

musica 2018

N° 26

Samedi 29 septembre 2018 à 17h
Salle de la Bourse

Hugues Leclère

récital



© Hugues Leclère

Hugues Leclère, piano

Debussy – Douze études de modernité
création mondiale

Premier livre

Claude Debussy *Pour les « cinq doigts » d'après Monsieur Czerny*

Laurent Durupt *Pour le majeur* – commande de Monsieur Alain Collas

Claude Debussy *Pour les tierces*

Mauro Lanza *La tête d'Osiris ensorcelée par Thot révélant les lieux où se trouvent ses membres* – commande de Hugues Leclère

Claude Debussy *Pour les quarts*

Franck Bedrossian *Pour les corps électriques* – commande de Hugues Leclère

Claude Debussy *Pour les sixtes*

Stephen Hough *Pour les septièmes* – commande du festival Nancyphonies

Claude Debussy *Pour les octaves*

Philippe Schoeller *Éclipses* – commande du festival Nancyphonies

Claude Debussy *Pour les huit doigts*

Deuxième livre

Claude Debussy *Pour les degrés chromatiques*

Sebastian Rivas *Étude de Brouillard* – commande de Hugues Leclère

Claude Debussy *Pour les agréments*

Francesco Filidei *Berceuse* – commande du festival Nancyphonies

Claude Debussy *Pour les notes répétées*

Philippe Leroux *Répéter... Opposer* – commande de Hugues Leclère

Claude Debussy *Pour les sonorités opposées*

Hugues Dufourt *Tombeau de Debussy* – commande du festival Nancyphonies

Claude Debussy *Pour les arpèges composés*

Frédéric Durieux *Passage* – commande du CRR de Paris

Claude Debussy *Pour les accords*

Avec le soutien de la Sacem, de la Fondation Francis et Mica Salabert, de la DRAC Grand Est et du festival Nancyphonies

En partenariat avec l'Arsenal / Cité musicale-Metz (programmé le 2 octobre 2018)



Fin du concert : environ 18h30

Pour célébrer le centenaire de la disparition de Claude Debussy, Hugues Leclère a demandé à dix compositeurs d'écrire une pièce qui s'intercalerait entre les *Études pour piano* (1915), l'une des partitions les plus expérimentales de sa dernière manière. Ce projet, dont Musica a la primeur, s'inscrit dans la continuité de Debussy, poète de la modernité (2012) qui entrelaçait les *Préludes* avec des morceaux composés là aussi pour l'occasion.

Le concert

Debussy, par la modernité et l'unicité de son langage, a profondément marqué les compositeurs des XX^e et XXI^e siècles. Mais un peu plus d'un siècle après son écriture, son œuvre nous est peu à peu devenue familière, rendant bien difficile d'imaginer le choc esthétique ressenti par le public à la première audition des *Préludes* ou des *Études*.

Dans mes projets *Debussy, poète de la modernité* en 2012 et *Debussy, Douze Études de modernité* en 2018, j'ai cherché à restaurer une part du sentiment d'immanence et d'étrangeté qui a dû saisir les auditeurs lors de la création de ces œuvres si inattendues. En entrelaçant les pièces de Debussy avec des œuvres spécialement commandées à cette intention, j'ai souhaité priver l'auditeur, familier de ce répertoire, du confort que lui procure son écoute ordonnée, qui finit, à force de répétition, par le rendre en quelque sorte prédictible. L'écoute d'une œuvre nouvelle implique un état d'éveil très particulier, qui mobilise tous les sens mais aussi l'analyse, la compréhension et la mémoire. J'avais pu constater au fil des interprétations de *Debussy, poète de la modernité*, que cet état d'éveil, suscité par les créations, perdurait dans l'écoute des *Préludes* de Debussy, se propageant comme par capillarité, brouillant les repères au point de déstabiliser même les mélomanes les plus rompus à ce répertoire. Je gage que la juxtaposition des dix créations avec les *Études* de Debussy modifiera leur perception et sublimerà la beauté idiomatique de leur écriture, au gré des alternances et de la poésie fulgurante de leurs univers sonores.

Je remercie très chaleureusement les dix compositeurs qui ont accepté ce jeu de miroir, et plus exactement de le traverser sans perdre leur âme. Chercher à identifier son rapport à une œuvre aussi majeure que celle de Debussy, fondatrice de toute la musique du XX^e siècle, impose d'explorer le cœur intime de son propre langage et d'interroger jusqu'à la genèse de son style.

L'extrême concision formelle des *Études*, qui m'évoque la concentration des essences de parfum, génère un voisinage bien peu confortable pour qui doit s'en approcher par l'écriture. Je suis très impressionné de voir avec quel talent et quelle virtuosité les dix compositeurs majeurs qui m'ont fait l'honneur d'écrire pour ce projet sont parvenus à transcender ce redoutable défi.

Hugues Leclère

L'interprète

Hugues Leclère, piano
France

Hugues Leclère se perfectionne auprès de Catherine Collard avant d'intégrer le CNSMD de Paris, où il obtient trois premiers Prix à l'unanimité en piano, analyse musicale et musique de chambre. Il se produit en France, aux États-Unis, en Asie et dans la plupart des pays européens. Il est l'invité de nombreux orchestres : Camerata du Berliner Philharmoniker, Orchestre national de la radio de Prague, Orchestre national de Lorraine, Orchestre d'état de Mexico, Orchestre de Minsk ou encore Orchestre de Timisoara.

Hugues Leclère est un interprète privilégié de Debussy, Ravel et de leurs contemporains. Il affirme par ailleurs sa pleine maturité dans le répertoire germanique, qu'il aborde en soliste ou en musique de chambre. Sa passion pour Mozart, Haydn et Beethoven l'a amené à rechercher les sonorités originales des instruments classiques. Il est le partenaire de Philippe Bernold, Augustin Dumay, le Streichquintet du Berliner Philharmoniker, les Solistes de l'Orchestre de Paris, les quatuors Modigliani, Talich, Debussy...

Acteur reconnu de la vie artistique contemporaine, Hugues Leclère travaille avec de nombreux compositeurs. En 2012, il a donné plus de cinquante fois en France et dans le monde son projet *Debussy, poète de la modernité*, riche de vingt-deux créations commandées à autant de compositeurs. Il propose par ailleurs des spectacles entremêlant différentes expressions artistiques, avec notamment les comédiens Marie-Christine Barrault, Daniel Mesguich, Francis Huster et Alain Carré ou encore le peintre Ruben Maya. En 2013, il conçoit trois spectacles qui obtiennent le label officiel de la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale, dont *L'Engrenage 1913-14* où il partage la scène avec le journaliste Patrick Poivre d'Arvor.

Sociétaire de la SACD, il a créé récemment un nouveau spectacle consacré à l'exil de Napoléon à Sainte-Hélène, *La Mort de l'Aigle*, avec le comédien Francis Huster. En 2017, il conçoit avec Jean-François Zygel deux spectacles originaux, *Bachmania* et *Debussymania*, qui mélangent l'interprétation d'œuvres des auteurs avec des improvisations.

Hugues Leclère est directeur artistique du festival international Nancyphonies et enseigne au Conservatoire de Paris depuis 1995. Il reprend la direction du Concours international de Piano de Lagny-sur-Marne en 2016.

Les compositeurs

Claude Debussy
France (1862-1918)

Les œuvres de Claude Debussy, aux titres poétiques et évocateurs (*Cloches à travers les feuilles, Des pas sur la neige, Prélude à l'après-midi d'un faune...*), révèlent une gamme de timbres d'une richesse absolue, des mélodies évanescentes, des couleurs chatoyantes ou intimistes. Son langage, évoluant dans une forme d'imprévisibilité du discours musical et de refus du développement, n'hésite pas à relier tonalité et modalité et à employer des gammes par tons ou pentatoniques. Influencé par Chabrier, Rimski-Korsakov ou Moussorgski mais aussi grand admirateur de Wagner à ses débuts et inspiré par les musiques orientales et le jazz, il fréquente également des poètes symbolistes dont il met les poèmes en musique – *Trois chansons de Bilitis* sur des poèmes de Pierre Louÿs (1897-98), *Trois poèmes de Stéphane Mallarmé* (1913), *Cinq poèmes de Charles Baudelaire* (1887-89), les *Fêtes galantes* d'après Verlaine (1891-92/1904)... Ses œuvres pour piano (*Images*, 1905-07 ; *Préludes* 1909-13 ; *Études*, 1915) tout comme celles pour orchestre (*La Mer*, 1903-05 ; *Nocturnes*, 1897-99) comptent parmi les plus belles pages du répertoire. Avec son opéra empreint « d'inquiétante étrangeté » *Pelléas et Mélisande*, sur un livret du poète symboliste Maurice Maeterlinck, il développe une action ininterrompue, un lyrisme réinventé et bouleverse les codes de l'opéra. Les inventions musicales de Claude Debussy, tant sur le plan harmonique, mélodique et rythmique que sur le plan de la texture, ont exercé une profonde influence sur toute une génération de compositeurs et font de lui l'un des piliers du modernisme français.

Laurent Durupt
France (1978)

Laurent Durupt est diplômé du CNSMD de Paris en piano, musique de chambre, analyse, contrepunt, improvisation et composition. Il s'est formé auprès de Hugues Leclère, Pascal Devoyon, Bruno Rigutto, Nicholas Angelich et Henri Barda pour le piano, ainsi que Frédéric Durieux, Luis Naon, Allain Gaussin et Philippe Leroux pour la composition. Il a remporté plusieurs prix lors de concours internationaux en piano, musique de chambre et composition. Il participe à l'Académie de Royaumont en 2010 puis suit le Cursus Jeune Compositeur de l'Ircam (2011-13) et devient pensionnaire à la Villa Médicis de Rome (2013-14). Il est compositeur associé à La Comédie de Reims, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication et de la SACEM à partir de septembre 2016.

Laurent Durupt a reçu des bourses de la Fondation de France et la Fondation Meyer et des commandes de Radio France, du Festival d'Aix-en-Provence, du Cabaret Contemporain, de Hugues Leclère, du Latvian Radio Koris, du Jeune Chœur de Paris, du festival Messiaen, The Bend Frequency Ensemble, le collectif Warning! ou encore du Mercury Quartet.

Mauro Lanza
Italie (1975)

Mauro Lanza étudie le piano, l'écriture et la musicologie à Venise et se forme auprès de Brian Ferneyhough, Salvatore Sciarrino et Gérard Grisey. Il est régulièrement associé aux recherches de l'Ircam et, de 2010 à 2013, il y est professeur de composition associé au Cursus de composition et d'informatique musicale. En 2004-05, Mauro Lanza est professeur invité à l'Université McGill de Montréal et artiste en résidence au Fresnoy, Studio national des arts contemporains, où il collabore avec le vidéaste Paolo Pacchini sur le projet *Descrizione del Diluvio*. Il est pensionnaire à la Civitella Ranieri Foundation en 2006, à l'académie de France à Rome en 2007-08 et à l'Akademie Schloss Solitude de 2009 à 2011. Très joueuse et souvent malicieuse, à la fois exigeante et distanciée, l'écriture de Mauro Lanza mêle instrumentarium traditionnel, électroacoustique ainsi que tout un éventail d'instruments jouets et de machines étonnantes. Parmi les interprètes avec lesquels il a collaboré étroitement figurent Court-Circuit, United Berlin Ensemble, L'itinéraire, Divertimento Ensemble, accentus, musikFabrik, Neue Vocalsolisten et Les Percussions de Strasbourg. Mauro Lanza a reçu le prix Franco Abbiati 2014 décerné par l'Association nationale des critiques musicaux d'Italie.

Franck Bedrossian
France (1971)

L'œuvre de Franck Bedrossian est marquée par l'exploration du son et de tous ses aspects transitoires. Son attention se porte également sur le geste instrumental, porteur d'une intention dramatique que l'écriture doit révéler. Son passage par le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam est déterminant dans son parcours, et lui permet de faire le lien entre l'écriture traditionnelle et les nouveaux outils informatiques. Héritier du mouvement spectral mais aussi de la musique concrète instrumentale de Helmut Lachenmann, du jazz ou de la musique pop, il propose une synthèse originale de ces influences éclectiques. Après des études au Conservatoire de Paris et avec Allain Gaussin, il intègre la classe de composition de Gérard Grisey puis de Marco Stroppa au CNSMD de Paris. Il suit également les cours d'Helmut Lachenmann au Centre

Acanthes (1999) et ceux de l'Académie Internationale de l'Ensemble Modern en 2004. Il est pensionnaire à la Villa Médicis de Rome de 2006 à 2008. Ses œuvres sont jouées en France et à l'étranger par des formations telles que l'Itinéraire, 2e2m, Ictus, Court-Circuit, Cairn, l'Ensemble Modern, l'Ensemble intercontemporain ou l'Orchestre national de Lyon. Depuis 2008, il enseigne la composition à l'Université de Berkeley en Californie.

Stephen Hough

Royaume-Uni (1961)

Stephen Hough mêle une carrière de pianiste à celles de compositeur et auteur. Depuis son premier prix de piano en 1983 au Concours Naumburg à New York, il s'est produit avec les principaux orchestres et sur de nombreuses scènes. En tant que compositeur, il a écrit des œuvres pour orchestre, chœur, ensemble et piano solo. Ses *Mass of Innocence and Experience* et *Missa Mirabilis* ont été commandées respectivement par l'Abbaye et la Cathédrale de Westminster, où ont eu lieu les créations. En 2012, l'Indianapolis Symphony commande et crée son orchestration de la *Missa Mirabilis*, reprise ensuite par le BBC Symphony dans le cadre d'une résidence. Stephen Hough a par ailleurs reçu des commandes du Berlin Philharmonic, la Gilmore Foundation, The Genesis Foundation, London's National Gallery, Wigmore Hall, Le Musée de Louvre et Musica Viva Australia, entre autres. Auteur reconnu, il a rédigé de nombreux articles pour le Guardian, The Times, The Tablet, Gramophone et BBC Music Magazine et il a tenu un blog pour le Telegraph pendant sept ans. Stephen Hough est professeur invité à la Royal Academy of Music de Londres et occupe la chaire internationale d'études de piano au Royal Northern College de Manchester, où il a fait ses études. Il est également membre de la faculté de la Juilliard School.

Philippe Schoeller

France (1957)

L'esthétique de Philippe Schoeller peut être associée à des notions de couleur, de transparence et de subtilité, mais aussi d'énergie et de souplesse. Son écriture, allant de l'œuvre solo extrêmement dépouillée au très large orchestre, témoigne d'un grand souci du détail et d'une certaine quête de vertige, propre à sa passion pour les « perceptions texturales » : vagues, flux des vents dans les roseaux, vols d'étourneaux, nuages ou galaxies d'événements de la nature vivante. Philippe Schoeller suit les cours de Pierre Boulez au Collège de France de 1982 à 1986 et de Iannis Xenakis à l'École des Hautes Études, ainsi que des master classes avec Franco Donatoni. Ses rencontres avec Helmut Lachenmann, Henri Dutilleul et Elliott Carter en 1983 seront des plus

marquantes dans son parcours. Il suit le stage d'informatique musicale à l'Ircam et réalise d'importants travaux sur la synthèse sonore dans le but d'élaborer une nouvelle lutherie virtuelle.

Il reçoit plusieurs récompenses, dont le Prix de la meilleure création instrumentale décerné par la Sacem en 2009 pour *Tree to Soul*, qui lui décerne aussi en 2012 le Prix de la meilleure musique de film pour *L'Exercice de l'État* réalisé par son frère Pierre Schoeller.

Sebastian Rivas

France/Argentine (1975)

Sebastian Rivas se consacre tout d'abord au jazz, au rock et à l'improvisation avant de se consacrer à la composition. En 1997, il émigre en France, son pays d'origine, pour étudier avec Sergio Ortega et Ivan Fedele. Il participe à plusieurs stages et master classes à l'Ircam, au Centre Acanthes, avec l'ensemble Ictus et à la Fondation Royaumont, avec notamment Klaus Huber, Brian Ferneyhough, Jonathan Harvey, Michael Jarrell et François Paris. En 2004, il participe au Cursus de l'Ircam lorsque Philippe Leroux en est le compositeur associé.

Ses œuvres sont données dans les principaux festivals de musique contemporaine en Europe, Asie et Amérique du Sud, par des ensembles et des solistes comme l'Ensemble intercontemporain, Orchestre Philharmonique de Radio France, les Percussions de Strasbourg, L'Instant Donné, 2e2m, Christophe Desjardins, Pierre Strauch, Court-Circuit ou Multilatérale. Il est pensionnaire de la Villa Médicis de 2013 à 2015. Son travail actuel évolue entre la musique mixte et instrumentale, la scène et l'espace d'exposition. En 2017, il intègre le programme doctoral Arts-Sciences en Composition musicale de l'Université Côte d'Azur (UCA) au CIRM de Nice. Le Lion d'Argent de la Biennale de Venise lui est décerné en 2018.

Francesco Filidei

Italie (1973)

Francesco Filidei n'hésite pas à jouer avec la perception de l'auditeur, à proposer des sonorités inouïes et à détourner les modes de jeu habituels des instruments. Ses recherches se portent tout particulièrement sur le son et l'absence de son, parfois aux confins du silence, du plus infime au plus tonitruant.

Organiste et compositeur, il est diplômé du Conservatoire de Florence et du CNSMD de Paris, a été compositeur en résidence à l'Académie Schloss Solitude, pensionnaire à la Villa Médicis et boursier du DAAD. Titulaire de nombreux prix, il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture française en 2016 et il est conseiller musical de la Fondation I Teatri de Reggio Emilia en 2017.

Ses œuvres sont interprétées par des formations renommées telles que les orchestres de la WDR Köln, de la SWR Baden-Baden, le RSO Wien, le Tokyo Philharmonic ou les ensembles musikFabrik, Klangforum Wien et Ensemble intercontemporain.

Après son premier opéra sur Giordano Bruno, il travaille avec le librettiste et metteur en scène Joël Pommerat à un nouvel opéra sur un texte de Zamiatine, *L'Inondation*, commandé par l'Opéra Comique, dont la création est prévue en 2019.

Philippe Leroux

France (1959)

La musique de Philippe Leroux, toujours très vivante et souvent pleine de surprises, est marquée par un usage original de gestes sonores frappants qui s'organisent en un riche réseau relationnel. Il a étudié au CNSMD de Paris auprès d'Ivo Malec, Claude Ballif, Pierre Schaeffer et Guy Reibel, tout en recevant l'enseignement d'Olivier Messiaën, Franco Donatoni, Betsy Jolas et Iannis Xenakis. Pensionnaire à la Villa Médicis de 1993 à 1995, titulaire de nombreuses récompenses, il a publié de nombreux articles et donné des conférences et cours de composition dans le monde entier.

Il est l'auteur de plus de quatre-vingts œuvres symphoniques, vocales, avec dispositifs électroniques, musique de chambre et acousmatiques – commandées par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le SWR de Baden Baden, l'Orchestre national de Lorraine, l'Ircam, le Conseil des Arts du Canada, l'Ensemble intercontemporain, Les Percussions de Strasbourg, Court-Circuit, 2e2m, le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal...

Depuis septembre 2011, il est professeur agrégé de composition à la Schulich School of Music à l'université McGill, où il dirige également le Digital Composition Studio. Il est actuellement en résidence auprès de l'ensemble Meitar de Tel-Aviv. Sa discographie comporte une trentaine de CDs dont cinq monographies.

Hugues Dufourt

France (1943)

La musique de Hugues Dufourt repose sur une richesse de constellations sonores et harmoniques et s'appuie sur une dialectique du timbre et du temps. Il privilégie les continuités et les lentes transformations d'un discours musical qui n'est que rarement interrompu. Il conçoit des formes par évolution de masses et travaille sur les notions de seuils, d'oscillations, d'interférences et de processus orientés.

Pionnier du mouvement spectral, il lui accorde toutefois une définition plus large, cherchant à mettre en valeur l'instabilité que le timbre introduit dans l'orchestration. Il puise une partie de son inspiration dans l'art pictural,

dont il retient essentiellement le rôle de la couleur, des matières et de la lumière (*Le Cyprès blanc*, *L'Origine du monde*, cycle *Tiepolo*).

Hugues Dufourt participe aux activités de L'itinéraire (1975-81) et fonde en 1977 le Collectif de Recherche Instrumentale et de Synthèse Sonore (CRISS) avec Alain Bancquart et Tristan Murail. Agrégé de philosophie en 1967, il publie de nombreux écrits. Il est chargé de recherche (1973-85) puis directeur de recherche au CNRS (1985-2009) et crée en 1982 l'Unité Mixte de Recherche « Recherche Musicale » qu'il dirige jusqu'en 1995.

Hugues Dufourt a reçu de nombreux prix, notamment en 2000 le Prix du Président de la République pour l'ensemble de son œuvre, décerné par l'Académie Charles Cros.

Frédéric Durieux

France (1959)

Frédéric Durieux effectue ses études au CNSMD de Paris (composition, analyse) et poursuit sa formation en informatique musicale à l'Ircam (1985-86). Il est pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 1987-89. Il a depuis reçu de nombreuses commandes et ses œuvres ont été jouées en Europe, Asie et Amérique du Nord. Il a collaboré avec les ensembles L'itinéraire, intercontemporain, Multilatérale, 2e2m, Linea, Remix ou encore Talea et des solistes comme Marc Coppey, Alexis Descharmes, Alain Billard, Jean Geoffroy, Claude Delangle...

L'attention portée à l'écoute et à la perception, les alliages de timbres et une orchestration raffinée, des figures fortement articulées au sein de formes qui jouent avec la mémoire de l'auditeur font partie des caractéristiques principales de ce compositeur dont les partitions couvrent des registres très divers : musique de chambre, grand orchestre ou ensemble, œuvres vocales ou avec électronique.

Frédéric Durieux enseigne la composition au CNSMD de Paris depuis 2001 et il a donné de nombreuses master classes à l'Ircam, la Haute École de Musique de Genève, aux Musikhochschulen de Vienne, Berlin, Weimar, Munich, à la Guildhall School de Londres ou encore au Conservatoire de Shanghai.

Prochaines manifestations

N°27 - Samedi 29 septembre à 20h30, Palais de la Musique et des Congrès
ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE concert

N°28 - Dimanche 30 septembre à 11h, Salle de la Bourse
FRANCESCO DILLON / EMANUELE TORQUATI musique de chambre

N°29 - Dimanche 30 septembre à 17h, La Filature, Mulhouse
GRAVITÉ / BALLET PRELJOCAJ danse

N°31 - Mardi 2 octobre à 20h30, Cité de la musique et de la danse
L'INCONNU ciné-concert

Retrouvez Musica et les coulisses du festival sur les réseaux sociaux



Retrouvez toute la programmation et commandez vos billets en ligne sur :

www.festivalmusica.org

Partenaires de Musica



Strasbourg.eu
Eurométropole



Avec le soutien financier de

Administration des droits des artistes et musiciens interprètes (ADAMI)
ARTE
Caisse des Dépôts
Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)
Consulat général d'Autriche
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (Sacem)
Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
Société Générale
Ville et Eurométropole de Strasbourg

Avec l'aide des partenaires culturels

Arsenal / Cité musicale-Metz
Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg
Cadence
Conservatoire de Strasbourg
DRAC Grand Est / Action Culturelle
Église réformée du Bouclier
Haute école des arts du Rhin (HEAR)
Labex GREAM
La Filature de Mulhouse
L'Ocosphère
Paroisse Saint-Paul
Le Point d'Eau - Ostwald
Les Percussions de Strasbourg
Opéra national du Rhin
Orchestre philharmonique de Strasbourg
Rectorat de Strasbourg
Service Universitaire de l'Action Culturelle
Théâtre de Haute-pierre
Théâtre National de Strasbourg
TJP Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg
UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile
Université de Strasbourg
Zénith de Strasbourg

Avec le concours de

Agence Culturelle du Grand Est
Ariam Île-de-France
Fichtner Tontechnik
FL Structure
Klavierservice Manuel Gillmeister
Lagoon
La Maison Européenne de l'Architecture
Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne
Services de la Ville de Strasbourg
Vidéo

Les partenaires médias de Musica

ARTE Concert
Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Grand Est
France Musique

musica
19 sept — 6 oct
2018
Strasbourg