Lagoona

Maillon, Théâtre de Strasbourg -
Scène européenne

Services de la Ville de Strasbourg

TJP Centre Dramatique National
d'Alsace

Les partenaires médias
de Musica

ARTE Concert

Dernières Nouvelles d'Alsace

France 3 Grand Est

France Musique

Télérama

musica

21 sept — 7 oct
2017

Strasbourg