

musica 2018

N° 25

Samedi 29 septembre 2018 à 11h00
Auditorium de France 3 Grand Est

Jeunes talents, compositeurs

concert



Classe de composition de Daniel D'Adamo

Classe de création et interprétation électroacoustique de Tom Mays

**Interprètes du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de
Strasbourg / HEAR**

Direction musicale, **Armand Angster**

Direction pédagogique, **Daniel D'Adamo**

Mathias Berthod

Quatuor entropique (2018) / 7 min.
création mondiale version intégrale

Matías Couriel

Tout ce qui est solide se dissout dans l'air (2018) pour ensemble / 7 min.
création mondiale

Loïc Le Roux

Transferts (2018) pour piano et électronique / 12 min.
création mondiale

Antonio Tules

Neuf sur cinq (2018) pour ensemble / 9 min.
création mondiale

Minchang Kang

Amour, amour, lance tes traits... (2018) pour soprano et ensemble / 8 min.
création mondiale

En partenariat avec le Conservatoire de Strasbourg et la Haute école des arts du Rhin (HEAR)

France 3 Grand Est accueille Musica



Fin du concert : environ 12h

L'engagement de Musica auprès des compositeurs en formation se manifeste, outre l'Académie du festival, dans la série des concerts « Jeunes talents ». Les étudiants des classes de composition instrumentale de Daniel D'Adamo et de création et interprétation électroacoustique de Tom Mays y bénéficient de la dynamique du festival, tout comme les étudiants du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg/HEAR qui, sous la supervision d'Armand Angster, prennent en charge dans une optique véritablement professionnelle la création de ces œuvres.

Les œuvres

Mathias Berthod *Quatuor entropique* (2018)
création mondiale version intégrale

Dans ce *Quatuor entropique*, j'explore la notion d'entropie et l'utilisation musicale que l'on peut en faire. Bien connue des physiciens et des mathématiciens, l'entropie est une mesure du chaos : elle est d'autant plus élevée qu'un système est désordonné ou qu'un message est complexe. Ainsi, dans le premier mouvement, des sections très chaotiques avec une grande profusion de modes de jeux alternent avec des sections où l'écoute peut, au contraire, se concentrer sur un seul et même type d'écriture. Le deuxième mouvement, plus lent, laisse entendre un jeu très serré autour de clusters dont les durées des notes qui les composent deviennent de plus en plus courtes et variées. Enfin, dans le dernier mouvement, un flux continu de notes évolue au cours du temps en intégrant progressivement – ou au contraire en retirant – des intervalles consonants ou dissonants, figurant en cela une complexité harmonique.

Mathias Berthod

Violon, Robin Magny
Violon, Salomé Saurel

Alto, Marylou Fené
Violoncelle, Leila Saurel

Matías Couriel *Tout ce qui est solide se dissout dans l'air* (2018)
création mondiale

« Tout ce qui est solide se dissout dans l'air »... Avec cette phrase, Marx a essayé de décrire la modernité. Nos institutions, nos convictions, nos modèles disparaissent dans l'époque actuelle.

Dans cette pièce, j'ai essayé de créer un flux de différents gestes qui sont coupés et juxtaposés dans le temps. Même si chacune de ces idées conserve certaines caractéristiques pendant la pièce, l'interruption constante crée une sensation d'instabilité, une sensation que finalement rien n'arrive à s'imposer. L'œuvre comporte aussi des parties plus stables, qui servent de contrepoint au changement constant des autres sections.

Matías Couriel

Ensemble de musique contemporaine

Flûte basse/piccolo, Juliette Ferreira	Tuba, Yoann Rampon
Clarinete basse, Daisy Dugardin	Piano, Liu Hongye
Saxophones, Yui Sakagoshi	Percussions, Victor Lodeon, Pit Dahm
Trompette, Jérémie Bouillon	Violon, Robin Magny
Trombone, Dimitri Debroutelle	Violoncelle, David Poro

Loïc Le Roux *Transferts* (2018) **création mondiale**

Un instrument possède une identité. J'ai voulu créer une dramaturgie en créant des transferts d'informations et d'énergie entre les trois « instruments » : le piano, les sons fixés dans l'électronique, et la génération d'événements par algorithme.

Au début de la pièce, tout est statique. Petit à petit le piano construit son identité, il alimente progressivement les sons fixés dans l'électronique qui vont à leur tour développer une identité. Une fois ces deux instruments présentés, nous revenons à cet espace statique du début mais avec des gestes instrumentaux qui ont une identité établie. Dans ce contexte sonore, la génération algorithmique va pouvoir se développer à son tour et alimenter l'un ou l'autre instrument.

Pour définir des échelles d'écoute, nous pouvons dire que le piano est plutôt gestuel et se situe dans le microcosme, les sons fixés font apparaître une échelle d'écoute plus globalisante, créant une figure d'autorité, et l'algorithme agit gestuellement dans les deux niveaux d'écoutes ; il est comme une ombre squelettique désincarnée du piano et profite de la technique pour s'exprimer (spatialisation, filtres, probabilités, etc).

Loïc Le Roux

Piano, Matthieu Bréchet
Régie informatique musicale, Guido Pedicone

Antonio Tules *Neuf sur cinq* (2018) **création mondiale**

Cette pièce doit son titre à l'effectif de neuf instrumentistes, qui reprennent ensemble la trame de *Recessive Sept*, quintette que j'ai composé l'année dernière. Restant dans une frustration relative d'avoir écrit une pièce un peu courte, j'ai décidé de reprendre le matériel initial et d'en faire une pièce plus amplement développée, curieux de voir comment l'agrandissement de l'effectif instrumental et l'épaississement de la matière allaient influencer la forme et induire naturellement une dilatation temporelle.

Ainsi, cette nouvelle version, tout en reprenant la logique de la pièce originale, en conservant son identité sonore, voit sa durée presque doubler, la matière sonore gagnant en inertie, comme un magma plus épais qui coulerait plus lentement. Certains procédés sont employés de manière à « aérer »

l'ensemble, tels que l'emploi d'inserts contrastants. À ce titre, cinq duos jalonnent la pièce comme cinq respirations dans un flux toujours dense, tantôt tumultueux, tantôt plus calme mais très épais.

La composition des duos est d'ailleurs à l'image de la formation entière : des instruments éloignés, qui n'ont pas vocation à fusionner, vont se rencontrer, tenter de dialoguer et de former une « pâte » sonore homogène.

Antonio Tules

Ensemble de musique contemporaine

Clarinete basse, Sara Taboada
Saxophone ténor, Yui Sakagoshi
Saxophone baryton, Mireia Pellisa Martín
Basson, Isabelle Gonzales Camunaz
Cymbalum, Aleksandra Dzenizenia

Clavecin, Weronika Stalowska
Accordéon, Hugo Degorre
Violon, Camille Nancy
Violoncelle, David Poro

Minchang Kang *Amour, amour, lance tes traits...* (2018) **création mondiale**

Comme le suggère le titre, il s'agit d'une pièce qui parle de l'amour. Les textes sont inspirés de réflexions et de haïkus qui parlent de ce sujet. Ces textes reflètent les structures de chaque section, de même que les éléments structurels tendent à se transformer par rapport aux textes : superposition d'accélération et de décélération, harmonies se mouvant lentement et évoluant vers la section suivante, et contraste de complexité et de simplicité entre chaque section. Le plus souvent, la voix est écrite de différentes manières en relation avec les paroles.

Musicalement, la pièce est divisée en six sections dans lesquelles l'ensemble et la voix semblent être brusques, éclatés et saturés tout en étant atténués.

Minchang Kang

Ensemble de musique contemporaine

Soprano, Gabrielle Varbetian
Flûte, Juliette Ferreira
Clarinete, Daisy Dugardin
Trompette, Jérémie Bouillon

Piano, Liu Hongye
Percussion, Pit Dahm
Violon, Robin Magny
Violoncelle, David Poro

Les compositeurs

Mathias Berthod

France (1987)

Mathias Berthod mène en parallèle des études générales et musicales. Après avoir approfondi ses connaissances en mathématiques en classes préparatoires aux grandes écoles, il est admis à l'École Normale Supérieure (Cachan) dans le département d'économie générale. Parallèlement, il obtient deux prix d'interprétation (piano) et de composition musicale au Conservatoire de Cergy-Pontoise puis, entré au CNSMD de Paris en 2013, trois prix de musicologie (analyse, esthétique et acoustique musicale). Il se passionne alors pour les liens entre sciences cognitives et musique et fait naturellement un lien entre ses deux formations en utilisant des outils mathématiques pour composer.

En 2014, il remporte le Prix du jury et le Prix du public lors des treizièmes Rencontres internationales de composition musicale de Cergy-Pontoise. La même année, il est sélectionné, notamment par Ève Ruggiéri, Édith Canat de Chizy et Yann Robin, pour participer au Prix Saint-Christophe du jeune compositeur où sa pièce *Une élégie* est créée par Les Métaboles. Depuis septembre 2017, il étudie auprès de Daniel D'Adamo au Conservatoire de Strasbourg.

À cette occasion, il a pu travailler avec le Quatuor Tana qui a créé une de ses pièces. Compositeur et chercheur, il s'apprête à soutenir une thèse en économie de l'environnement à l'École d'Économie de Paris sur la gestion des ressources non-renouvelables et la transition énergétique.

Matías Couriel

Argentine (1983)

Matías Couriel étudie la composition musicale à l'Université nationale des Arts d'Argentine, où il obtient sa licence en 2011. Il poursuit sa formation au Conservatoire de Strasbourg avec Daniel D'Adamo en composition instrumentale, ainsi qu'avec Tom Mays en composition électroacoustique. Il a obtenu le premier prix au concours national de composition Juan Carlos Paz en 2011 (Argentine), au concours national de Universidad del Litoral (Argentine) en 2016, et au concours international World Music Days de Beijing en 2018, où il représentait l'Argentine. Il a créé plus de vingt-cinq pièces pour différentes formations solistes et de chambre. Ses œuvres ont été jouées en France, Angleterre, Irlande, Portugal, Espagne, États-Unis, Canada et Argentine.

Loïc Le Roux

France (1990)

Loïc Le Roux débute tardivement le piano, d'abord en autodidacte puis au Conservatoire de Strasbourg. Il suit en parallèle un cursus de musicologie à l'Université de Strasbourg, et peu après, étudie l'écriture dans la classe de Guy Struber. La création est présente dès le début de son cheminement musical et l'amène naturellement à se tourner vers la musique contemporaine. Il commence à étudier la composition en 2014 avec Annette Schlünz puis intègre un an plus tard la classe de Philippe Manoury et de Daniel D'Adamo. Il y découvre un monde riche en possibilités musicales et techniques avec notamment un volet électroacoustique dispensé par Tom Mays. Il obtient son Diplôme d'études musicales à l'unanimité avec les félicitations du jury trois ans plus tard. Son œuvre *Registres* a été créée sur l'acousmonium du GRM en 2016 au festival Musica et l'année suivante, il est sélectionné avec sa pièce *Impulse*. En 2018, son premier quatuor à cordes a été créé par le Quatuor Tana, et une nouvelle pièce pour soprano et ensemble sera créée en octobre au festival IMPULS à Leipzig.

Antonio Tules

France (1990)

Antonio Tules a étudié la composition avec Thierry Blondeau à Aulnay-sous-Bois puis avec Philippe Manoury, Daniel D'Adamo et Tom Mays à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg où il obtient son Diplôme national supérieur professionnel de musicien en 2018. Lauréat de l'Académie de composition Philippe Manoury - festival Musica en 2017, sa musique a été interprétée par des formations telles que les ensembles Cairn, Hanatsu-Miroir, Court-circuit, Intercolor ou le Quatuor Tana. Licencié en musicologie de l'Université de Paris IV-Sorbonne, titulaire d'un DEM de piano du Conservatoire d'Aulnay-sous-Bois et également guitariste électrique, sa pratique du rock et du métal influence particulièrement son écriture et l'a amené à réfléchir sur les concepts de connotation, d'ambiguïté et de décontextualisation d'« objets trouvés » musicaux et comment affecter la perception de l'auditeur au point de leur donner une nouvelle identité ou fonction.

Minchang Kang

Corée du Sud (1988)

Minchang Kang commence par pratiquer le piano puis décide à l'âge de dix-sept ans d'étudier la composition et s'inscrit à l'Université d'Hanyang à Séoul en 2008. En 2014, il est sélectionné comme « Jeune compositeur de l'année » de son université et participe au concert pour le premier prix de l'année. La même année, il participe au 42^e Pan music festival (ISCM Korea). Il obtient en 2015 son diplôme avec honneur. Depuis 2017, il étudie la composition au Conservatoire de Strasbourg dans la classe de Daniel D'Adamo.

Les professeurs

Daniel D'Adamo

Argentine (1966)

Daniel D'Adamo commence sa formation de musicien à Buenos Aires avant de s'installer en France. Il étudie avec Philippe Manoury au CNSMD de Lyon et suit le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam. Il est nommé pensionnaire à la Villa Médicis. En 2007 et 2010, il est compositeur en résidence à Royaumont. Il a été professeur d'analyse musicale au CNSMD de Paris et au Conservatoire de Tours. Il enseigne actuellement la composition au Conservatoire et à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR.

Daniel D'Adamo est lauréat de plusieurs prix, dont en 2006 du prix Boucourechliev et en 2009, du Prix de Printemps de la Sacem pour sa pièce *Dream of Bells* composée pour la Maîtrise de Radio France. Il a aussi reçu le Prix de l'Académie Charles Cros pour l'enregistrement discographique de *Plier / Déplier*, quatuor à cordes avec électronique. La musique de Daniel D'Adamo explore la relation particulière entre figures et formes. Il utilise par ailleurs fréquemment la spatialisation du son comme paramètre pour la composition musicale. *Kamchatka*, son premier opéra de chambre sur un livret original de Marcelo Figueras est créé en novembre 2016 au Théâtre Colón de Buenos Aires et repris par la suite au Théâtre Dunois de Paris. Ses projets actuels incluent un quintette à cordes pour Noémie Boutin et le Quatuor Béla, ainsi qu'un troisième quatuor à cordes pour le Quatuor Tana.

Tom Mays

États-Unis (1966)

Tom Mays est actuellement professeur de Création et Interprétation Electroacoustique à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR et chercheur associé au Labex GREAM de l'Université de Strasbourg. Il dispense par ailleurs de nombreux séminaires, master classes et ateliers, et enseigne l'informatique musicale à l'Ircam pour des étudiants de New York University.

Il a participé à la création de Césaré, Centre national de création musicale avec Christian Sebille, a passé plusieurs années à l'Ircam comme réalisateur en informatique musicale, et a enseigné quatorze ans au CNSMD de Paris dans la classe de Nouvelles Technologies appliquées à la composition aux côtés de Luis Naón.

Tom Mays est compositeur de musiques numériques et mixtes pour instruments, dispositifs temps réel, supports électroacoustiques et nouvelles lutheries électroniques – pour solistes et ensembles tels que Fabrique Nomade, Voix de Stras' et les Percussions de Strasbourg.

Il est également improvisateur électronique, et s'est produit avec des musiciens tels que Carol Robinson, Xavier Rosselle, Xavier Charles et Pascal Contet.

Les interprètes

Armand Angster, direction musicale

France

Armand Angster s'engage avec conviction et passion dans la formation des jeunes musiciens et la transmission du répertoire contemporain. Il enseigne la clarinette et la musique de chambre à l'occasion de stages et intervient régulièrement auprès des étudiants de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR.

Soliste dans un répertoire qui s'étend des œuvres les plus récentes du XXI^e siècle à la musique improvisée, Armand Angster est le dédicataire de nombreuses œuvres (Brian Ferneyhough, Pascal Dusapin, Georges Aperghis, ou encore Philippe Manoury). Il s'est notamment produit avec Music Project (Londres), l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le New Ensemble (Amsterdam), l'ensemble recherche, L'Itinéraire ou encore l'Orchestra de l'Accademia di Santa Cecilia. Il crée en 1981 l'ensemble Accroche Note, dédié à la création contemporaine, dont il est le directeur artistique.

Ensemble de musique contemporaine de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR

L'Ensemble de musique contemporaine de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR est un ensemble d'excellence interprétant les œuvres du XX^e et du XXI^e siècles. Il réunit des étudiants en Licence/DNSPM et en Master, placés sous la direction de chefs invités. L'ensemble a ainsi pu donner *City Life* de Steve Reich et *Chamber Symphony* sous la direction de Jean-Philippe Wurtz, *Dérive 1* de Pierre Boulez et *Zwei Gefühle* de Helmut Lachenmann sous la direction de Gérard Buquet, ou encore *Gramigna* de Stefano Gervasoni et *Drawing* de Toshio Hosokawa sous la direction de Luigi Gaggero. L'ensemble de musique contemporaine de l'Académie favorise l'expérience professionnelle des étudiants, et fait rayonner l'institution et son haut niveau d'enseignement.

Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR constitue le département musique de la Haute école des arts du Rhin. Riche d'une équipe pédagogique de haut niveau et d'une structure parfaitement adaptée, l'Académie propose des formations en direction de futurs musiciens professionnels souhaitant évoluer dans de nombreux domaines de la musique – ancienne, classique, contemporaine, jazz. La formation ouvre aux métiers de musicien d'orchestre, soliste, chambriste, chefs d'ensemble, compositeur, improvisateur, ainsi qu'aux métiers de l'enseignement spécialisé.

Élaborés conjointement avec l'Université de Strasbourg, menant à l'obtention du DNSPM, du diplôme d'État, de la licence et du master, les enseignements permettent aux étudiants de se concentrer sur l'apprentissage de leur spécialité, indispensable à leur réussite future dans les métiers du spectacle vivant et de l'enseignement. Par ailleurs, la structure est l'une des rares en France à proposer un deuxième cycle d'enseignement supérieur, le master Composition et Interprétation musicale, attirant chaque année de nombreux étudiants français et étrangers.

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR est dirigée par Vincent Dubois, par ailleurs directeur du Conservatoire de Strasbourg.

Prochaines manifestations

N°26 - Samedi 29 septembre à 17h, Salle de la Bourse
HUGUES LECLÈRE, PIANO récital

N°27 - Samedi 29 septembre à 20h30, Palais de la Musique et des Congrès
ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE concert

N°28 - Dimanche 30 septembre à 11h, Salle de la Bourse
FRANCESCO DILLON / EMANUELE TORQUATI musique de chambre

N°29 - Dimanche 30 septembre à 17h, La Filature, Mulhouse
GRAVITÉ / BALLET PRELJOCAJ danse

Retrouvez Musica et les coulisses du festival sur les réseaux sociaux



Retrouvez toute la programmation et commandez vos billets en ligne sur :

www.festivalmusica.org

Partenaires de Musica



Strasbourg.eu
Eurométropole



Avec le soutien financier de

Administration des droits des artistes et musiciens interprètes (ADAMI)
ARTE
Caisse des Dépôts
Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)
Consulat général d'Autriche
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (Sacem)
Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
Société Générale
Ville et Eurométropole de Strasbourg

Avec l'aide des partenaires culturels

Arsenal / Cité musicale-Metz
Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg
Cadence
Conservatoire de Strasbourg
DRAC Grand Est / Action Culturelle
Église réformée du Bouclier
Haute école des arts du Rhin (HEAR)
Labex GREAM
La Filature de Mulhouse
L'Ocosphère
Paroisse Saint-Paul
Le Point d'Eau - Ostwald
Les Percussions de Strasbourg
Opéra national du Rhin
Orchestre philharmonique de Strasbourg
Rectorat de Strasbourg
Service Universitaire de l'Action Culturelle
Théâtre de Haute-pierre
Théâtre National de Strasbourg
TJP Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg
UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile
Université de Strasbourg
Zénith de Strasbourg

Avec le concours de

Agence Culturelle du Grand Est
Ariam Île-de-France
Fichtner Tontechnik
FL Structure
Klavierservice Manuel Gilmeister
Lagoona
La Maison Européenne de l'Architecture
Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne
Services de la Ville de Strasbourg
Videlio

Les partenaires médias de Musica

ARTE Concert
Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Grand Est
France Musique

musica
19 sept — 6 oct
2018
Strasbourg