

musica 2018

N° 43

Samedi 6 octobre 2018 à 20h30
Le Point d'Eau, Ostwald

The Bootleg Beatles

concert pop rock



©DR

The Bootleg Beatles

Guitare solo et chants, **Steven Hill/George**

Guitare basse, claviers et chants, **Steve White/Paul**

Guitare rythmique, claviers, harmonica et chants, **Tyson Kelly/John**

Batterie et chants, **Gordon Elsmore/Ringo**

Vidéo, **Andre Barreau**

Orchestre de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR

Direction musicale, **Corinna Niemeyer**

Flûtes, Cloé Couture, Pauline Schlouch
Hautbois, Kaveh Vaziri
Clarinettes, Xavier Munoz, Margot Carles
Bassons, Jules Postel, Philippe Bertrand
Saxophone alto, Armelle Verguet
Saxophone ténor, Mireia Pellisa Martin
Cors, Ali Gonzalez, Juan Martinez,
Diego Rivera
Trompettes, Antoine Saintes,
Sylvain Moutot, Roman Lemmel
Trombones, Pierre Palais,
Baptiste Baudiment

Violons I, Laëtitia Amblard (violon solo),
Alexis Pereira, Robin Magny, Salomé
Saurel, Gisèle Schneider, Alexandre Frère
Violons II, Séréna Manganas, Chia Yu,
Laurane Petin, Victor Manuel Cedeno
Lopez, Margaux Bergeon
Altos, Nathan Adenot, Agathe Schima,
Jean-Christophe Garzia
Violoncelles, Juliette Tranchant, Leila
Saurel, Lison Scherrer
Contrebasse, Franck Van Lamsweerde

Petite restauration pendant l'entracte et après le spectacle

En partenariat avec l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR

En co-réalisation avec Le Point d'Eau, Ostwald



Fin du concert (avec entracte) : environ 22h50

Bootleg : de prime abord, le mot n'a rien d'engageant puisqu'il désigne une marchandise illicite et notamment une œuvre musicale piratée. D'ailleurs, l'apparence physique des Bootleg Beatles, sortes de clones du célèbre groupe britannique, n'invite-t-elle pas à la méfiance ? Vain préjugé, car la copie a suscité l'admiration de l'original : « Vous connaissez certainement les accords mieux que moi », s'incline George Harrison. Après avoir donné en concert les chansons de Sgt. Pepper, les Bootleg Beatles s'emparent d'un autre enregistrement mythique : l'Album blanc, gravé il y a tout juste cinquante ans.

Le double vinyle de trente titres (format qui, à lui seul, suffirait à témoigner de l'originalité du projet) marque un tournant dans la carrière des Beatles. Premier album publié par le groupe sous son propre label, Apple, il est en partie composé au début de l'année 1968, en Inde où les chanteurs pratiquent la méditation transcendantale auprès du Maharishi Mahesh Yogi. À partir du mois de mai, il fait l'objet d'une longue élaboration dans les studios d'Abbey Road. C'est le moment où John Lennon commence à vivre avec Yoko Ono, dont la présence constante lors des séances d'enregistrement engendre des tensions. Mais bien d'autres raisons entraînent des dissensions entre les membres des Beatles qui se sépareront un an et demi plus tard.

L'album, qui s'intitule en réalité *The Beatles*, doit son appellation de *White Album* à sa pochette totalement blanche conçue par Richard Hamilton et dont le minimalisme tranche avec le psychédéisme bigarré de l'époque (celui, par exemple, de la pochette de *Sgt. Pepper* sorti en 1967). Sobriété inversement proportionnelle au foisonnement éclectique d'un contenu pop-rock qui emprunte au blues, à la country, à la musique baroque ou encore à la musique concrète. Passant d'une éruption hargneuse à une confession intimiste, d'un hymne confiant à une pochade fantaisiste, *l'Album blanc* possède une dimension expérimentale qui, un demi-siècle plus tard, a gardé toute sa fraîcheur.

En compagnie de l'Orchestre de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR, les Bootleg Beatles donnent aujourd'hui une réalité scénique à ce fabuleux produit de studio. Ils mettent à l'honneur plusieurs chansons de cet album pour célébrer son cinquantième anniversaire, tout en parcourant nombre d'autres opus du groupe mythique.

Les interprètes

The Bootleg Beatles

Royaume-Uni

Les Bootleg Beatles interprètent à la perfection le répertoire exceptionnel des « Fab Four » depuis 1980. Ils ont réalisé des centaines de concerts à travers le monde, ce qui lui a valu une incroyable réputation. George Martin, producteur des Beatles, a décrit lui-même l'expérience Bootleg Beatles comme « un spectacle formidable ».

Formé à partir de la distribution originale du spectacle à succès « Beatlemania » présenté à West End à Londres, The Bootleg Beatles est devenu une « institution » à part entière avec sa reproduction parfaite des tubes de chaque époque du répertoire le plus célèbre au monde. Le moindre détail est méticuleusement passé en revue, des costumes aux instruments d'époque ; des plaisanteries « liverpudliennes » à leur mimétisme vocal parfait. Mais ce n'est pas seulement leur son qui est si authentique ; ils ressemblent étrangement aux « Fab Four ». Comme l'a récemment dit un critique : « Ce ne sont pas John, Paul, George et Ringo... mais vous n'en croirez pas vos yeux. » Le succès du groupe est tel qu'il fait constamment le tour du monde, se produisant devant de très nombreux fans enthousiastes.

Corinna Niemeyer

Allemagne

Nommée « Talent Chef d'orchestre 2014 » au Concours ADAMI à Paris et lauréate de la Tokyo International Conducting Competition 2015, Corinna Niemeyer se fait remarquer par une riche expérience internationale.

En tant que chef invitée, elle travaille avec des orchestres prestigieux tels que le Gürzenich-Orchester Köln, le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra Tokyo, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, le Konzerttheater Bern, le Nagoya Philharmonic et l'Osaka Philharmonic. La saison dernière, elle a fait des débuts salués par la critique à l'Opéra d'Augsbourg et à l'Opéra de Cologne. Depuis 2012 elle travaille avec le chef François-Xavier Roth et depuis 2016 elle travaille aussi comme assistante du chef Ivan Fischer.

En 2010, Corinna Niemeyer devient chef d'orchestre et directrice musicale de l'Orchestre universitaire de Strasbourg, un orchestre particulièrement engagé dans les échanges européens. En septembre 2016, elle a pris ses fonctions en tant que nouvelle chef principale de l'Orchestre de Sorbonne-Universités-Paris.

Corinna Niemeyer est diplômée des Hochschulen de Munich, Karlsruhe et Zürich. Elle a par ailleurs bénéficié de l'enseignement de Bernard Haitink, de Riccardo Muti ainsi que de David Zinman et Esa-Pekka Salonen.

Orchestre de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR

France

L'Orchestre de l'Académie est un ensemble d'excellence qui interprète les grandes œuvres du répertoire et participe à des projets originaux. Placé sous la direction de chefs invités ou issus des institutions, l'orchestre se réunit lors de deux à trois sessions sur l'année qui se concluent par des concerts.

La saison dernière, l'Orchestre a interprété notamment *Le Sacre du Printemps* de Stravinski, le *Concerto pour la main gauche* de Ravel, la 5^e *Symphonie* de Bruckner, *Daphnis et Chloé* de Ravel, *West Side Story Symphonic Dances* de Bernstein...

L'Orchestre favorise l'expérience professionnelle des étudiants, et fait rayonner l'institution et son haut niveau d'enseignement.

Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR constitue le département musique de la Haute école des arts du Rhin. Riche d'une équipe pédagogique de haut niveau et d'une structure parfaitement adaptée, l'Académie propose des formations en direction de futurs musiciens professionnels souhaitant évoluer dans de nombreux domaines de la musique – ancienne, classique, contemporaine, jazz. La formation ouvre aux métiers de musicien d'orchestre, soliste, chambriste, chefs d'ensemble, compositeur, improvisateur, ainsi qu'aux métiers de l'enseignement spécialisé.

Élaborés conjointement avec l'Université de Strasbourg, menant à l'obtention du DNSPM, du diplôme d'État, de la licence et du master, les enseignements permettent aux étudiants de se concentrer sur l'apprentissage de leur spécialité, indispensable à leur réussite future dans les métiers du spectacle vivant et de l'enseignement. Par ailleurs, la structure est l'une des rares en France à proposer un deuxième cycle d'enseignement supérieur, le master Composition et Interprétation musicale, attirant chaque année de nombreux étudiants français et étrangers.

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR est dirigée par Vincent Dubois, par ailleurs directeur du Conservatoire de Strasbourg.

Toute l'équipe de Musica vous remercie de votre présence et vous donne rendez-vous le 20 septembre 2019 pour la prochaine édition du festival !

Retrouvez Musica et les coulisses du festival sur les réseaux sociaux



www.festivalmusica.org

Partenaires de Musica



Strasbourg.eu
Eurométropole



Avec le soutien financier de

Administration des droits des artistes et musiciens interprètes (ADAMI)
ARTE
Caisse des Dépôts
Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)
Consulat général d'Autriche
Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (Sacem)
Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
Société Générale
Ville et Eurométropole de Strasbourg

Avec l'aide des partenaires culturels

Arsenal / Cité musicale-Metz
Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg
Cadence
Conservatoire de Strasbourg
DRAC Grand Est / Action Culturelle
Église réformée du Bouclier
Haute école des arts du Rhin (HEAR)
Labex GREAM
La Filature de Mulhouse
L'Oosphère
Paroisse Saint-Paul
Le Point d'Eau - Ostwald
Les Percussions de Strasbourg
Opéra national du Rhin
Orchestre philharmonique de Strasbourg
Rectorat de Strasbourg
Service Universitaire de l'Action Culturelle
Théâtre de Haute-pierre
Théâtre National de Strasbourg
TJP Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg
UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile
Université de Strasbourg
Zénith de Strasbourg

Avec le concours de

Agence Culturelle du Grand Est
Ariam Île-de-France
Fichtner Tontechnik
FL Structure
Klavierservice Manuel Gilmeister
Lagoona
La Maison Européenne de l'Architecture
Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne
Services de la Ville de Strasbourg
Videlio

Les partenaires médias de Musica

ARTE Concert
Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Grand Est
France Musique

musica
19 sept — 6 oct
2018
Strasbourg