

musica 2018

N° 41

Samedi 6 octobre 2018 à 11h
Salle de la Bourse

Jeunes talents, Académie de composition

Solistes de la HEAR et électronique

concert



Académie de composition Philippe Manoury - Festival Musica

Direction artistique, professeur de composition, **Philippe Manoury**

Professeur de composition invité, **Luca Francesconi**

Responsable électronique, **Tom Mays**

Flûte, **Andrea Vecchiato**

Alto, **Marylou Fené**

Trombone, **Dimitri Debrouette**

Clarinete basse, **Sara Taboada**

Piano, **Paul-Yuji Marignan**

Angus Lee *Lapsus memoriae* opus 33a pour flûte (2018) / 10 min.
[epigrafe in memoria di una città immaginaria]
création mondiale

Louis-Michel Tougas *Trois miniatures* pour alto (2018) / 10 min.
création mondiale

Hibiki Mukai *Déchirer les ailes...* pour trombone (2018) / 10 min.
création mondiale

Sergio Núñez Meneses *S'assombrit 1* pour clarinete basse (2018) / 10 min.
création mondiale

Jialin Liu *chain / escape* pour piano (2018) / 10 min.
création mondiale

En partenariat avec le Conservatoire de Strasbourg, la Haute école des arts du Rhin (HEAR), l'Université de Strasbourg et le Labex GREAM dans le cadre du programme des Investissements d'Avenir

Avec le soutien de la Sacem, de la Caisse des Dépôts, des éditions Durand et de Marie-Rose Baltes, en mémoire d'Alain Baltes



Fin du concert : environ 12h15

Pour ce second concert de clôture de l'Académie Philippe Manoury – Festival Musica, dédié au solo instrumental avec électronique en temps réel, les solistes de la Haute école des arts du Rhin peuvent compter sur l'expertise de Tom Mays dans le domaine de l'électronique. Les cinq compositeurs qui se confrontent à l'écriture avec informatique obligée sont quant à eux à bonne école, leurs professeurs Philippe Manoury et Luca Francesconi ayant à leur actif un nombre important de pièces mixtes.

Les œuvres

Angus Lee *Lapsus memoriae* (2018) création mondiale

Préfixe :

Beatae memoriae (Si nous pouvons encore nous souvenir)

Décembre 1984 :

Reine et paysan. Empire et république. Dévolution et centralisation ; un gage, un serment, une certaine « déclaration ». Mina Godenzi n'aurait pas vu la retraite arriver avant au moins une décennie. L'avenir d'un peuple – leurs espoirs, leurs perspectives – trahi au nom de la paix. Quel cliché que Big Brother nous surveille encore. *Christmas in July*.

2009 :

Lehman Brothers : *The Fame Monster(s)*. Donald et qui/quand : *Bad Romance*. Une ère de crise, un temps de paix. Retour du fils collatéral. « Il y a un temps pour tout, et une saison pour chaque activité » : *'Tis the season to be jolly, fa-la-la-la-la, la-la-la-la*. Une joie imposée, un hymne imposé. *Paradis sur terre*.

[indéterminé] 2034 :

_____ est un pays... l'une des plus longues _____...au monde. Le *pepeul...* a créé une culture de... tradition révolutionnaire. —wan est... t... re sacré de... (L)e devoir inviolable de chaque... *pepeul*, y compris _____ à Tai—, pour... la (grande tâche)... de réunifier la-MÈREpatrie-. L'État... -national... être renforcé. (N)écessaire... chauvinisme d'une grande nation... chauvinisme local et national.

Suffixe :

Damnatio memoriae (Nous ne pouvons plus nous souvenir)

Angus Lee

Louis-Michel Tougas *Trois miniatures* (2018) création mondiale

Mes *Trois miniatures* ont pour enjeu principal l'exploration de « modes d'interaction » entre un instrument acoustique et le médium électronique. La première prend source dans l'écriture de style fugué, où la texture contrapuntique est partagée entre alto et électronique, ce dernier présentant un comportement assimilable au monde instrumental, à la manière d'un double de l'instrumentiste. La seconde miniature voit plutôt alterner instrument augmenté électroniquement et partie électronique autonome, d'une manière moins dialoguée que comparative ; chaque section devient le point de vue de la suivante, mais par seul effet de juxtaposition, et en se soustrayant à toute résolution dialectique. La dernière miniature laisse entendre une trame continue, où d'infimes inflexions microtonales créent des périodicités à l'intérieur d'une texture autrement plutôt lisse.

Louis-Michel Tougas

Hibiki Mukai *Déchirer les ailes...* (2018) création mondiale

L'une de mes principales activités consiste à observer les sons de l'environnement qui m'entoure, par exemple les lieux où j'ai vécu et où je vis, respectivement Tokyo et La Haye. De même, grâce à des enregistrements de terrain, je capte les sons de cet environnement, tels que : les voitures dans la ville, le métro, des personnes discutant dans un café, une cascade de montagne, le vent qui souffle au sommet d'une tour, etc. Dans cette pièce, j'ai utilisé des sons environnementaux issus de ma collection d'enregistrements de terrain pour éveiller les souvenirs personnels des auditeurs, qui vont reconnaître un élément sonore passant de leur mémoire subconsciente à leur mémoire consciente. Tout en faisant l'expérience de ma propre pièce. De ce fait, se crée une nouvelle strate de mémoire qui peut s'éveiller lors d'une prochaine rencontre avec cet élément sonore. Cette pièce est dédiée à ma muse – ce n'est pas une personne en particulier mais le symbole de la beauté parfaite, et je compose pour elle depuis un certain temps. Cette fille prétend être adulte, ce qui donne une impression d'immoralité douloureuse. Le son de sa voix est capturé par la partie de trombone alors qu'il fluctue en une vague incessante, créant une relation distincte avec chaque section de l'électronique, jusqu'à ce que finalement, comme l'innocence éphémère de la fille, il s'affaiblit et disparaît dans le silence.

Hibiki Mukai

Sergio Núñez Meneses *S'assombrit 1* (2018) **création mondiale**

Le cycle de poèmes *S'assombrit* est, selon son auteure Irène Gayraud, une expérience de dédoublement corporel. J'ai utilisé le premier poème pour composer cette pièce.

Dans *S'assombrit 1*, j'ai cherché à reproduire cette expérience au niveau sonore, notamment grâce à l'utilisation de la voix et de la clarinette ainsi que de l'électronique en temps réel.

L'interprète explore ces deux instruments (la voix et sa résonance au travers de la clarinette). Elle crée des ambiances sonores qui proviennent des textures phonétiques, des halètements, du chant et des modes de jeux avec la clarinette qui sont transformés par l'électronique.

Ainsi, un dédoublement sonore se crée, et l'interprète est amenée à se confronter avec un double d'elle-même.

Sergio Núñez Meneses

Jialin Liu *chain / escape* (2018) **création mondiale**

De nos jours, les rigidités de classes sont largement discutées en tant que phénomène actuel en Chine. En observant les schémas institutionnels et les parcours de vie, nous trouvons des traces de plus en plus importantes de « dépendance au chemin emprunté ».

La chaîne de Markov est un algorithme de prédiction et de simulation basé sur la probabilité d'occurrence séquentielle entre plusieurs événements.

Pour composer cette œuvre, j'ai programmé et utilisé un algorithme « chaîne de Markov de niveau élevé avec fonction de mutation » pour simuler le fonctionnement de la société. Lorsqu'un événement se produit, il affecte les événements futurs. Ainsi, d'un côté se situe la dépendance au chemin, de l'autre une fuite sans fin ; et au milieu, le silence éternel.

Cette pièce est composée pour le côté de l'évasion. L'algorithme est utilisé pour les proportions de la structure temporelle, la génération du flux sonore et la disposition des timbres.

Le concept de « fuite sans fin » peut également être perçu spatialement.

La clarinette virtuelle et le piano, en tant que deux éléments contrastés qui cherchent à s'échapper l'un l'autre, se déconstruisent d'une composante complètement instrumentale à une composante de timbre.

Jialin Liu

Les compositeurs

Angus Lee

Hong-Kong (1992)

Angus Lee est un compositeur et interprète polyvalent. Avec le soutien de Aedas Scholarship et du Hong Kong Jockey Club Music and Dance Fund, il a complété ses études à la Hong Kong Academy for Performing Arts (2014) et à la Royal Academy of Music (2016). Depuis 2016, il est flûtiste du Hong Kong New Music Ensemble, et se produit régulièrement avec le Hong Kong Sinfonietta et le Lucerne Festival Alumni Ensemble / Orchestra. Ces dernières années, son approche compositionnelle se caractérise par un double processus de construction d'une logique ou d'un système et la subversion ou dé(con)struction qui en résultent.

Ses œuvres ont été commandées et interprétées par le Hong Kong New Music Ensemble, Hong Kong Sinfonietta, solistes du MIT Saxophone Ensemble, Kollektiv Totem, Ensemble Suono Giallo et Trio Accanto. En 2017, plusieurs de ses pièces sont présentées sur la scène internationale, à l'International ilSuono Contemporary Music Academy (Italie), Ciclo de Música Contemporánea de Oviedo (Espagne), Cycle Music and Art Festival (Islande), et le Asian Composers Festival (Japon).

Il a étudié entre autres avec Toshio Hosokawa, Mark Andre, Simone Movio, Nicolas Tzortzis et Michael Finnissy, à la Modern Academy (Hong Kong), Impuls Academy (Autriche), ilSuono Academy for Young Composers (Italie) et la Delian Academy for New Music (Grèce).

Louis-Michel Tougas

Canada (1994)

Louis-Michel Tougas est compositeur, batteur et percussionniste, basé à Montréal. Il étudie la batterie jazz et les sciences humaines, puis obtient son diplôme en composition instrumentale au Conservatoire de musique de Montréal, sous la direction des compositeurs Michel Gonneville, Nicolas Gilbert et Jimmie LeBlanc. Il débute en 2017 une maîtrise en tant qu'étudiant Erasmus à la Musikhochschule de Stuttgart, où il étudie la composition et la musique électronique avec Marco Stroppa.

Il a participé à plusieurs master classes et ateliers, dont le Laboratoire de musique de Montréal, les cours d'été de Darmstadt (Allemagne), l'Académie du Domaine Forget (Québec) et le Bozzini Lab (Montréal). Louis-Michel Tougas a également collaboré avec divers ensembles en tant que batteur et percussionniste, parmi lesquels le groupe de rock progressif Blituri et le groupe québécois de musique traditionnelle-progressive Saligaude,

avec lesquels il enregistre un album. Il s'est récemment vu attribué une bourse d'excellence du Conservatoire de musique de Montréal et une bourse d'études de la Baden-Württemberg Stiftung.

Hibiki Mukai

Japon (1993)

Hibiki Mukai est compositeur, pianiste et artiste sonore. Il a composé pour des projets variés – danse contemporaine, théâtre ou vidéo – et travaille fréquemment en collaboration avec d'autres artistes et interprètes.

Il a remporté de nombreux prix internationaux : premiers prix à la 84^e Music Competition of Japan et à la 33^e ACL Young Composers, Prix Miyoshi, Iwatani et Meiji Yasuda.

Ses œuvres ont été sélectionnées par la Gaudeamus Music Week (Utrecht), Elektro Arts (Cluj-Napoca), ilSUONO Contemporary Music Academy (Città di Castello), Jurgenson Competition (Moscou), Japan Federation of Composers Award (Tokyo), Electronic Music Week (Shanghai), New York City Electroacoustic Music Festival (New York) et International Computer Music Conference (Shanghai).

Ses œuvres ont été commandées et interprétées par le New Japan Philharmonic Orchestra, le Tokyo Sinfonietta, le Toho Gakuen Orchestra ou encore le GRUPO 20/21 Modular Music Ensemble.

Hibiki Mukai est diplômé du Conservatoire Toho Gakuen de Tokyo et poursuit actuellement un master en sonologie au Conservatoire Royal de La Haye, sous la direction de Richard Barrett.

Sergio Núñez Meneses

Chili (1989)

Sergio Núñez Meneses étudie la composition à l'Université du Chili. Il réalise des stages au Virginia Center for the Creative Arts et à l'Institute for Creativity, Arts and Technology aux États-Unis, grâce à une bourse de l'Unesco, et avec Luis Naón au CNSMDP, grâce à une bourse de l'École d'études supérieures de l'Université du Chili.

Il se forme ensuite auprès de Tom Mays et de Daniel D'Adamo à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg/HEAR où il obtient un Master en création et interprétation électroacoustique. Il suit le Coursus de l'Ircam dans le cadre de sa première année de master en composition de musique mixte à la Haute école de musique de Genève.

Sergio Núñez Meneses s'intéresse au design et au développement de systèmes de capture du mouvement, ainsi qu'à leur intégration dans la musique instrumentale. Il utilise le geste physique des interprètes pour transformer leur corps dans une nouvelle interface d'expressivité musicale.

Jialin Liu

Chine (1995)

Jialin Liu a étudié la composition, le piano et la théorie musicale à l'école de musique affiliée au Conservatoire de Shanghai, avec Guo Liang et Liu Dongmei. En 2014, il intègre la Hochschule de Stuttgart où il étudie la composition avec Marco Stroppa et Michael Reudenbach. En 2018-19, il est sélectionné pour suivre le cursus de composition et électronique de l'Ircam. Ses œuvres s'inspirent des confrontations entre différents aspects de ses activités et expériences personnelles : comme calligraphe traditionnel, comme passionné par l'histoire chinoise, la philosophie antique et la littérature, et en tant que compositeur-chercheur qui explore les nouvelles possibilités de contrôle de la structure sonore, à travers des chemins nouveaux.

Les professeurs

Philippe Manoury

France (1952)

Philippe Manoury est l'un des plus grands compositeurs français de la scène contemporaine. Auteur d'un important catalogue regroupant des opéras, de la musique symphonique, électronique, soliste ou pour ensemble, il avoue une prédilection pour les grandes formes et les œuvres pour des ensembles non standardisés. Il est aussi chercheur en informatique musicale, spécialisé dans les musiques électroniques en temps réel.

Quand il s'engage dans la voie de la composition au début des années 1970, il s'invente un parcours personnel, avec pour références Stockhausen, Boulez et Xenakis. Il s'interroge sur des notions comme le parcours temporel d'une œuvre, le devenir du matériau, la perception et la gestion des masses sonores. Depuis plus de 35 ans, il s'intéresse tout autant aux aspects esthétiques, théoriques qu'expressifs de la création musicale.

Pédagogue engagé, Philippe Manoury a enseigné surtout en Europe, aux États-Unis et au Japon. Il a par ailleurs été responsable de la pédagogie pour l'Ensemble intercontemporain (1983-87) et responsable de l'Académie européenne de musique du festival d'Aix-en-Provence (1998-2000). Il est Professeur Émérite de l'Université de Californie à San Diego où il a enseigné pendant huit ans et de 2013 à 2016, il a été professeur de composition à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

Son « thinkspiel » *Kein Licht*, (texte Elfriede Jelinek, mise en scène Nicolas Stemann) est créé en 2017 à la Ruhrtriennale et repris en tournée en Europe. Il occupe la même année la chaire de création artistique du Collège de France. Son concerto *Saccades* a été créé en juillet 2018 par Emmanuel Pahud et le Gürzenich-Orchester Köln. Il signe par ailleurs l'environnement sonore en temps réel du nouveau théâtre La Scala à Paris, inauguré en septembre 2018.

Luca Francesconi

Italie (1956)

Élève de Karlheinz Stockhausen et de Luciano Berio dont il fut l'assistant (1981-84), fondateur en 1990 du studio milanais Agon - Acoustique Informatique Musique, Luca Francesconi enseigne la composition depuis 25 ans dans différents conservatoires italiens. Régulièrement sollicité pour des master classes en Europe, aux États-Unis et au Japon, il est actuellement directeur du département de composition au Musikhögskolan de Malmö en Suède. Il a été directeur artistique de la section musique de la Biennale de Venise (2008-12) et directeur d'Ultima Festival à Oslo.

En 2012, il est professeur en résidence à la Gulbenkian Foundation et la même année, professeur en résidence et compositeur invité à l'Académie Achantes de l'Ircam à Paris. En 2013, il est compositeur en résidence à la Casa da Música de Porto.

Il a composé plus d'une centaine d'œuvres, du solo aux grandes fresques orchestrales en passant par l'opéra et le multimédia, interprétées dans le monde entier. Son dernier opéra *Trompe-la-Mort*, commande de l'Opéra national de Paris, est créé en 2017 au Palais Garnier. Ses projets incluent un opéra commandé par Covent Garden (2020) et un autre pour le Zurich Opernhaus (2022).

Dans sa musique, Luca Francesconi explore sans relâche la zone liminale entre son et sens, conscient et inconscient. Tissu à la fois complexe et transparent qui se nourrit d'une polyphonie de langages et recourt à la microtonalité, son écriture virtuose articule dynamisme et statisme, explore les vastes potentialités des timbres instrumentaux et peut faire appel à l'électronique comme outil de synthèse et d'exploration de la matière sonore.

Tom Mays

États-Unis (1966)

Tom Mays est actuellement professeur de Création et Interprétation Electroacoustique à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR et chercheur associé au Labex GREAM de l'Université de Strasbourg. Il dispense par ailleurs de nombreux séminaires, master classes et ateliers, et enseigne l'informatique musicale à l'Ircam pour des étudiants de New York University.

Il a participé à la création de Césaré, Centre national de création musicale avec Christian Sebille, a passé plusieurs années à l'Ircam comme réalisateur en informatique musicale, et a enseigné quatorze ans au CNSMD de Paris dans la classe de Nouvelles Technologies appliquées à la composition aux côtés de Luis Naón.

Tom Mays est compositeur de musiques numériques et mixtes pour instruments, dispositifs temps réel, supports électroacoustiques et nouvelles lutheries électroniques – pour solistes et ensembles tels que Fabrique Nomade, Voix de Stras' et les Percussions de Strasbourg.

Il est également improvisateur électronique, et s'est produit avec des musiciens tels que Carol Robinson, Xavier Rosselle, Xavier Charles et Pascal Contet.

Les interprètes

Andrea Vecchiato, flûte

Italie

Andrea Vecchiato a commencé la flûte à l'âge de dix ans avec Monica Finco au conservatoire Benedetto Marcello de Venise. En 2015, il obtient son diplôme avec félicitations ainsi que la bourse d'étude « Stefano Vinti 2015 », remise par le Directeur Artistique du Conservatoire de Venise. En novembre 2015, il est invité à se produire comme soliste avec l'Orchestre du Théâtre La Fenice au théâtre Carlo Goldoni à Venise. Il a joué pour l'ouverture de la saison de concerts 2015-16 de la prestigieuse fondation « Emilio Vedova » à Venise en qualité de soliste. Il a participé à de nombreuses créations mondiales de compositeurs comme Marino Baratello, Luca Mosca et Giovanni Mancuso, en formation de chambre ou soliste. En octobre 2016, il joue avec l'ensemble du Biennale College et collabore ainsi avec les chefs d'orchestre Alessandro Cadario et Matthieu Mantanus ainsi qu'avec les compositeurs Salvatore Sciarrino et Ivan Fedele.

Andrea Vecchiato a donné de nombreux concerts et récital dans d'importantes salles italiennes comme La Fenice, Théâtre Malibran, Théâtre Carlo Goldoni, le Théâtre Comunale di Treviso, la Fondation Levi, Palazzetto Bru Zane, Scuola Grande de San Rocco, Théâtre Dario Fo de Camponogara, Auditorium Pollini à Padova et bien d'autres.

Depuis octobre 2017, il étudie auprès de Mario Caroli au Conservatoire de Strasbourg.

Marylou Fené, alto

France

Marylou Fené débute l'alto avec Roberto Aronica au Conservatoire de Laon. Elle y étudie son instrument jusqu'à l'obtention du baccalauréat. À la rentrée suivante, elle s'inscrit en faculté de Musicologie et obtient trois ans plus tard une licence de musicologie ainsi que son Diplôme National d'Orientation Professionnel au Conservatoire de Lille auprès de Marielle Gaglio.

Actuellement, elle a commencé une formation à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg où elle perfectionne sa maîtrise de l'alto avec Jean-Christophe Garzia et suit des cours de pédagogie dans le cadre du Diplôme d'État.

Marylou Fené s'est rapidement passionnée pour la musique de chambre et joue depuis en quatuor à cordes, en trio avec clarinette et piano ainsi qu'avec harpe et flûte traversière, sous la direction de Pierre Bregeot, Denis Dercourt et Craig Goodman.

Elle s'est beaucoup produite en ensemble avec l'Orchestre Symphonique Départemental de l'Aisne, l'Orchestre de Formation Professionnel du Conservatoire de Lille ainsi qu'avec des ensembles baroques et contemporains. Elle participe à de nombreux événements musicaux comme le festival International de Musique de Chambre au Luxembourg ou le Festival lillois l'Air de Rien.

Dimitri Debroustelle, trombone

France

Dimitri Debroustelle étudie le trombone avec Luc Herbaut avant d'intégrer la classe de Nicolas Lapierre au Conservatoire de Rouen, dont il sort diplômé en 2013. Il suit en parallèle des cours au Conservatoire de Versailles avec Joël Vaisse puis étudie à l'École Supérieure Musique et Danse Nord de France à Lille, dans la classe de Christian Bogaert. Il obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien en 2016 ainsi que son Diplôme d'État de professeur de trombone en 2017 dans cet établissement. Il continue actuellement son parcours en Master à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg dans la classe de Nicolas Moutier.

La musique d'ensemble a toujours été au cœur de son parcours musical, que ce soit en orchestre d'harmonie, symphonique, ensemble de trombones, brass band, musique de chambre ou avec des groupes de musique actuelle.

Il a récemment eu l'occasion de jouer au sein de l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre National de Lille ou encore de l'Orchestre de Chambre Nouvelle Europe (Paris), avec lequel il est parti en tournée en Chine en décembre 2017. Grâce à son parcours, à son envie de découverte et aux différentes rencontres qu'il a pu faire, Dimitri Debroustelle a développé une personnalité musicale complète et éclectique. Il a participé à des projets très variés comme l'enregistrement d'un CD à la sacqueboute avec l'ensemble de musique ancienne Les Meslanges, la tournée française du DJ Wax Tailor, l'enregistrement du CD du groupe de rock ZVAL ou encore des créations d'œuvres de différents compositeurs français.

Parallèlement à son parcours d'interprète, il enseigne le trombone depuis plusieurs années. Il a aussi créé, avec des jeunes professeurs de musique de la région lilloise, la première académie musicale en Bolivie en juillet 2017, expérience à la fois riche et intense tant sur le plan culturel qu'humain.

Sara Taboada, clarinette basse
France/Colombie

Animée d'une grande curiosité pour tous les styles et répertoires, la musicienne franco-colombienne Sara Taboada pratique toutes les clarinettes ainsi que le chant dans différentes formations de musique de chambre. Avec une prédilection pour les musiques anciennes et contemporaines, elle fait partie du groupe Intercolor qui explore la musique à travers les âges. Elle joue avec divers ensembles dont l'Ensemble Linea et Accroche note. Sara Taboada a étudié avec d'éminents professeurs dont Jean-Marc Foltz, avec qui elle continue sa formation en clarinette basse. Musicienne et pédagogue, elle enseigne la clarinette et participe à des projets socio-éducatifs en Colombie.

Paul-Yuji Marignan, piano
France/Japon

Issu d'une famille de pianistes, Paul-Yuji Marignan commence le piano à l'âge de cinq ans et entre au Conservatoire de Bordeaux. Il participe dès son plus jeune âge à des concours et remporte plusieurs premiers Prix dans divers concours nationaux et internationaux : Chatou, Saint-Nom-la Bretèche, Capdepera, Mérignac Pianoopen et Musicopen. En 2011, il remporte à l'unanimité le Prix spécial « Meilleur jeune de la région Aquitaine » et le Premier Prix dans le degré « Virtuosité » du XI^e concours « jeunes Talents Mérignac Pianoopen ». Cette même année, il est invité pour donner deux récitals à Kiev. Il a eu le plaisir de jouer dans la salle Alfred Cortot à Paris, au Pin Galant de Mérignac, à la Halle des Chartrons à Bordeaux, à Torrent, Valencia, Palma de Majorque, Kiev... Il a obtenu les Diplômes d'Études Musicales en piano et musique de chambre au conservatoire de Bordeaux et le diplôme DSEM de piano mention très bien à l'unanimité au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés. Il a également participé à l'académie internationale Maurice Ravel dans la classe du pianiste Michel Béroff. Il intègre ensuite la classe de la pianiste Amy Lin à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg et valide sa première année de licence en 2017. En 2018, il est sélectionné pour interpréter le *Concerto en Fa* de Georges Gershwin avec l'orchestre symphonique de la Haute école des arts du Rhin. Il a travaillé avec les pianistes Cyril Phélix, Hervé N'Kaoua, Romano Pallottini et participé à des master classes de Philippe Entremont, Nelson Delle Vigne-Fabbri, Michel Béroff, Olivier Gardon, Denis Pascal, Jean-Marie Cottet... Son talent, sa générosité et sa simplicité sont toujours très appréciés par le public des différents concerts où il peut communiquer ses plus intimes émotions.

Prochaines manifestations

N°42 - Samedi 6 octobre à 17h, Théâtre de HautePierre
ISOKRONY 2 concert

N°43 - Samedi 6 octobre à 20h30, Le Point d'Eau, Ostwald
THE BOOTLEG BEATLES concert pop rock

Retrouvez Musica et les coulisses du festival sur les réseaux sociaux



Retrouvez toute la programmation et commandez vos billets en ligne sur :

www.festivalmusica.org

Partenaires de Musica



Strasbourg.eu
Eurométropole



Avec le soutien financier de

Administration des droits des artistes
et musiciens interprètes (ADAMI)
ARTE
Caisse des Dépôts
Centre national du cinéma et de
l'image animée (CNC)
Consulat général d'Autriche
Société des Auteurs, Compositeurs
et Éditeurs de Musique (Sacem)
Société des Auteurs et Compositeurs
Dramatiques (SACD)
Société Générale
Ville et Eurométropole de Strasbourg

Avec l'aide des partenaires culturels

Arsenal / Cité musicale-Metz
Bibliothèque nationale et
universitaire de Strasbourg
Cadence
Conservatoire de Strasbourg
DRAC Grand Est / Action Culturelle
Église réformée du Bouclier
Haute école des arts du Rhin (HEAR)
Labex GREAM
La Filature de Mulhouse
L'Oosphère
Paroisse Saint-Paul
Le Point d'Eau - Ostwald
Les Percussions de Strasbourg
Opéra national du Rhin
Orchestre philharmonique de
Strasbourg
Rectorat de Strasbourg
Service Universitaire de l'Action
Culturelle
Théâtre de HautePierre
Théâtre National de Strasbourg
TJP Centre Dramatique National
d'Alsace Strasbourg
UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile
Université de Strasbourg
Zénith de Strasbourg

Avec le concours de

Agence Culturelle du Grand Est
Ariam Île-de-France
Fichtner Tontechnik
FL Structure
Klavierservice Manuel Gillmeister
Lagoon
La Maison Européenne de
l'Architecture
Maillon, Théâtre de Strasbourg -
Scène européenne
Services de la Ville de Strasbourg
Videlio

Les partenaires médias de Musica

ARTE Concert
Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Grand Est
France Musique

musica
19 sept — 6 oct
2018
Strasbourg