

musica 2018

N° 19

Mercredi 26 septembre 2018 à 20h30
Le Point d'Eau, Ostwald

Cosmos 1969

spectacle



© Patrick Berger

Cosmos 1969 (2018)

La bande musicale de la mission Apollo 11

Concert-spectacle pour corps aérien, six musiciens et dispositif sonore immersif

Conception et direction, **Thierry Balasse**

Les astronautes :

Apesanteur, **Fanny Austray**

Guitare basse et chant, **Élise Blanchard**

Chant, **Elisabeth Gilly**

Claviers et chant, **Cécile Maisonhaute**

Batterie, **Éric Groleau**

Guitare, **Éric Lohrer**

Synthétiseurs et électroacoustique, **Thierry Balasse**

En salle de contrôle :

Photons / préparatifs avant décollage, **Thomas Leblanc**

Ondes acoustiques sur terre, **Benoit Meurant**

Ondes acoustiques à bord / assistant du directeur de la mission,

Julien Reboux

Gestion de la navigation à bord et dans l'espace, **Max Potiron,**

Michael Marchadier

Préparation de la mission :

Gestion de l'espace et de la vitesse de la lumière, **Yves Godin**

Écriture des sorties en apesanteur, **Chloé Moglia**

Conception des équipements de vol, **Alexandra Bertaut**

Entraînement pour les communications chantées, **Valéry Joly**

Petite restauration avant et après le spectacle

Production Compagnie Inouïe-Thierry Balasse

En co-réalisation avec Le Point d'Eau, Ostwald



Fin du spectacle (sans entracte) : environ 22h00

À quoi pourrait ressembler la bande son de la mission Apollo 11, vers laquelle les yeux de centaines de millions de spectateurs étaient rivés en cet été 1969, et au cours de laquelle ce « petit pas pour l'homme » allait représenter « un grand pas pour l'humanité » ? Croisant les souvenirs lointains du garçonnet qu'il était alors avec sa sensibilité d'adulte, Thierry Balasse nous en propose une version très personnelle et nous embarque pour un voyage musical en neuf stations, entre musique électroacoustique et rock progressif, avec une escale en terre élisabéthaine.

16 Juillet 1969 : le lanceur Saturn V emporte à son bord Neil Armstrong, Edwin Aldrin et Michael Collins. Le premier pas d'un homme sur la Lune coïncide grosso modo avec la vague libertaire post 1968, avec le développement du rock progressif en Europe ou encore avec la commercialisation des synthétiseurs analogiques Moog et EMS. Coïncidence ou air du temps ? Le concert-spectacle *Cosmos 1969* vient nous rappeler que la conquête spatiale avait pour corollaire terrestre, à l'orée des années 70, l'exploration de nouveaux sons, de nouveaux horizons poétiques, de nouvelles formes d'expression et de nouveaux rêves.

Suivant le déroulement en cinq phases de la mission spatiale, la scène s'anime. Côté cour, Thierry Balasse s'affaire sur des appareils électroniques vintage, comme s'il prenait part au contrôle des opérations depuis la salle de contrôle de Houston. Il pilote surtout la musique du spectacle, et notamment ses compositions *Muffie* et *Quanta Canta*. Grâce à une « multidiffusion immersive », les textures synthétiques métamorphosent le volume de la salle en espace intersidéral. L'imaginaire sonore lié au cosmos est étroitement lié aux musiques nées avec les instruments électroniques, et nourri par les sons d'archive de la NASA dont certaines communications radio mythiques. Chacune des étapes de cette mission Apollo s'accompagne de chansons rock (Pink Floyd, Bowie, King Crimson) interprétées par une chanteuse, une guitare et une basse électriques et une claviériste, arborant tous une combinaison bleu NASA.

Mais si *Cosmos 1969* joue aussi adroitement sur la sensation de pesanteur et d'apesanteur, c'est avant tout grâce à l'évolution de l'artiste aérienne Fanny Austry, projection à la fois acrobatique et chorégraphique du corps de Neil Armstrong. Le chemin de métal sur lequel elle évolue à une altitude croissante prend la forme d'une boucle ouverte. On l'oublierait presque tant l'artiste semble par moments flotter au-dessus des musiciens. Avec le concours d'une lumière tantôt focalisée, tantôt diffuse, tantôt pourvoyeuse d'ombres portées, c'est une œuvre d'art total qui nous soustrait momentanément à la gravité terrestre.

Préparatifs avant le décollage

1. Muffie

Composition de Thierry Balasse, pièce électroacoustique

2. Set the control for the heart of the sun

Composition Roger Waters, Pink Floyd (1967 / parution 1968)

Décollage et mise en orbite terrestre

3. Space Oddity

Composition de David Bowie (1969)

Vol translunaire

4. Astronomy Domine

Composition de Syd Barrett (1967)

5. Quanta Canta 1 / Ilyana

Composition de Thierry Balasse

6. O solitude

Composition de Henry Purcell (1684)

7. Quanta Canta 2 / Armstrong

Composition de Thierry Balasse

Alunissage

8. Echoes

Composition du groupe Pink Floyd (1971)

Retour sur terre

9. Epitaph

Composition de King Crimson, parue en 1969

Épilogue

Because

Composition des Beatles (1969)

Biographies

Thierry Balasse

France (1964)

Après une formation à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Thierry Balasse travaille pour le théâtre en mêlant percussions, synthétiseur et échantillonneur. Sa rencontre avec Christian Zanési en 1989 est déterminante, de même que celle quelques années plus tard avec Pierre Henry, dont il fut l'interprète. Une résidence de cinq ans à La Muse en circuit – alors dirigée par David Jisse – et les rencontres avec Sylvain Kassap puis Éric Groleau vont l'amener à développer davantage encore son rapport particulier à la musique électroacoustique : il cherche à renouer avec la musique concrète (marquée par la matière sonore, l'improvisation et l'acceptation de ne pas tout maîtriser) en développant sans cesse de nouveaux instruments (les bagues-larsen par exemple), en jouant avec l'espace par la multidiffusion, en utilisant un instrumentarium toujours instable, et en continuant à utiliser les vieux outils analogiques (synthétiseur Minimoog, chambre d'écho à bande, réverbération à ressort...) et l'ordinateur, sans oublier l'utilisation des mots, de la poésie.

Avec la compagnie Inouïe qu'il crée en 1999, il a notamment conçu les spectacles *La Face cachée de la lune* (musique des Pink Floyd) présenté à Musica en 2012, des concerts-lectures sous casque ou encore récemment *Jean Jaurès, le monde sensible* et un concert autour de la *Messe pour le temps présent* de Pierre Henry, présenté en 2016 à Musica.

La compagnie Inouïe - Thierry Balasse

France

La compagnie Inouïe est fondée en 1999. L'originalité de ses propositions repose sur le parcours atypique de son créateur, Thierry Balasse, musicien et réalisateur son. La compagnie Inouïe travaille sur l'écoute sous toutes ses formes à travers la création de concerts, de spectacles musicaux, d'ateliers pédagogiques et de CD audio.

La compagnie Inouïe propose sur scène une musique électroacoustique n'oubliant pas le geste instrumental, la lutherie des pionniers et la mise en espace. Elle crée des spectacles musicaux mettant en scène une musique abolissant les chapelles et mêlant répertoires (ancien, classique, pop et chanson), créations et compositions d'aujourd'hui et expérimentations électroacoustique improvisées.

La compagnie Inouïe - Thierry Balasse reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France -ministère de la Culture et de la Communication au titre du programme des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI).

La Région Île-de-France soutient La compagnie Inouïe-Thierry Balasse au titre de l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle.

Thierry Balasse est artiste associé au Théâtre de la Renaissance d'Oullins pour l'année 2018. Thierry Balasse est associé au Dôme théâtre d'Albertville dans le cadre du dispositif des compositeurs associés dans les scènes pluridisciplinaires du Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la SACEM.

Remerciements à : Antonin Coutant, physicien ; Renaud Parentani, cosmologiste, Quentin Glorieux, physicien ; Sydney Leach – astrophysicien, physicien

« Ce spectacle est dédié à Roger Balasse, mon papa, qui a eu la bonne idée de me réveiller une certaine nuit de juillet 1969 »

Production Compagnie Inouïe-Thierry Balasse

Coproduction La Maison de la Musique de Nanterre, La Filature-Scène nationale de Mulhouse, Théâtre Durance scène conventionnée de Château-Arnoux-Saint Auban, MCB°-Maison de la culture de Bourges-Scène nationale, le TAP-scène nationale de Poitiers, Les Scènes du Jura-Scène nationale, TANDEM-Scène nationale Arras-Douai, Théâtre Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Barcarolle EPCC Spectacle vivant Audomarois.

Quanta Canta de Thierry Balasse est une commande du festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel, scène nationale de Perpignan.

Cosmos 1969 a reçu les soutiens suivants : l'aide à la création de la Région Île de France ; l'aide à la création musicale du Conseil départemental du Val-de-Marne ; l'aide à la création d'un spectacle musical de la SPEDIDAM ; L'aide à la création de l'ADAMI ; l'aide à la production du CNV ; ARCADI.

Prochaines manifestations

N°20 - Jeudi 27 septembre à 18h30, TJP Grande Scène
LONH danse

N°21 - Jeudi 27 septembre à 20h30, Église Saint-Paul
LES MÉTABOLES concert vocal

N°22 - Vendredi 28 septembre à 12h30, Bibliothèque Nationale et Universitaire
CONVERSATION AVEC LUCA FRANCESCONI rencontre

N°23 - Vendredi 28 septembre à 18h30, Salle de la Bourse
THE LIPS CYCLE musique de chambre

N°24 - Vendredi 28 septembre à 20h30, Cité de la musique et de la danse
HOMO INSTRUMENTALIS spectacle

Retrouvez Musica et les coulisses du festival sur les réseaux sociaux



Retrouvez toute la programmation et commandez vos billets en ligne sur :

www.festivalmusica.org

Partenaires de Musica



Strasbourg.eu
Eurométropole



Avec le soutien financier de

Administration des droits des artistes et musiciens interprètes (ADAMI)
ARTE
Caisse des Dépôts
Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)
Consulat général d'Autriche
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (Sacem)
Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
Société Générale
Ville et Eurométropole de Strasbourg

Avec l'aide des partenaires culturels

Arsenal / Cité musicale-Metz
Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg
Cadence
Conservatoire de Strasbourg
DRAC Grand Est / Action Culturelle
Église réformée du Bouclier
Haute école des arts du Rhin (HEAR)
Labex GREAM
La Filature de Mulhouse
L'Ocosphère
Paroisse Saint-Paul
Le Point d'Eau - Ostwald
Les Percussions de Strasbourg
Opéra national du Rhin
Orchestre philharmonique de Strasbourg
Rectorat de Strasbourg
Service Universitaire de l'Action Culturelle
Théâtre de Haute-pierre
Théâtre National de Strasbourg
TJP Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg
UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile
Université de Strasbourg
Zénith de Strasbourg

Avec le concours de

Agence Culturelle du Grand Est
Ariam Île-de-France
Fichtner Tontechnik
FL Structure
Klavierservice Manuel Gillmeister
Lagoon
La Maison Européenne de l'Architecture
Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne
Services de la Ville de Strasbourg
Videlio

Les partenaires médias de Musica

ARTE Concert
Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Grand Est
France Musique

musica
19 sept — 6 oct
2018
Strasbourg