

musica 2018

N° 6

Vendredi 21 septembre 2018 à 20h30
Zénith de Strasbourg

200 Motels - The Suites Frank Zappa

spectacle musical



DR

200 Motels - The Suites  (1971)
nouvelle production, création française

Musique et texte, **Frank Zappa**

Mise en scène, **Antoine Gindt**

Réalisation vidéo live, **Philippe Béziat**

Direction musicale, **Léo Warynski**

Collaboration à la mise en scène, **Élodie Brémaud**

Assistant réalisateur, **Julien Ravoux**

Scénographie, **Élise Capdenat**

Assistante scénographie, accessoires, **Marine Villain**

Lumières, **Daniel Levy**

Costumes, **Fanny Brouste**

Son, **Dominique Bataille**

Maquilleuse, coiffure, **Sophie Burdiat**

Chefs de chant, **Yoan Héreau, Ruta Lenciauskaite**

Stagiaire à la mise en scène, **Jean Massé**

L'Animateur TV (Cowboy Burt), **Lionel Peintre**

Janet (La Journaliste), **Marina Ruiz**

Lucy (Donovan), **Aliénor Feix**

Frank (Larry the Dwarf, Jeff), **Dominic Gould**

Mark, **Zachary Wilder**

Howard, **Nicholas Scott**

La Soprano solo, **Mélanie Boisvert**

Rance (Ginger), **Nicholas Isherwood**

The HeadShakers

Les Percussions de Strasbourg

Les Métaboles

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Spectacle enregistré par France Musique (diffusion le 26 septembre à 20h)

Fréquence 95.0 à Strasbourg / www.francemusique.fr

Production T&M-Paris / Coproduction Festival Musica, Philharmonie de Paris, Théâtre de Nîmes,

Orchestre philharmonique de Strasbourg, Les Métaboles

Avec le soutien de la Ville de Paris, du Cercle T&M-Paris et de l'Eurométropole de Strasbourg

Le Zénith de Strasbourg accueille Musica

Dans le cadre de Happy 20



Strasbourg.eu
eurométropole



Fin du spectacle (sans entracte) : environ 22h15

En 1971, Frank Zappa composait puis filmait *200 Motels*, critique acerbe des divertissements superficiels, de la société de consommation et de son invasion par les médias. Il y a cinq ans, Esa-Pekka Salonen créait à Los Angeles une nouvelle édition de l'oratorio pop-rock : *200 Motels - The Suites*. Aujourd'hui transposée à la scène par Antoine Gindt, avec la vidéo de Philippe Béziat, cette musique décapante, aux thèmes toujours actuels, renouvelle le concept d'art total.

Deux cents : c'est à peu près le nombre de concerts donnés en tournée par Zappa et les Mothers of Invention pendant les cinq premières années d'existence du groupe. Deux cents concerts et au moins autant de nuits passées dans des motels sans charme, durant lesquelles Zappa esquisse la musique de *200 Motels* pour tromper l'ennui. Le film d'origine, « faux documentaire » coréalisé par Tony Palmer auquel se substitue aujourd'hui la vidéo live de Philippe Béziat, narrait l'invitation d'un groupe de rock par une télévision locale. Cette mise en abyme gorgée d'autodérision glisse des chansons sirupeuses et des chœurs extatiques dans l'univers de la pop et du rock, pimente l'ensemble de clins d'œil à Berg, Varèse et à l'avant-garde européenne. Véritable caverne d'Ali Baba où les trésors s'entassent en un joyeux désordre, l'œuvre fait appel à un effectif hors-norme : un orchestre symphonique, de nombreuses percussions, un groupe de rock, un chœur mixte et huit chanteurs solistes. À l'aube des Seventies, on n'avait guère l'habitude de jeter ces ingrédients dans une même marmite !

En 1970, l'Orchestre philharmonique de Los Angeles dirigé par Zubin Mehta joua d'ailleurs quelques extraits de *200 Motels* sans comprendre les intentions de Zappa : « L'orchestre ne désirait pas vraiment jouer ma musique. Ils voulaient surtout un événement, quelque chose d'unique, comment dire, euh..., tiens une rencontre entre un groupe de rock et euh... un vrai orchestre symphonique, quoi – tu vois, pour "faire du rock ensemble". La musique en elle-même, ils s'en foutaient. » Si aujourd'hui *200 Motels* n'a rien perdu de son énergie corrosive, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg sous la direction de Léo Warynski prouvera que l'attitude des musiciens a en revanche bien changé.

Note sur la création française de *200 Motels*

Quand Frank Zappa publie en 1971 le double vinyle *200 Motels* – alors que sort en salle le film éponyme – son intention est cumulative : comment associer au sein d'un projet « mix media » (selon ses propres termes) un concert de rock, une émission de télévision, un concert classique, un opéra, un film, un disque... Dans l'ordre (ou le désordre), il mêle les Mothers of Invention, le Royal Philharmonic Orchestra sous la direction d'Elgar Howarth, un chœur et une soprano lyrique.

200 Motels - The suites reprend treize scènes avec orchestre (dans l'orchestration originale et dans certains arrangements réalisés en 2000 par Ali N Askin, compositeur qui collabora avec Frank Zappa et l'Ensemble Modern lors du projet *The Yellow Shark*). Ces treize suites sont la base du spectacle créé en septembre 2018 à Musica (Zénith de Strasbourg) et à la Philharmonie de Paris (Grande Salle Pierre Boulez), auquel nous avons donné une forme dramaturgique originale, sans doute assez éloignée de l'expérience de 1971.

Argument du spectacle

À la fin d'une longue tournée dans l'Amérique profonde, un groupe de musiciens excentriques débarque à Centerville pour son dernier concert – principalement destiné à financer les billets retour vers Los Angeles. Ils sont les invités d'une émission de télévision durant laquelle l'Animateur, affublé de deux animatrices, entreprend de les présenter au public local. De péripéties en quiproquo, l'émission dérape et dévoile les intentions du compositeur, mais aussi les comportements bizarres des musiciens et de tous les personnages présents dans le studio.

1. Overture / Ouverture

L'Animateur accueille le public de l'émission et présente un personnage se faisant passer pour Frank.

2. Went on the Road / Sur la route

Mark et Howard, deux chanteurs invités de l'émission, arrivent à Centerville...

3. Centerville

... qu'ils décrivent comme un endroit sinistre...

4. This Town is a sealed tuna sandwich / Cette ville est un sandwich au thon sous vide

... où ils ont déjà joué.

À l'évocation de Jimmy Carl Black (batter du groupe), l'Animateur, accompagné par le groupe rock de l'émission, chante une chanson country intitulée *Lonesome Cowboy Burt*.

5. The Restaurant scene / La scène du restaurant

Après sa chanson, l'Animateur s'en prend à Mark et Howard, puis aux musiciens de l'orchestre et est interpellé par Lucy qui l'interroge sur le sens des paroles de *Lonesome Cowboy Burt*.

6. Touring can make you crazy / Tourner peut vous rendre fou

Interlude orchestral

7. What's the name of your group? / Quel est le nom de ton groupe ?

Janet, muni d'un enregistreur, va chercher Frank pour l'interviewer. L'interview tourne au soliloque, Frank reste muet. Tout à sa passion pour Frank, Janet se laisse aller à des attitudes outrageusement provocatrices...

8. Can I help you with this Dummy? / Je peux t'aider avec ta baudruche ?

... quand Rance, jusque-là resté en coulisse, la surprend en train de se caresser avec une baudruche.

9. The Pleated Gazelle / La Gazelle plissée

Frank entreprend d'expliquer la genèse de son œuvre pour soprano et petit ensemble *J'ai vu la gazelle plissée*. La Soprano solo illustre vocalement les recherches du compositeur qui précise ses intentions narratives. Pendant la conférence, l'Animateur revient pour séduire la Soprano. Le groupe rock met fin à la scène en jouant *Magic Fingers* que chantent Mark et Howard. Howard quitte le studio avec La Soprano solo.

10. I'm stealing the room / Je choure la chambre

Face à l'énergie du groupe, Frank est subitement pris d'une hallucination et se prend pour Jeff, guitariste démissionnaire du groupe. Dans son délire il aperçoit sa bonne conscience sous les traits de Lucy et sa mauvaise conscience sous les traits de Rance.

11. Shove it right in / Mets là bien droite

Interlude orchestral

12. Penis dimension / La dimension des pénis

L'émission reprend. Rance, Mark, Howard devisent avec Lucy et Janet sur la question difficile de la dimension des pénis et de son incidence sur les orientations professionnelles et les comportements. L'Animateur intervient pour interroger le public sur la question. Il lance finalement la roue de la fortune.

13. Finale : Strictly Genteel / Finale : strictement distingué

L'émission touche à sa fin. Le public et les invités sont pris collectivement d'un désir de rédemption. Ils remercient les téléspectateurs et espèrent que les pauvres et les démunis seront aidés par le Seigneur...

Les auteurs

Frank Zappa, musique et texte

États-Unis (1940 - 1993)

Compositeur, guitariste, chanteur, producteur, arrangeur, réalisateur occasionnel et polémiste, Frank Zappa, né à Baltimore en 1940, est un des musiciens les plus inventifs et originaux de la génération pop-rock qui a émergé aux États-Unis dans les années soixante. Autodidacte, il se passionne très tôt pour les avant-gardes européennes – Varèse qu'il découvre par hasard chez son disquaire, puis Stravinsky, Webern, Bartok... – tout en participant, initialement comme batteur, à différents groupes de rythm'n blues. Cette double filiation, il ne cessera tout au long de sa carrière de la préserver. Zappa se fait d'abord connaître avec les Mothers of Invention, groupe emblématique fondé à Los Angeles en 1964, actif jusqu'en 1975, et qui ne cessera de se transformer au gré des collaborations et des expérimentations musicales du compositeur, embrassant de nombreux genres. Par la suite, Frank Zappa se produira sous son nom, réunissant lors de longues tournées un public nombreux, enthousiaste et curieux de ses inventions et provocations engagées. Parallèlement à son activité de guitariste rock virtuose (ses solos légendaires ont été transcrits régulièrement), il se consacra toute sa vie à la composition de pages symphoniques ou de musiques plus conceptuelles. Au début des années soixante-dix, *200 Motels* est une première synthèse de ces mélanges stylistiques, manifeste post-dada d'une musique associant librement les esthétiques pop et d'avant-garde, dans un désordre soigneusement organisé. La sphère de la musique savante finira par s'intéresser étroitement à ses créations : de Kent Nagano avec le London Symphonic Orchestra (1983) à Pierre Boulez qui dirige sa musique avec l'Ensemble Intercontemporain (1984, *The Perfect Stranger*), jusqu'à l'Ensemble Modern de Francfort (1992, *The Yellow Shark*). Artiste inclassable, pourfendeur des idées reçues et militant sans réserve des libertés artistiques, son œuvre reste, vingt-cinq ans après sa disparition en 1993, une des plus prolifiques et protéiformes, sujette désormais à de nombreuses relectures.

Antoine Gindt, mise en scène

France (1961)

Antoine Gindt est metteur en scène et producteur, directeur de T&M-Paris depuis 1997 après avoir été codirecteur de l'Atem avec Georges Aperghis. Ce fervent défenseur de la musique contemporaine a commandé et produit de nombreux opéras et spectacles musicaux (Georges Aperghis, Oscar Bianchi, James Dillon, Pascal Dusapin ou Heiner Goebbels) et présenté de nombreuses œuvres en création française.

Il a notamment réalisé les mises en scène de *Kafka-Fragmente* de György Kurtág, *Ring Saga* (L'Anneau du Nibelung de Richard Wagner, version de Jonathan Dove et Graham Vick), *Aliados* de Sebastian Rivas, *Giordano Bruno* de Francesco Filidei et *La Passion selon Sade* de Sylvano Bussotti. Antoine Gindt a été président du Réseau Varèse de 2002 à 2015. En 2009, il dirige l'Atelier Opéra en Création du Festival d'Aix-en-Provence en 2009 et en 2012, il enseigne avec Giorgio Battistelli à l'Accademia Chigiana de Sienne. Il participe au programme Biennale College de la Biennale de Venise à l'invitation d'Ivan Fedele en 2017. En 2018, outre la création de *200 Motels*, il met en scène *La Trahison orale* de Mauricio Kagel à Buenos Aires et enseigne à l'Escola de Invierno de Buenos Aires (Séminaire opéra en création).

Philippe Béziat, réalisation vidéo live
France (1963)

Que ce soit pour la scène, le cinéma ou la télévision, Philippe Béziat se consacre à des créations dans lesquelles musique et image sont étroitement liées. Il a réalisé de nombreux films documentaires sur la musique tels que *Passions d'opéra – 60 ans d'art lyrique à Aix-en-Provence*, *De mémoire d'orchestre* avec l'Orchestre national de France et *Mozart, Ligeti et Le Banquet*. Son travail l'a amené à travailler, entre autres, avec le chef et claveciniste Rinaldo Alessandrini – notamment pour *Les Quatre Saisons d'Antoine* en 2012 – et avec Marc Minkowski, avec qui il a réalisé plusieurs documentaires pour France 2, Mezzo ou Arte ainsi que le documentaire-opéra *Pelléas et Mélisande, le chant des aveugles*, mis en scène par Olivier Py. Il a par ailleurs effectué les captations de *La pietra del paragone* de Rossini, mis en scène par Giorgio Barbiero Corsetti et Pierrick Sorin, *Der Ring des Nibelungen* de Wagner dans la production de Robert Wilson ou encore *Tourbillons* de Georges Aperghis et Olivier Cadiot. Philippe Béziat a également réalisé plusieurs courts-métrages de fiction. En 2012 est sorti en salle son film *Noces* relatant la relation entre Ramuz et Stravinsky autour de la création de l'œuvre éponyme. La même année sort *Traviata et nous*, documentaire-opéra sur le travail de mise en scène conduit par Jean-François Sivadier dans le cadre du Festival d'Aix-en-Provence 2011. En 2017, Philippe Béziat a réalisé *Monteverdi, aux sources de l'opéra*, diffusé sur Arte et *Prévert, paroles inattendues* diffusé sur France 2. En janvier 2018, il co-signe avec Florent Siaud la mise en scène de *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Bordeaux.

Les interprètes

Léo Warynski, direction musicale

Léo Warynski est autant chef de chœur que d'orchestre – il est directeur musical de l'ensemble Multilatérale et des Métaboles – et dirige avec le même enthousiasme tous les répertoires, privilégiant cependant l'opéra et le répertoire contemporain.

Il se forme à la direction d'orchestre auprès de François-Xavier Roth (CNSMD de Paris) et de Pierre Cao (Arsys Bourgogne). Il est invité à travailler avec différentes formations comme l'Orchestre des Lauréats du CNSMDP, les ensembles Modern et Remix, l'orchestre de la WDR de Cologne ou l'orchestre Ostinato.

Léo Warynski a dirigé notamment la reprise de *Ring Saga* avec le Remix Ensemble au Teatro Valli de Reggio Emilia, le chœur Accentus dans *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra Comique ou encore les créations mondiales de *Giordano Bruno* de Francesco Filidei et de *Mririda* d'Ahmed Essyad à Musica.

Il fait ses débuts à la tête de l'Ensemble intercontemporain en 2016 et l'année suivante, à la tête de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen et de l'Orchestre symphonique national de Colombie. En 2018, il dirige notamment la création mondiale du monodrame de Yann Robin *Le Papillon noir* (mise en scène d'Arthur Nauzyciel) et celle de *Seven Stones* d'Ondrej Adamek au festival d'Aix-en-Provence.

Lionel Peintre, l'Animateur TV

Lauréat du CNSMD de Paris dans les classes de Régine Crespini et Jean-Christophe Benoit, Lionel Peintre partage ses activités entre opéra, opérette, création contemporaine et récital. Il chante dans de nombreux théâtres français et étrangers – Capitole de Toulouse, Opéra du Rhin, Avignon, Grand Théâtre de Genève, Opéra Royal de Wallonie, Théâtre des Champs-Élysées... Il a fréquemment collaboré avec la Péniche Opéra jusqu'en 2007, pour des œuvres d'Adolphe Adam, Georges Bizet ou Arthur Honegger. Lionel Peintre participe à de nombreuses créations, telles que *Avis de Tempête* et *Les Boulingrin* de Georges Aperghis, *Philomela* de James Dillon, *L'Autre Côté* et *Akhmatova* de Bruno Mantovani, *Massacre* de Wolfgang Mitterer. En 2011, il est Alberich dans *Ring Saga*, production de T&M d'après la tétralogie de Wagner et présentée notamment à Musica. Il collabore à nouveau avec T&M pour la création d'*Aliados* de Sebastian Rivas et *Giordano Bruno* de Francesco Filidei. En 2017, il crée l'opéra *Kein Licht* de Philippe Manoury.

Marina Ruiz, Janet

Marina Ruiz explore en premier lieu le théâtre en parallèle de ses études scolaires. Elle étudie par la suite au Conservatoire de Vienne (Isère) avec Jean-Christophe Henry puis intègre le CNSMD de Paris. Alors élève de Chantal Mathias, elle travaille plus particulièrement les rôles de Despina, Zerlina, Masetta, Norina... Elle a aussi chanté des extraits de comédie musicale de Sondheim au Théâtre du Châtelet (*Sweeney Todd*, *Into the Woods*).

Aujourd'hui elle forme un duo avec le pianiste Adriano Spampinato. Ensemble, ils abordent des nombreux répertoires – Lied (Wolf, Schumann), mélodie (Boulianger, Debussy, Ravel), musiques espagnoles (Turina, Falla, Granados) – et les donnent en récital. En juin 2018, elle crée une œuvre de Fernando Munizaga avec l'ensemble Court-Circuit et l'IRCAM.

Aliénor Feix, Lucy

La mezzo-soprano Aliénor Feix se passionne tôt pour le chant. En 2012, elle intègre la Maîtrise de Notre-Dame de Paris sous la direction de Lionel Sow. Elle prend part également, au cours de son cursus, aux master classes de Margreet Honig, Semjon Skigin, Alain Buet, ainsi que Rosemarie Landry qui l'invitera à participer à l'Institut d'art vocal du Canada avec Mignon Dunn et Judith Forst. Elle se perfectionne ensuite auprès de Carola Guber à la Hochschule de Leipzig. Très attachée à l'art de la scène, elle est invitée à se produire avec la troupe Justiniana dans la *Petite Messe Solennelle* de Rossini puis à nouveau pour *Les Brigands* d'Offenbach. En mars 2015, elle participe à la production *Siegfried et l'anneau maudit* de Richard Wagner à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille. Récemment, elle était invitée à se produire aux côtés du Trio Zadig pour les dix ans du Festival d'Uzerche, puis à Notre-Dame de Paris dans les *Vêpres solennelles d'un confesseur* avec l'Orchestre de chambre de Paris sous la direction d'Ariane Matiakh. Elle poursuit actuellement ses études au CNSMD de Paris dans la classe d'Elène Golgevit et se perfectionne dans le répertoire du lied et de la mélodie avec Anne le Bozec.

Dominic Gould, Frank

Comédien né à Los Angeles, Dominic Gould s'est formé au Amherst College et à l'École des Comédiens du Théâtre des Amandiers. Sa vaste carrière l'a mené à se produire tant au théâtre que pour le cinéma ou la télévision. Au cinéma, on a pu le voir dans *Les Beaux Esprits* (2017) de Vianney Lebasque, *La French* (2013) de Cédric Jimenez, *Marie-Antoinette* (2005) de Sofia Coppola ou encore *Beaumarchais* (1995) d'Edouard Molinaro et *Le Huitième Jour* (1995) de Jaco Van Dormael. De 2014 à 2016, il fait partie du casting de la série télévisée française *Le Bureau des Légendes*.

Zachary Wilder, Mark

Le ténor Zachary Wilder est reconnu pour son travail dans le répertoire des XVII^e et XVIII^e siècles. Il est sollicité tant pour les concerts que pour les productions d'opéra des deux côtés de l'Atlantique. Après des études à l'Eastman School of Music et à la Moores School of Music (Université de Houston), il s'installe à Boston quand il commence à collaborer plus étroitement avec le Boston Early Music Festival.

2010 est marqué par ses débuts européens au Théâtre de Gennevilliers dans *Armide* de Lully. L'année suivante, il revient en France au Festival d'Aix-en-Provence pour *Acis and Galatea* de Händel, production reprise ensuite à La Fenice de Venise. Zachary s'établit alors en France, choisi par William Christie en 2013 pour devenir membre du Jardin des Voix, la prestigieuse académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants.

Désormais, il collabore avec d'éminents ensembles tels que Les Arts Florissants, l'American Bach Soloists, le Bach Collegium Japan, le Boston Early Music Festival, la Cappella Mediterranea, Le Concert Spirituel, le Collegium Vocale Gent, l'Early Music Vancouver, l'English Baroque Soloists, l'Ensemble Clemati, l'Ensemble Pygmalion, la Händel & Haydn Society, l'Orchestre de chambre de Paris, Le Poème Harmonique, le Royal Philharmonic Orchestra, le San Francisco Orchestra ou Les Talens Lyriques.

Nicholas Scott, Howard

Nicholas Scott complète sa formation à la Royal Academy of Music de Londres. Il est Lauréat du Jardin des Voix des Arts Florissants. Sur scène, il a notamment chanté dans *Castor et Pollux* de Rameau, *The Wandering Scholar* de Holst, *Le Nozze di Figaro* et *Ariodante*. Parmi ses récents temps forts, citons un programme Purcell sous la direction de Paul Agnew avec Les Arts Florissants, *Filius Prodigus* et *Caecilia virgo et martyr* de Charpentier, *Acis and Galatea* avec La Nuova Musica et David Bates, la *Passion selon Saint Jean* avec Israeli Vocal Ensemble et Rishon LeZion Symphony Orchestra et *King Arthur* (Opéra de Zurich). Il était récemment en tournée avec Les Arts Florissants, a chanté dans *Giulietta e Romeo* (Heidelberg), *Medée* de Charpentier (Opéra de Zurich), L'Evangéliste dans *Passion selon Saint Matthieu* avec Masato Suzuki et le Bach Collegium Japon (tournée au Japon).

Mélanie Boisvert, la Soprano solo

Après des études de piano et de chant à Toronto et à Cologne, la soprano Mélanie Boisvert fait ses débuts en France dans le rôle d'Olympia (*Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach) à l'Opéra national du Rhin. Le timbre clair et brillant de sa voix de colorature se prête parfaitement à des rôles tels que la Reine de la nuit (*Die Zauberflöte* de Mozart), Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos* de Strauss),

la Charmeuse (*Thaïs* de Massenet), Cunégonde (*Candide* de Bernstein), Tytania (*A Midsummer Night's Dream* de Britten)...

À l'aise dans tous les répertoires, du plus classique, avec *Il Mondo della Luna* de Haydn au plus contemporain, avec la création de *La Nuit de Gutenberg* de Manoury en 2011, Mélanie Boisvert aborde également les grands opéras italiens du XIX^e siècle tels que *Cenerentola* (Rossini), *Falstaff* (Verdi) mais s'illustre aussi dans le répertoire allemand (*Der Freischütz* de Weber ou *Arabella* de Strauss). Elle chante dans de nombreux théâtres et festivals en France et à l'étranger, et notamment au Grand Théâtre de Luxembourg, au Festival Radio France à Montpellier, à Liège, Vienne, Gênes, Avignon, Bordeaux, Ottawa ou encore Québec.

Nicholas Isherwood, Rance

Artiste éclectique, Nicholas Isherwood interprète le répertoire médiéval avec Joel Cohen, la musique baroque avec William Christie, la *Flûte Enchantée* de Mozart à la Salle Pleyel, *Les Maîtres Chanteurs* de Wagner avec Zubin Mehta, plusieurs créations de Karlheinz Stockhausen et une soirée dans un club de jazz à New York avec Steve Lacy. Son intérêt pour la musique d'aujourd'hui l'a porté à collaborer avec des compositeurs tels que Sylvano Bussotti, Elliot Carter, George Crumb, Mauricio Kagel, György Kurtág, Olivier Messiaen, Giacinto Scelsi, Karlheinz Stockhausen et Iannis Xenakis. Il a chanté dans les plus grands théâtres d'Europe (La Scala, Teatro dell'Opera de Rome, Covent Garden, Théâtre des Champs-Élysées, Châtelet, Pleyel, Royal Festival Hall, Concertgebouw, Biennale de Munich, Deutsche Oper Berlin, Conservatoire de Moscou, Konzerthaus de Vienne, Festival de Salzbourg, Festival d'Aix-en-Provence, etc.) avec des orchestres et ensembles de renommée : London Philharmonic, Orchestra della RAI di Roma, Orchestre Philharmonique de Radio France, London Sinfonietta, Ensemble intercontemporain, Ensemble Modern... Parallèlement à son travail de chanteur, il a réalisé des mises en scène de théâtre musical contemporain, enseigné lors de stages de chant sur divers répertoires et composé plusieurs œuvres vocales.

The HeadShakers

Formation lilloise de dix musiciens survoltés, s'est fait connaître ces dernières années grâce à sa participation à de grands Festivals de Jazz Français. Les origines du nom de la formation proviennent du célèbre groupe Jazz-Funk The Headhunters. Les couleurs musicales du groupe vont de Trombone Shorty à Snarky Puppy, de Herbie Hancock à James Brown, Maceo Parker ou Sly Stone sans oublier l'univers rock de Frank Zappa. On retrouve chez The HeadShakers un guitariste hendrixien, un clavier électro, quatre soufflants Jazz et un duo basse-batterie « Heavy Funk ». Basant son travail sur la composition, le groupe mène depuis sa création une carrière en constante

accélération. Après la réalisation de 2 EP (mini-albums) et avec près de soixante-dix concerts à leur actif en France et en Belgique, The HeadShakers. Ce premier opus est considéré comme « Sans doute le meilleur disque de funk depuis longtemps » par Citizen Jazz. Napoleon Murphy Brock (saxophoniste, flûtiste et chanteur américain ayant partagé durant huit années la scène avec Frank Zappa) rejoint The HeadShakers en 2015 en tant que Special Featured Guest pour les concerts rendant hommage à Frank Zappa. Le groupe vient de sortir un deuxième album (septembre 2018) pour fêter les dix ans d'existence de la formation.

Trompette, Franck Beele
Piano, Rémi Charlet
Basse, Guillaume Dumont
Batterie, Arnaud Havet

Saxophone, Pierre-Yves Langlois
Trombone, Samuel Marthe
Percussion, Éric Navet
Guitare, Mike Varlet

Les Percussions de Strasbourg

Ensemble professionnel de création musicale le plus ancien en France, au format unique et riche d'un répertoire exceptionnel, les Percussions de Strasbourg sont des ambassadeurs mondialement reconnus. Le groupe alterne pièces de répertoire (Xenakis, Grisey, Taira, Dufourt...) et créations, toujours avec les mêmes préoccupations : faire vivre un patrimoine contemporain en le revisitant et innover sans cesse, au-devant de l'élargissement des pratiques et des expressions scéniques. Plus de cinquante ans après sa fondation en 1959, le groupe est toujours au cœur de la création, grâce notamment à sa complicité avec les compositeurs actuels (Hosokawa, Naegelen, Hurel, Jodlowski, Cella ou Kishino) et à la pluralité de ses propositions en termes de formats (du duo au sextuor, du récital au théâtre musical), mais aussi d'outils (de l'acoustique à l'électronique). Les Percussions de Strasbourg ont donné plus de 1 700 concerts dans près de 70 pays depuis leurs débuts.

À leur actif : un répertoire de plus de 350 œuvres écrites pour eux, un instrumentarium unique au monde, plus de 30 disques et de nombreux autres enregistrements, une trentaine de prix internationaux, dont une Victoire de la musique classique (2017).

François Papirer
Enrico Pedicone
Rémi Schwartz

Galdric Subirana
Thibaut Weber
Hsin-Hsuan Wu

Les Métaboles

Créé en 2010 sous l'impulsion de Léo Warynski, l'ensemble vocal Les Métaboles réunit de jeunes chanteurs professionnels investis dans le répertoire pour chœur a cappella des XX^e et XXI^e siècles. Ensemble polyvalent, Les Métaboles sont à l'origine de nombreuses commandes et créations depuis leurs débuts. Ils abordent également le répertoire baroque et s'illustrent dans le *Dixit Dominus* de Haendel ou les motets de Bach. Les Métaboles sont régulièrement l'invité de festivals prestigieux en France et en Europe (festival de Musique Ancienne de Ribeauvillé, Musicales de Normandie à Rouen, Saison Musicale de Royaumont, In Sacris à Sofia). L'Ensemble compte des productions originales, telles que des concerts olfactifs, alliant la musique au travail du parfumeur Quentin Bisch. Par ailleurs, le chœur a déjà collaboré avec l'orchestre Les Siècles sous la direction de François-Xavier Roth, le Philharmonia Orchestra de Londres, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Le premier disque de l'ensemble, « Mysterious Nativity », paru en 2014 sous le label Brilliant Classic a été unanimement salué par la critique. Le second disque « Une nuit américaine » sorti en novembre 2016 sous le label NoMad Music reçoit un accueil tout aussi unanime et impose Les Métaboles parmi les meilleurs chœurs français.

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Créé en 1855, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg (OPS) doit sa renommée à des chefs comme Hans Pfitzner, Guy Ropartz, Ernest Bour, Alain Lombard, Theodor Guschlbauer, Jan Latham-Koenig ou encore Marc Albrecht, ainsi qu'aux compositeurs qui ont dirigé leurs œuvres à sa tête : Berlioz, Brahms, Saint-Saëns, Mahler, Boulez ou plus récemment Mantovani. Depuis 2012, Marko Letonja est le directeur musical de l'OPS. Composé de cent dix musiciens, l'OPS donne plus de trente concerts par an à Strasbourg et assure une importante mission de décentralisation dans le département. Il participe en outre à de nombreuses manifestations musicales strasbourgeoises et à la saison lyrique de l'Opéra national du Rhin. Orchestre national depuis 1994, l'OPS a également acquis une solide réputation internationale à travers ses tournées en Europe, au Japon et en Amérique du Sud, ses enregistrements et ses prestations télévisées. L'OPS a réalisé de nombreux enregistrements d'œuvres du répertoire, pour lesquels il a reçu plusieurs distinctions et récompenses.

France Musique et Musica



France Musique pose ses micros à Strasbourg les 21 et 22 septembre. Concerts, émissions et magazines à suivre en public et en direct. **Grande salle de l'Aubette** (place Kléber) – **entrée libre**

vendredi 21 septembre

7h-9h Musique Matin | Saskia de Ville
16h-18h France Musique en direct de la Place Kléber | Émilie Munera (Aubette)
18h-20h Open jazz | Alex Dutilh et Banzzaï | Nathalie Piolé (Aubette)
20h30 Enregistrement de *200 Motels – The Suites* / Frank Zappa
diffusion mercredi 26 septembre dans Le Concert du soir d'Arnaud Merlin

samedi 22 septembre

7h30-9h Génération France Musique | Jean-Baptiste Urbain
9h-11h France Musique est à vous | Gabrielle Oliveira-Guyon
11h-12h Étonnez-moi Benoît | Benoît Duteurtre (Aubette)
16h-18h Générations France Musique, le Live | Clément Rochefort (Aubette)
20h30 Diffusion en direct de *Counter Phrases*

Toutes les informations et le détail de la programmation sur francemusique.fr

Prochaines manifestations

N°7 - Samedi 22 septembre à 11h, Auditorium de France 3 Grand Est
JEUNES TALENTS, INTERPRÈTES concert

N°8, 9 - Samedi 22 septembre à 11h et 14h30, Aula du Palais Universitaire
COMME À LA RADIO... / HÖRSPIEL concerts sous casques

N°10 - Samedi 22 septembre à 17h, Salle de la Bourse
QUATUOR DIOTIMA musique de chambre

N°11 - Samedi 22 septembre à 20h30, Le Point d'Eau, Ostwald
COUNTER PHRASES spectacle, musique et danse

N°12 - Dimanche 23 septembre à 11h, Salle de la Bourse
TABEA ZIMMERMANN récital

N°13 - Dimanche 23 septembre à 17h, Cité de la musique et de la danse
AU BONHEUR DES DAMES ciné-concert

N°14 - Dimanche 23 septembre à 20h, Opéra national du Rhin
MARQUIS DE SADE concert rock

Retrouvez Musica et les coulisses du festival sur les réseaux sociaux



Retrouvez toute la programmation et commandez vos billets en ligne sur :

www.festivalmusica.org

Partenaires de Musica



Strasbourg.eu
Eurométropole



Avec le soutien financier de

Administration des droits des artistes et musiciens interprètes (ADAMI)
ARTE
Caisse des Dépôts
Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)
Consulat général d'Autriche
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (Sacem)
Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
Société Générale
Ville et Eurométropole de Strasbourg

Avec l'aide des partenaires culturels

Arsenal / Cité musicale-Metz
Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg
Cadence
Conservatoire de Strasbourg
DRAC Grand Est / Action Culturelle
Église réformée du Bouclier
Haute école des arts du Rhin (HEAR)
Labex GREAM
La Filature de Mulhouse
L'Ocosphère
Paroisse Saint-Paul
Le Point d'Eau - Ostwald
Les Percussions de Strasbourg
Opéra national du Rhin
Orchestre philharmonique de Strasbourg
Rectorat de Strasbourg
Service Universitaire de l'Action Culturelle
Théâtre de Haute-pierre
Théâtre National de Strasbourg
TJP Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg
UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile
Université de Strasbourg
Zénith de Strasbourg

Avec le concours de

Agence Culturelle du Grand Est
Ariam Île-de-France
Fichtner Tontechnik
FL Structure
Klavierservice Manuel Gilmeister
Lagoona
La Maison Européenne de l'Architecture
Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne
Services de la Ville de Strasbourg
Videlio

Les partenaires médias de Musica

ARTE Concert
Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Grand Est
France Musique

musica
19 sept — 6 oct
2018
Strasbourg

Zappa, FZ, Frank Zappa and the Moustache  are marks belonging to the Zappa Family Trust. All Rights Reserved. Used by permission.