

musica 2018

N° 33

Mardi 2 octobre 2018 à 14h30 (scolaire)
Mercredi 3 octobre 2018 à 9h30 (scolaire) et 18h30 (tout public)
Jeudi 4 octobre 2018 à 9h30 et 14h30 (scolaire)

Théâtre National de Strasbourg, Salle Gignoux

Le voyage supersonique

spectacle



© DR

Le voyage supersonique création mondiale

Conception, direction et interprétation, **Thierry Balasse**

Compositions originales, **Thierry Balasse, Cécile Maisonhauté**

Mise en son et régie son, **Benoit Meurant**

Mise en lumière et régie générale, **Thomas Leblanc**

Production Compagnie Inouïe-Thierry Balasse

Coproduction Festival Musica / Théâtre Durance - Scène conventionnée de Château Arnoux-Saint-Auban / Le Dôme Théâtre, scène conventionnée d'Albertville / Le théâtre de la Renaissance, Scène Conventionnée pour le Théâtre et la Musique d'Oullins, TANDEM scène nationale Arras-Douai

Le TNS accueille Musica

Avec le soutien de la Sacem

sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

TNS Théâtre National de Strasbourg

Durée du spectacle : environ 50 minutes

Le spectacle

« Vous nous avez fait voyager... »

C'est sans doute le retour le plus fréquent que j'ai pu entendre depuis que la compagnie Inouïe propose des spectacles musicaux, pourtant parfois très différents.

Le voyage, c'est évidemment le déplacement que l'on fait, mais c'est aussi le « chemin à parcourir ». Le chemin qui, alors que nous ne bougeons pas dans l'espace, nous mène d'un endroit à un autre. C'est donc bien à l'intérieur de nous-mêmes que quelque chose bouge, que quelque chose change.

Et c'est le vœu de la compagnie Inouïe : non pas divertir, mais faire bouger quelque chose dans l'esprit, dans la façon de voir le monde, dans la façon d'entendre le monde, de l'écouter.

Alors puisque nos auditeurs ont envie de cela, allons droit au but, et proposons-leur un voyage. Comme notre savoir-faire est à cet endroit, ce sera un voyage sonore, et comme nous le souhaitons immersif, varié, à la pointe de la technologie, ce sera un « voyage superSONique ».

Un commandant de bord d'un vaisseau dont on ne sait pas bien s'il est un avion, un bateau ou même une fusée et deux mécaniciens de bord, l'un qui gère notre carburant principal, le son, l'autre qui nous emporte avec les yeux non pas avec des images projetées mais par un environnement lumineux lui aussi immersif.

Sur le plateau, un cockpit où se côtoient synthétiseurs, microphones, consoles, ordinateurs, sources sonores électroniques et acoustiques, entourant dans une scénographie futuriste le commandant de bord qui, seul au plateau, tantôt joue la musique en direct, tantôt interprète sur l'orchestre de haut-parleurs des pièces électroacoustiques, en donnant régulièrement des informations sur le voyage en cours et les conditions météorologiques sonores...

Dans la salle, des projecteurs et des enceintes qui dessinent le vaisseau et restituent des sons naturels, des sons électroniques, des sons acoustiques.

Plusieurs étapes dans notre voyage, qui sera d'abord sous-marin, à la rencontre des bancs de crevettes et de baleines géantes, puis à la surface de l'eau à la recherche des légendaires sirènes, puis dans l'atmosphère où nous croiserons sans doute quelques oiseaux chanteurs, pour finir dans l'espace où, privé de l'air qui lui est indispensable pour se propager, le son ne peut plus être que totalement imaginaire...

Thierry Balasse

Feuille de route

Départ

Corne de brume

Descente

Navigation immergée

Rencontre des baleines

Remontée

Navigation à la surface

Rencontre des sirènes

Pause

« Colla'son » pour les spectateurs

Décollage

Vol

Ballet des oiseaux

Vol vertical sortie de l'atmosphère

Vol spatial

Pluie de météorites

Ballet des planètes

Retour

Splash final...



Biographies

Thierry Balasse

France (1964)

Après une formation à l'École nationale supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Thierry Balasse travaille pour le théâtre en mêlant percussions, synthétiseur et échantillonneur. Sa rencontre avec Christian Zanési en 1989 est déterminante, de même que celle quelques années plus tard avec Pierre Henry, dont il fut l'interprète. Une résidence de cinq ans à La Muse en circuit –alors dirigée par David Jisse – et les rencontres avec Sylvain Kassap puis Éric Groleau vont l'amener à développer davantage encore son rapport particulier à la musique électroacoustique : il cherche à renouer avec la musique concrète (marquée par la matière sonore, l'improvisation et l'acceptation de ne pas tout maîtriser) en développant sans cesse de nouveaux instruments (les bagues-larsen par exemple), en jouant avec l'espace par la multidiffusion, en utilisant un instrumentarium toujours instable, et en continuant à utiliser les vieux outils analogiques (synthétiseur Minimoog, chambre d'écho à bande, réverbération à ressort...) et l'ordinateur, sans oublier l'utilisation des mots, de la poésie.

Avec la compagnie Inouïe qu'il crée en 1999, il a notamment conçu les spectacles *La Face cachée de la lune* (musique des Pink Floyd) présenté à Musica en 2012, des concerts-lectures sous casque ou encore récemment *Jean Jaurès, le monde sensible* et un concert autour de la *Messe pour le temps présent* de Pierre Henry, présenté en 2016 à Musica.

La compagnie Inouïe - Thierry Balasse

France

La compagnie Inouïe est fondée en 1999. L'originalité de ses propositions repose sur le parcours atypique de son créateur, Thierry Balasse, musicien et réalisateur son. La compagnie Inouïe travaille sur l'écoute sous toutes ses formes à travers la création de concerts, de spectacles musicaux, d'ateliers pédagogiques et de CD audio.

La compagnie Inouïe propose sur scène une musique électroacoustique n'oubliant pas le geste instrumental, la lutherie des pionniers et la mise en espace. Elle crée des spectacles musicaux mettant en scène une musique abolissant les chapelles et mêlant répertoires (ancien, classique, pop et chanson), créations et compositions d'aujourd'hui et expérimentations électroacoustique improvisées.

La compagnie Inouïe - Thierry Balasse reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France -Ministère de la Culture et de la Communication au titre du programme des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI).

La Région Île-de-France soutient La compagnie Inouïe-Thierry Balasse au titre de l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle.

Thierry Balasse est artiste associé au Théâtre de la Renaissance d'Oullins pour l'année 2018.

Thierry Balasse est associé au Dôme théâtre d'Albertville dans le cadre du dispositif des compositeurs associés dans les scènes pluridisciplinaires du Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la SACEM.

Prochaines manifestations

N°31 - Mardi 2 octobre à 20h30, Cité de la musique et de la danse
L'INCONNU ciné-concert

N°34 - Mercredi 3 octobre à 20h30, Église Saint-Paul
LUZIFERS ABSCHIED concert scénographié

N°37 - Jeudi 4 octobre à 18h30, Église du Bouclier
WOLFGANG MITTERER récital

N°38 - Jeudi 4 octobre à 20h30, Cité de la musique et de la danse
DECODER ENSEMBLE concert

Retrouvez Musica et les coulisses du festival sur les réseaux sociaux



Retrouvez toute la programmation et commandez vos billets en ligne sur :

www.festivalmusica.org

Partenaires de Musica



Strasbourg.eu
Eurométropole



Avec le soutien financier de

Administration des droits des artistes
et musiciens interprètes (ADAMI)
ARTE
Caisse des Dépôts
Centre national du cinéma et de
l'image animée (CNC)
Consulat général d'Autriche
Société des Auteurs, Compositeurs
et Éditeurs de Musique (Sacem)
Société des Auteurs et Compositeurs
Dramatiques (SACD)
Société Générale
Ville et Eurométropole de Strasbourg

Avec l'aide des partenaires culturels

Arsenal / Cité musicale-Metz
Bibliothèque nationale et
universitaire de Strasbourg
Cadence
Conservatoire de Strasbourg
DRAC Grand Est / Action Culturelle
Église réformée du Bouclier
Haute école des arts du Rhin (HEAR)
Labex GREAM
La Filature de Mulhouse
L'Ososphère
Paroisse Saint-Paul
Le Point d'Eau - Ostwald
Les Percussions de Strasbourg
Opéra national du Rhin
Orchestre philharmonique de
Strasbourg
Rectorat de Strasbourg
Service Universitaire de l'Action
Culturelle
Théâtre de Haute-pierre
Théâtre National de Strasbourg
TJP Centre Dramatique National
d'Alsace Strasbourg
UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile
Université de Strasbourg
Zénith de Strasbourg

Avec le concours de

Agence Culturelle du Grand Est
Ariam Île-de-France
Fichtner Tontechnik
FL Structure
Klavierservice Manuel Gillmeister
Lagoona
La Maison Européenne de
l'Architecture
Maillon, Théâtre de Strasbourg -
Scène européenne
Services de la Ville de Strasbourg
Videlio

Les partenaires médias de Musica

ARTE Concert
Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Grand Est
France Musique

musica
19 sept — 6 oct
2018
Strasbourg