

# musica 2018

N° 2

---

Mercredi 19 septembre 2018 à 20h30  
UGC Ciné Cité Strasbourg Etoile

---

## Zappa : Eat That Question

film documentaire



DR

***Eat That Question: Frank Zappa in His Own Words*** (2016)

Réalisation, **Thorsten Schütte**

Producteur, Estelle Fialon

Coproducteur, Jochen Laube

Éditeur, Willibald Wonneberger

Producteurs exécutifs, Thorsten Schütte, Gail Zappa, Ahmet Zappa

Producteurs associés, Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez, Nico Hofmann, Joachim Kosack, Markus Brunnemann

Directeurs de production, Claire Babany, Michael Jungfleisch

Producteur des archives, Elizabeth Klinck

Mixage son, Armelle Mahé, Marc Fragstein

Couleurs, Éric Salleron

Production Les Films du Poisson

En coproduction avec UFA Fiction (Allemagne), ARTE France, SWR et le Zappa Family Trust.

Avec le soutien du CNC, de la Procirep Angoa, MFG (Allemagne)

Fin de la projection (sans entracte) : environ 22h

**En 2003, Musica consacrait un concert à la musique de Frank Zappa, disparu dix ans auparavant. Cette année, pour le vingt-cinquième anniversaire de sa disparition, l'hommage se veut plus ambitieux encore. Premier acte de la célébration, la projection d'*Eat That Question: Frank Zappa in His Own Words*, documentaire réalisé par Thorsten Schütte.**

---

## Le film

---

### Introduction de Thorsten Schütte, réalisateur

Pendant des années j'ai déniché des pépites d'archives télévisées consacrées à Zappa, trouvant là une formidable mine d'or d'interviews, d'apparitions TV et d'enregistrements de concerts. *Eat That Question: Frank Zappa in His Own Words* célèbre l'homme et son extraordinaire héritage musical et politique, à travers le prisme de ces séquences d'archives.

Quand Zappa meurt d'un cancer en 1993, à l'âge de 52 ans, le monde perd l'un de ses artistes les plus créatifs et les plus provocateurs. En tant que musicien rock et compositeur, Zappa est une icône dans l'histoire musicale du XX<sup>e</sup> siècle. Mais on en sait si peu sur les motivations et les convictions de ce baromètre de son époque. Il était notoirement connu pour ses paroles tranchantes – comme « Plastic people, you gotta go » ou « Jesus thinks you're a jerk » – et était quotidiennement boycotté et censuré par les radios et l'industrie de la musique en général. Sa forme d'expression compositionnelle et ses opinions intransigeantes provoquent et divisent le public. Il a joué un rôle essentiel dans l'histoire de la musique moderne du fait de son refus inaltérable de jouer selon des règles établies.

Au-delà de l'enfant terrible que nous croyons connaître émerge un individu sensible et sensé, un penseur indépendant qui repousse les limites de la musique, de l'art et de la morale – mais qui en même temps était fondamentalement conservateur et centré sur sa famille. Perçu comme un grand critique de la culture et de la société américaines, Zappa en conserve les valeurs fondamentales. Bien qu'il moque les conventions morales pudibondes, il était étonnamment anti-hippie et anti-drogue. Ses remarques sur l'industrie de la musique, la religion ou encore le rôle de l'État résonnent de manière forte de nos jours. Son corpus d'œuvres symbolise parfaitement la liberté d'expression.

Mon film évite consciencieusement les pièges usuels d'interviews en tête à tête avec des contemporains ou des experts qui clament l'avoir bien connu. Rempli plutôt de longues interviews et d'une multitude de spectacles en direct, il s'agit d'une exploration du phénomène Frank Zappa, tout en tenant compte

des bons vieux jours du rock'n'roll. Le film offre le temps nécessaire pour se familiariser avec les modes d'expression de Zappa et les tournures de son langage, afin de saisir la complexité de sa personnalité et de ressentir l'homme derrière le personnage des médias.

J'espère que ce regard neuf sur le compositeur Frank Zappa ne sera pas seulement pertinent pour son premier public de l'époque. De plus en plus de jeunes amateurs de musique découvrent Zappa par eux-mêmes. Ses œuvres apparaissent comme une contre-affirmation de la musique pop rationalisée et commerciale, à une époque où manquent les personnes iconoclastes, controversées, affirmées et divergentes. La vie et l'œuvre de Frank Zappa posent des questions fondamentales auxquelles chacun peut se rattacher. Comment un artiste peut-il rester fidèle à son art et à ses idées ? Comment gérer le rejet et les limites d'une production créative ? Et quel est le prix ultime à payer pour la liberté d'expression ?

---

## Le réalisateur

---

### Thorsten Schütte

Allemagne (1966)

Réalisateur de films documentaires, Thorsten Schütte travaille depuis plus de vingt ans comme scénariste, réalisateur et producteur. Il a produit et réalisé de nombreux films et séries pour la télévision comme *World Jazz* (1998), *Trip To Brazil* (2001) *The Cactus of Knowledge* (2001), *I was the King of Porn - The Adventurous Life of Lasse Braun* (2002) et *Namibia Generation X* (2005), pour des diffuseurs tels que ZDF, Arte, VPRO, Discovery, NBC et One Africa TV. Ses films, bien reçus par la critique et qui invitent à la réflexion, ont été largement diffusés lors de festivals internationaux – Sundance, IDFA ou Berlinale.

Parallèlement à sa passion pour les documentaires musicaux, Thorsten Schütte consacre une grande partie de son travail à des thématiques socio-politiques et environnementales en Afrique du Sud. Certains de ses films comme *Land Matters* (2008) et *Dwaal Net Rond / The Forgotten* (2015) abordent les sujets des propriétaires terriens et des difficultés des travailleurs agricoles. En tant que membre fondateur de « Stolen Moments-Namibian Music History Untold Research Group », Thorsten Schütte et son équipe s'intéressent à la musique traditionnelle de Namibie qui a pratiquement disparu, réprimée par l'apartheid. Il a mené une campagne de numérisation en collaboration avec la Namibian Broadcasting Corporation et a co-organisé une exposition à l'automne 2016.

Depuis 2002, il est maître de conférences et coordinateur des études documentaires et fiction à la Filmakademie Baden-Württemberg.

---

## France Musique et Musica

---



**France Musique pose ses micros à Strasbourg** les 21 et 22 septembre.

Concerts, émissions et magazines à suivre en public et en direct.

**Grande salle de l'Aubette** (place Kléber) – **entrée libre**

### vendredi 21 septembre

7h-9h Musique Matin | Saskia de Ville

16h-18h France Musique en direct de la Place Kléber | Émilie Munera (Aubette)

18h-20h Open jazz | Alex Dutilh et Banzzaï | Nathalie Piolé (Aubette)

20h30 Enregistrement de *200 Motels – The Suites* / Frank Zappa

diffusion mercredi 26 septembre dans Le Concert du soir d'Arnaud Merlin

### samedi 22 septembre

7h30-9h Génération France Musique | Jean-Baptiste Urbain

9h-11h France Musique est à vous | Gabrielle Oliveira-Guyon

11h-12h Étonnez-moi Benoît | Benoît Duteurtre (Aubette)

16h-18h Générations France Musique, le Live | Clément Rochefort (Aubette)

20h30 Diffusion en direct de *Counter Phrases*

Toutes les informations et le détail de la programmation sur [francemusique.fr](http://francemusique.fr)

## Prochaines manifestations

**N°3** - Jeudi 20 septembre à 12h30, Bibliothèque Nationale et Universitaire  
**CONVERSATION AUTOUR DE GIACINTO SCELSI** rencontre

**N°4** - Jeudi 20 septembre à 18h30, Salle de la Bourse  
**SOFFIO DI SCELSI** concert

**N°5** - Jeudi 20 septembre à 20h30, UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile  
**MUSIC'ARTE, GIACINTO SCELSI** deux projections en avant-première française

**N°6** - Vendredi 21 septembre à 20h30, Zénith de Strasbourg  
**200 MOTELS - THE SUITES / FRANK ZAPPA** spectacle musical

Retrouvez Musica et les coulisses du festival sur les réseaux sociaux



Retrouvez toute la programmation et commandez vos billets en ligne sur :

[www.festivalmusica.org](http://www.festivalmusica.org)

## Partenaires de Musica



Strasbourg.eu  
Eurométropole



### Avec le soutien financier de

Administration des droits des artistes et musiciens interprètes (ADAMI)  
ARTE  
Caisse des Dépôts  
Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)  
Consulat général d'Autriche  
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (Sacem)  
Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)  
Société Générale  
Ville et Eurométropole de Strasbourg

### Avec l'aide des partenaires culturels

Arsenal / Cité musicale-Metz  
Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg  
Cadence  
Conservatoire de Strasbourg  
DRAC Grand Est / Action Culturelle  
Église réformée du Bouclier  
Haute école des arts du Rhin (HEAR)  
Labex GREAM  
La Filature de Mulhouse  
L'Ososphère  
Paroisse Saint-Paul  
Le Point d'Eau - Ostwald  
Les Percussions de Strasbourg  
Opéra national du Rhin  
Orchestre philharmonique de Strasbourg  
Rectorat de Strasbourg  
Service Universitaire de l'Action Culturelle  
Théâtre de Haute-pierre  
Théâtre National de Strasbourg  
TJP Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg  
UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile  
Université de Strasbourg  
Zénith de Strasbourg

### Avec le concours de

Agence Culturelle du Grand Est  
Ariam Île-de-France  
Fichtner Tontechnik  
FL Structure  
Klavierservice Manuel Gilmeister  
Lagoona  
La Maison Européenne de l'Architecture  
Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne  
Services de la Ville de Strasbourg  
Videlio

### Les partenaires médias de Musica

ARTE Concert  
Dernières Nouvelles d'Alsace  
France 3 Grand Est  
France Musique

**musica**  
19 sept — 6 oct  
2018  
Strasbourg