

musica 2018

N° 37

Jeudi 4 octobre 2018 à 18h30
Église du Bouclier

Wolfgang Mitterer

récital



© Julia Stix

Wolfgang Mitterer, composition et orgue

rolling clusters (2018) pour orgue électronique / 55 min.
création mondiale

Avec le soutien du Consulat général d'Autriche
L'Église réformée du Bouclier accueille Musica

CONSULAT
GÉNÉRAL
D'AUTRICHE
STRASBOURG

église réformée
du Bouclier

Fin du concert : environ 19h30

Quand Wolfgang Mitterer se produit à Musica, c'est à chaque fois un événement : créations françaises de l'opéra *Massacre* et de l'opéra comique *Baron Münchhausen*, musique pour le film de Murnau *Nosferatu*, récital d'orgue mêlant ses compositions à celles de Bach et de Ligeti. Cette année, sur l'instrument de l'église du Bouclier, il interprète sa seule musique (une première à Strasbourg) et donne *rolling clusters* en création mondiale. La promesse de nouvelles éruptions sonores.

Compositeur, instrumentiste et improvisateur, Mitterer constate, avec une touche d'ironie, que « ce type de musicien est devenu vraiment rare, et on peut dire démodé ». Tandis que certains de ses pairs alternent entre les trois activités, lui les combine, tant il éprouve de la méfiance envers la virtuosité gratuite susceptible de gangréner l'improvisation. C'est à l'écriture de provoquer les sonorités inattendues, le discours imprévisible et les tensions extrêmes qui ont valeur de signatures stylistiques.

Instrument à la croisée de l'écriture et de l'improvisation, l'orgue n'est pas pour Mitterer le reflet de préoccupations spirituelles. Il s'inscrit dans un univers éclectique où résonnent des échos du baroque, du jazz, du bruitisme ou de la musique concrète. Traité en soliste, mais associé aussi à d'autres instruments, à une bande ou un dispositif électronique en temps réel (adopté pour *Nosferatu* et *rolling clusters*), il s'évapore en de longues plages harmoniques hors du temps, ou pétrit des masses rugueuses pour en transformer le grain et la densité. *rolling clusters* fait référence, par son titre, aux années 1960 et au rock. Son matériau avoue quant à lui une dette envers *Volumina* de Ligeti (1962), première pièce pour orgue fondée sur des clusters. On y retrouve également des idées que Mitterer avait déjà exploitées dans *Tanz*, le troisième mouvement d'*orgelmusik* (1983).

Wolfgang Mitterer

Autriche (1958)

Wolfgang Mitterer étudie à l'École supérieure de musique de Vienne en orgue et composition puis complète sa formation à l'Institut de Musique Électroacoustique de Stockholm. Prônant un investissement complet du musicien-interprète dans la création, il participe lui-même à des improvisations collectives. Il se produit régulièrement en récital ou avec ensemble dans des festivals et salles renommés, et reçoit des commandes des Wiener Festwochen, de Steirischer Herbst, de Wien Modern, de la WDR de Cologne ou encore de Klangspuren Schwaz.

Virtuose des claviers et des dispositifs électroniques en tous genres, Wolfgang Mitterer élabore un style marqué par l'expérimentation, l'inattendu et les rencontres sonores surprenantes : bruits de scierie et d'orgue d'église, milliers de choristes et orchestres d'harmonie, D.J., pompiers et pelleuses... Son écriture oscille entre composition structurée et forme ouverte, sans jamais être le fruit du hasard : « l'improvisation se superpose à des éléments préformés, la spontanéité agit en tant que correctif d'un processus mûri d'avance ». Riche de plusieurs centaines de compositions, son catalogue comprend aussi bien des œuvres électroacoustiques, musiques de film et des installations sonores que des opéras et des pièces pour orgue, ensemble ou orchestre.

Sa riche activité en 2018 est marquée notamment par la sortie du CD « 9in1 » en juin chez col legno ainsi que les créations de *Multiphon X* pour orgue, orchestre de chambre et électronique avec le WDR Sinfonieorchester de Cologne (direction Titus Engel) et de *Restless* pour deux pianos et électronique au festival Présences de Radio France.

L'œuvre

En 1962, Ligeti a composé *Volumina*, la première œuvre utilisant des clusters (« grappe de sons ») et d'autres techniques expérimentales sur les tuyaux d'orgue. Cette pièce a ouvert ma manière d'utiliser l'orgue dans des directions complètement nouvelles. Dans ce concert, j'emploie un « deuxième orgue », à savoir l'électronique interprétée sur un clavier au pupitre de l'orgue, pour élargir la densité des textures et mener le son traditionnel de l'orgue vers un nouveau monde. La musique sera en partie improvisée.

Wolfgang Mitterer

-14-

I
stacc.
sehr langsam beginnen

trillo
trillo

minutemente appoggiato e scandito,
con una forte
accentuazione di mano
e con il respiro,
senza accompagnamento

legato

-16-

Figuralespiel

legato

trillo
trillo

trillo

Dauer: ca 3'30"

Exemples de « rolling clusters » dans orgelmusik (1983) Nr 3 Tanz de Wolfgang Mitterer

Prochaines manifestations

N°38 - Jeudi 4 octobre à 20h30, Cité de la musique et de la danse
DECODER ENSEMBLE concert

N°39 - Vendredi 5 octobre à 18h, Église du Bouclier
JEUNES TALENTS, ACADEMIE DE COMPOSITION #1 concert

N°40 - Vendredi 5 octobre à 20h, Palais de la Musique et des Congrès
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG concert

N°41 - Samedi 6 octobre à 11h, Salle de la Bourse
JEUNES TALENTS, ACADEMIE DE COMPOSITION #2 concert

N°42 - Samedi 6 octobre à 17h, Théâtre de HautePierre
ISOKRONY 2 concert

N°43 - Samedi 6 octobre à 20h30, Le Point d'Eau, Ostwald
THE BOOTLEG BEATLES concert pop rock

Retrouvez Musica et les coulisses du festival sur les réseaux sociaux



Retrouvez toute la programmation et commandez vos billets en ligne sur :

www.festivalmusica.org

Partenaires de Musica



Strasbourg.eu
Eurométropole



Avec le soutien financier de

Administration des droits des artistes
et musiciens interprètes (ADAMI)
ARTE
Caisse des Dépôts
Centre national du cinéma et de
l'image animée (CNC)
Consulat général d'Autriche
Société des Auteurs, Compositeurs
et Éditeurs de Musique (Sacem)
Société des Auteurs et Compositeurs
Dramatiques (SACD)
Société Générale
Ville et Eurométropole de Strasbourg

Avec l'aide des partenaires culturels

Arsenal / Cité musicale-Metz
Bibliothèque nationale et
universitaire de Strasbourg
Cadence
Conservatoire de Strasbourg
DRAC Grand Est / Action Culturelle
Église réformée du Bouclier
Haute école des arts du Rhin (HEAR)
Labex GREAM
La Filature de Mulhouse
L'Ososphère
Paroisse Saint-Paul
Le Point d'Eau - Ostwald
Les Percussions de Strasbourg
Opéra national du Rhin
Orchestre philharmonique de
Strasbourg
Rectorat de Strasbourg
Service Universitaire de l'Action
Culturelle
Théâtre de HautePierre
Théâtre National de Strasbourg
TJP Centre Dramatique National
d'Alsace Strasbourg
UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile
Université de Strasbourg
Zénith de Strasbourg

Avec le concours de

Agence Culturelle du Grand Est
Ariam Île-de-France
Fichtner Tontechnik
FL Structure
Klavierservice Manuel Gillmeister
Lagoon
La Maison Européenne de
l'Architecture
Maillon, Théâtre de Strasbourg -
Scène européenne
Services de la Ville de Strasbourg
Videlio

Les partenaires médias de Musica

ARTE Concert
Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Grand Est
France Musique

musica
19 sept — 6 oct
2018
Strasbourg