

musica 2017

N° 39

Samedi 7 octobre 2017 à 11h00
Salle de la Bourse

Jeunes talents, Académie de composition

concert



© Guillaume Chauvin

Académie de composition Philippe Manoury - Festival Musica

Coordination artistique, **Daniel D'Adamo**

Professeurs de composition, **Daniel D'Adamo, Philippe Hurel**

L'Instant Donné

Clarinette, **Mathieu Steffanus**, Piano, **Caroline Cren**, Percussion,
Maxime Echardour, Violon, **Saori Furukawa**, Violoncelle, **Nicolas Carpentier**

Daniel Ribeiro

Feigned translucency of wavering bodies (2017) / 10 min.
création mondiale

Chih-Liang Lin

Pulse of Life (2017) / 10 min.
création mondiale

Maël Bailly

Introduction et diapo (2017) / 10 min.
création mondiale

Selim Göncü

Widerklang (2017) / 10 min.
création mondiale

Alberto Carretero

Parallel Lives (2017) / 10 min.
création mondiale

En partenariat avec le Conservatoire de Strasbourg, la Haute école des arts du Rhin (HEAR),
l'Université de Strasbourg et le Labex GREAM

Avec le soutien de la Fondation Jean-Luc Lagardère, de la Sacem et de la Fondation Ernst
von Siemens



Fin du concert : environ 12h10

Les œuvres

Daniel Ribeiro *Feigned translucency of wavering bodies* (2017)
création mondiale

Feigned translucency of wavering bodies (« Translucidité feinte de corps fluctuants ») est un projet visant à explorer une trajectoire musicale reposant sur l'idée d'un « soi » véritable. La pièce s'auto-référence, et fait avancer l'impulsion musicale en s'appuyant sur la structure d'une unité faite de contrastes, qui lui sert d'inspiration aussi bien que de finalité.

De plus, l'œuvre, en se déployant, génère des conjonctions ambiguës et liminales (peut-être même multidimensionnelles). Celles-ci reposent sur des progressions de timbre, une rhétorique du son et de l'écoute, ainsi que sur le rapport entre densité et énergie.

Des techniques de jeu innovantes, l'anatomie et la corporalité sont au cœur de l'articulation du matériau musical en des profils qualitatifs (ou sémantiques), qui dessinent les contrastes évoqués plus haut. Pour assurer le dialogue ou l'annulation de ces profils, des indications de mouvement indéfinies sont données (comme par exemple : statique, dirigé, interactif ou répétitif).

Ceci renforce l'aspect auto-référentiel des différents paramètres, qui constitue en quelque sorte la mémoire de l'œuvre.

Dans ce projet, la perception du matériau musical se fait par le biais d'oxymores et de pléonasmes. La dualité en est le principe actif, faisant de la pièce l'analogie musicale d'un paradoxe. La structure de cette pièce, et la compréhension qualitative de chacune de ses parties, devraient générer une impression de « faux » qui la soutient et la contredit, simultanément.

Daniel Ribeiro (traduction, Clarissa Worsdale)

Chih-Liang Lin *Pulse of Life* (2017) **création mondiale**

« Pulse » : le pouls, la pulsation qui symbolise la vie. Cette pièce développe la pulsation par une interprétation puissante, emphatique, mécanique du pouls d'une créature. Le geste emphatique se dissout ensuite dans des mouvements fluctuants, comme les vaisseaux sanguins qui parcourent nos corps.

Cette transition entre le geste emphatique et les mouvements fluctuants incarne une vitalité sans cesse renouvelée. La pièce s'appuie sur les différents modes vibratoires des cordes et sur les glissandi pour produire des oscillations variées ; le même geste est répété dans chaque section, assurant la fluidité des sons. Néanmoins, les sons répétés suscitent également un sentiment de stagnation. Cette structure paradoxale reflète notre quotidien : les changements sont imperceptibles, et pourtant le temps s'écoule.

Chih-Liang Lin (traduction, Clarissa Worsdale)

Maël Bailly *Introduction et diapo* (2017) **création mondiale**

Parfois, dans les musiques improvisées, une écoute intense, presque tendue, fait naître des figures musicales très réactives, avec un type d'interaction particulier entre les musiciens.

J'aime beaucoup cette écoute et ces figures dans mes activités d'improvisateur à l'alto, et je m'en suis inspiré dans cette partition.

Elle s'articule en trois mouvements. Le deuxième, à l'origine du titre de la pièce, est une interprétation d'un souvenir d'enfance : le visionnage, étrange et un peu solennel, de diapositives antérieures à ma naissance.

Maël Bailly

Selim Göncü *Widerklang* (2017) **création mondiale**

Dans chaque morceau, nous créons des connections. Que l'auditeur soit oui ou non en mesure de les identifier, voilà certes une autre question. Puisque la musique est une « Zeitkunst », un art temporel, ces connections se révèlent avec le temps.

Les instruments ont également un rapport à la temporalité. *Widerklang* est écrit pour clarinette basse, percussions, piano, violon et violoncelle.

Dans cette œuvre, j'utilise le piano de façon très percussive, presque comme une grosse caisse sur des hauteurs données. En le combinant à la présence d'un « vrai » percussionniste, j'ai voulu lui donner une certaine éloquence.

Ce monde sonore très percussif rejoint les autres instruments, qui génèrent des vagues de sons distordus, bruyants, parfois improvisés.

Dans cette œuvre, je me suis attaché à explorer différents degrés de « hauteurs de son » et de « bruit ». Le but est également de créer un lien entre ces deux états sonores. Les hauteurs contiennent le bruit, et le bruit contient les hauteurs. J'espère que leur coexistence au sein de *Widerklang* vous plaira.

Selim Göncü (traduction, Clarissa Worsdale)

Alberto Carretero *Parallel Lives* (2017) création mondiale

Parallel Lives (Vies parallèles) pour violon, violoncelle, clarinette basse, percussion et piano prend le titre de l'œuvre la plus connue de Plutarque. Il s'agit d'une collection de biographies érudites, moralisantes et divertissantes des Grecs et des Romains célèbres, appariées à cause d'une certaine similitude dans leur dévouement.

Dans mon cas, j'aborde cette idée du point de vue de la biologie, dans le cadre de mes recherches sur les techniques de composition musicale bio-inspirées. Je me suis intéressé aux processus de convergence, divergence et parallélisme dans la nature et leurs possibilités pour composer avec le son. J'ai travaillé avec des matériaux musicaux qui évoluent comme des espèces indépendantes et développent finalement des caractéristiques similaires. Par ailleurs, un jeu de bifurcations et de ramifications évoque une dramaturgie musicale et stimule différents parcours d'écoute guidés selon les niveaux d'activité et d'énergie à l'intérieur de l'ensemble. Progressivement, apparaît sur scène la métaphore d'un ensemble parallèle qui ouvre un nouvel espace d'écoute, à la manière d'une installation sonore. On peut écouter des sons qui naissent dissemblables à ceux des instruments et deviennent de quelque façon « parallèles », mais aussi des sons de la même nature qui suivent des chemins arborescents.

Alberto Carretero

Les compositeurs

Danniel Ribeiro

Brésil (1989)

Danniel Ribeiro a étudié la composition à l'Université Fédérale de Bahia au Brésil de 2009 à 2013, avant de compléter sa formation à l'Université McGill de Montréal (notamment auprès de Philippe Leroux), où il réside actuellement. Il a par ailleurs suivi de nombreuses master classes de Chaya Czernowin, Luca Belcastro, Felipe Lara, Jérôme Combier, Mauricio Meza... Ses œuvres ont été jouées par les ensembles CardAssis Duo, Penderecki String Quartet, MIVOS Quartet, Duo Robatto, Camará Ensemble, Abstrai Ensemble, GNU Ensemble, CRON Ensemble, OSESP Academy et le McGill Contemporary Music Ensemble.

Chih-Liang Lin

Taiwan (1987)

Le catalogue de Chih-Liang Lin rassemble des œuvres pour instruments acoustiques, multimédia et électroacoustiques, interprétées à Mise-En Music Festival, Atlantic Music Festival, Charlotte Music Festival ou encore à Darmstadt. Son attention se porte tout particulièrement sur la puissance expressive du son, dérivé des techniques étendues des instruments acoustiques et du bruit.

Après des études musicales à l'Université de Taiwan, Chih-Liang Lin a étudié à l'Université de l'Ohio avec Jan Radzynski (composition) ainsi que Thomas Wells et Marc Ainger (musique électronique), puis a poursuivi sa formation à l'Université de Boston avec Joshua Fineberg et Richard Cornell. Elle s'est perfectionnée auprès de nombreux artistes et ensembles renommés tels que Mark Andre, Francesco Filidei, et Stephen Montague, les violoncellistes Lucas Fels et Aline Tanina Privitera, le pianiste William Fried, la flûtiste Erinn Frechette, le Beo String Quartet, OSU Symphony et NTNU Symphony.

Maël Bailly

France (1988)

Maël Bailly prend le chemin de la création musicale à travers les musiques improvisées. Celles-ci, pratiquées à la périphérie de ses études d'alto et d'écriture au Conservatoire de Tours, sont à l'origine de nombreuses rencontres et de questionnements. La rencontre avec Alessandro Solbiati,

lors de la création en 2012 de l'atelier de composition du Conservatoire de Tours, est déterminante. Il est reçu l'année suivante au CNSMD de Paris en classe d'écriture XX^e et XXI^e siècles puis, en 2014, dans la classe de composition de Gérard Pesson. Il participe à l'académie Voix Nouvelles de Royaumont en 2016.

Parallèlement à la composition, il se produit et enregistre en tant qu'altiste, notamment au sein du quatuor Medvedkine (ciné-concert contemporain), du quatuor Padam (répertoire classique et chanson de rue) et sur la scène des musiques improvisées, qu'il pratique notamment au contact de Joëlle Léandre, Alexandros Markéas ou Vincent Lê Quang. Sa musique a été jouée par le Divertimento Ensemble, le mdi ensemble et le Quatuor Akhtamar.

Selim Göncü

Turquie (1983)

Après avoir étudié à l'Académie de Musique Liszt, Selim Göncü devient l'élève de Reinhard Febel à l'Université Mozarteum de Salzburg, dont il sort diplômé en 2012 avec une spécialisation en musique électronique. Il a par ailleurs été assistant du département de composition du Mozarteum pendant deux ans. Il a ensuite étudié à la Kunstuniversität de Graz (classe de Clemens Gadenstätter) et il poursuit actuellement ses études de composition en doctorat à l'Université de Berkeley, Californie, avec Franck Bedrossian et Ken Ueno. Il s'est en outre perfectionné lors de master classes auprès de Francesco Filidei, Beat Furrer, Philippe Leroux, Klaus Huber, Aaron Cassidy, Isabel Mundry et Dieter Ammann.

En 2011, il est professeur invité à l'Université des Beaux-Arts Mimar Sinan à Istanbul. Il est lauréat en 2013 du Firenze Suona Contemporanea, et il remporte un prix spécial aux rencontres Risuonanze. Il a participé au festival ManiFeste en 2016, où son œuvre *dimINNUENDO* a été créée par l'Ensemble intercontemporain. Il est l'auteur d'articles sur l'art contemporain et l'opéra pour les magazines de musique classique *Neofilarmoni* et *AKOB*.

Ses projets actuels incluent un duo pour guitare électrique et accordéon pour des solistes de l'ensemble Cairn, une nouvelle œuvre pour l'Ensemble Proton Bern et un concerto pour piano et ensemble pour ECO Ensemble.

www.selimgoncu.com

Alberto Carretero

Espagne (1985)

Alberto Carretero possède une formation pluridisciplinaire en composition, musicologie, piano, génie informatique et journalisme. En composition, il s'est perfectionné avec José Sánchez-Verdú, Mauricio Sotelo, José Manuel López López, Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Hèctor Parra, Alberto Posadas, Martin Matalon, Beat Furrer, Stefano Gervasoni, Georges Aperghis et à l'Ircam. Il est diplômé de l'Université Rey Juan Carlos de Madrid (doctorat en composition et intelligence artificielle). Sa musique a été récompensée de nombreux prix et a été jouée au Carnegie Hall (New York), au Centre Pompidou, au Cours de Darmstadt, à l'Auditorium National (Madrid), au Festival San Giovanni Valdarno (Florence)... Ses œuvres, regroupant musique soliste, de chambre, d'orchestre, électronique et avec d'autres disciplines (danse, vidéo), ont été notamment interprétées par l'ensemble recherche, l'Ensemble intercontemporain, Ensemble Experimental Freiburg, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla ou encore Barcelona 216. Il a composé des musiques électroacoustiques et mixtes pour divers festivals et productions audiovisuelles. Il enseigne au Conservatoire Supérieur de Musique de Séville.

www.albertocarretero.com

Les professeurs

Daniel D'Adamo

Argentine (1966)

Daniel D'Adamo commence sa formation de musicien à Buenos Aires. En 1992, il intègre la classe de composition de Philippe Manoury au CNSMD de Lyon et s'installe définitivement en France. Il suit le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam en 1996-97 et l'année suivante, il est nommé pensionnaire à la Villa Médicis. Il est actuellement professeur de composition au Conservatoire et à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR.

Daniel D'Adamo est lauréat de plusieurs récompenses, notamment le prix Boucourechliev (2006), le Prix de Printemps de la Sacem (2009) et le Prix de l'Académie Charles Cros pour l'enregistrement de *Plier / Déplier*.

La musique de Daniel D'Adamo explore la relation particulière entre figures et formes ; des œuvres telles que son *Quatuor à cordes n°2* (2012), *Frontières-Alliages* (2007) et *Tout lieu habité* (2012) pour grand ensemble, *Lames* (2002) ou *Nuits-Cassation* (2009) pour ensemble, en sont des exemples.

Il utilise par ailleurs fréquemment la spatialisation du son comme paramètre pour la composition musicale – *Keep your Furies* (2011), *Air lié* (2013),

Fall, love letters fragments (2017)... et compose également des œuvres pour instruments et électronique (*The Lips Cycle*, 2011-13, *A Faraday Cage*, 2016). Son monodrame *La haine de la musique*, sur un texte de Pascal Quignard, a été créé en 2014 à Musica. *Kamchatka*, son premier opéra de chambre sur un livret original de Marcelo Figueras est créé fin 2016 à Buenos Aires et repris par la suite à Paris. Ses projets actuels incluent un quintette à cordes pour Noémie Boutin et le Quatuor Béla, ainsi qu'un troisième quatuor à cordes pour le Quatuor Tana.

www.danieldadamo.com / www.chantdumonde.com

Philippe Hurel

France (1955)

Compositeur riche en contradictions, Philippe Hurel marie des éléments spectraux à une polyphonie générée par ordinateur et une forme de « groove » très personnelle. Ayant recours à la micro-intervallité, il élabore des structures harmoniques et rythmiques complexes, notamment grâce à ses recherches menées à l'Ircam sur l'informatique musicale et la synthèse sonore (*Leçon de choses*, 1993 ; *Hors-Jeu*, 2006 ; *Tour à tour II*, 2015). Le cycle pour orchestre *Tour à tour*, débuté en 2008 et créé en 2015 par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, se caractérise par un retour à ses préoccupations sur le timbre et la fusion spectrale, et par la recherche d'une ambiguïté entre la perception du timbre et celle des lignes. Philippe Hurel se forme au CNSMD de Paris puis devient pensionnaire de la Villa Médicis à Rome (1986-88). En 1991, il crée avec Pierre-André Valade l'ensemble Court-circuit dont il est toujours directeur artistique. Il a enseigné à l'Ircam dans le cadre du Cours d'informatique musicale de 1997 à 2001 et depuis 2013, il est professeur de composition au CNSMD de Lyon. Sorti au printemps 2015, le DVD de son opéra *Les Pigeons d'argile* (éole Records) a reçu le prix SACEM de l'Académie du Disque Lyrique 2015. L'enregistrement monographique « Traits », qui présente notamment le cycle éponyme, est sorti en 2016 chez Motus. Ses prochaines créations lui ont été commandées par le Quatuor Diotima, le Philharmonisches Orchester des Staatstheaters Cottbus/Orchestre Régional de Normandie/Buffer-Crampon, les Eléments/Spirito/Musicatreize (sur un texte de Tanguy Viel) ou encore par le Quatuor Tana.

www.philippe-hurel.fr / www.henry-lemoine.com

Les interprètes

L'Instant Donné

France

Les musiciens de L'Instant Donné réussissent le pari de jouer sans chef les passages d'ensemble les plus virtuoses, offrant au public un enthousiasmant moment de musique de chambre, plein de fougue et de précision dans les nuances. Constitué en 2002, l'ensemble rassemble une équipe de dix personnes, dont huit musiciens. Le fonctionnement est collégial et les membres partagent un souci d'équité ; les choix artistiques et économiques, la gestion du lieu de travail, l'organisation des concerts, des plannings et des tournées sont discutés en commun.

L'Instant Donné privilégie la création musicale et le travail sur le long terme avec les compositeurs ; pour certains projets, il s'associe à des partenaires réguliers – ensembles vocaux, chanteurs, chefs d'orchestre, ingénieurs du son ou acteurs. Outre son activité de concerts en France et à l'étranger, L'Instant Donné multiplie les projets à l'intention d'un large public : ateliers d'écoute gratuits à Montreuil, projets associant compositeur et musiciens amateurs... L'ensemble participe par ailleurs régulièrement à des académies internationales.

Ces dernières années, L'Instant Donné était en concert au Festival Eclat de Stuttgart avec les Neue Vocalsolisten et le duo GrauSchumacher, aux Wittener Tage für neue Kammermusik, à l'Institut du Monde Arabe à Paris ou encore au Théâtre du Châtelet dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. L'ensemble se produira prochainement au Nouveau Théâtre de Montreuil, dans l'opéra pour voix d'enfants *Du chœur à l'ouvrage* de Benjamin Dupé, avec la Maîtrise de Radio France.

L'Instant Donné reçoit le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Île de France, de la SACEM, de la culture avec la copie privée et de la SPEDIDAM.

www.instantdonne.net

Prochaines manifestations

N°40 - Samedi 7 octobre à 15h00, Auditorium de France 3 Alsace
PERCUSTR concert-atelier

N°41 - Samedi 7 octobre à 17h00, Église Sainte-Aurélie
QUATUOR TANA, NEUE VOCALSOLISTEN concert

N°42 - Samedi 7 octobre à 20h30, Cité de la musique et de la danse
ORFEO / JE SUIS MORT EN ARCADIE spectacle

Retrouvez toute la programmation
et commandez vos billets en ligne sur :

www.festivalmusica.org

Partenaires de Musica



Musica est subventionné par

Le Ministère de la Culture
Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)
Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est (DRAC)

La Ville de Strasbourg

La Région Grand Est

Le Conseil Départemental du Bas-Rhin

Avec le soutien financier de

Administration des droits des artistes et musiciens interprètes (ADAMI)

ARTE

Caisse des Dépôts

Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

Consulat général d'Autriche

Ernst von Siemens Musikstiftung

Fondation Jean-Luc Lagardère

Fonds pour la Création Musicale (FCM)

Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (Sacem)

Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)

Société Générale

Avec l'aide des partenaires culturels

Arsenal / Cité musicale-Metz
Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg

Conservatoire de Strasbourg
DRAC Grand Est / Action Culturelle

Haute école des arts du Rhin (HEAR)

Labex GREAM

Le Point d'Eau, Ostwald

Les musées de la Ville de Strasbourg dans le cadre de l'exposition « Laboratoire d'Europe, Strasbourg 1880-1930 »

Les Percussions de Strasbourg

Médiathèque André Malraux

Opéra national du Rhin

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Paroisse du Temple Neuf -

Association Arts et Cultures

Paroisse Sainte-Aurélie

Rectorat de Strasbourg

Théâtre National de Strasbourg

UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile

Université de Strasbourg

Avec le concours de

Agence Culturelle d'Alsace

Fichtner Tontechnik

FL Structure

Lagoona

Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne

Services de la Ville de Strasbourg

TJP Centre Dramatique National d'Alsace

Les partenaires médias de Musica

ARTE Concert

Dernières Nouvelles d'Alsace

France 3 Grand Est

France Musique

Télérama

musica

21 sept — 7 oct
2017

Strasbourg