



•
musica 2009

Festival international
des musiques d'aujourd'hui
Strasbourg

programme
de salle

Orchestre du Conservatoire

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Direction, **Jean Deroyer**
Mezzo-soprano, **Johanna Brault**

Octavi RUMBAU MASGRAU

Miratges o la història d'una refracció (2009) 10'
Création

Mathieu BONILLA

Sur le métier (2009) 12'
Création

Giovanni BERTELLI *Amare, madre* (2009) 10'

Poème de Pier Paolo Pasolini *Alla mia nazione* extrait de *La religione del mio tempo*
Mezzo-soprano et ensemble
Création

Laurent DURUPT

vertical speed (2009) 10'
Création

Juan Camilo HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Foráneo (2009) 12'
Création

Fin du concert : 18h15

Coproduction Conservatoire de Paris / Musica
En association avec la Sacem
France 3 Alsace accueille Musica

À propos du concert

III^{ème} acte des *Samedis de la jeune création européenne*. L'orchestre constitué par les élèves du CNSMD de Paris, dirigé par Jean Deroyer, joue ce programme auquel participent cinq compositeurs dont l'âge et l'origine – française, italienne, catalane et colombienne – illustrent le principe de découverte.

Octavi Rumbau Masgrau, né en 1980 à Barcelone, étudie dans sa ville natale puis à Badalone (composition, théorie musicale, piano). À Paris, il étudie à l'École Normale de Musique (composition avec Yoshihisa Taïra) puis est admis au CNSMD où il poursuit sa formation dans la classe de Frédéric Durieux.

Mathieu Bonilla, né en 1979 à Moulins, étudie au Conservatoire de Rennes (musicologie et guitare classique). Il poursuit son cursus au CNSMD de Paris dans la classe de Gérard Pesson.

Giovanni Bertelli est né en 1980 à Vérone où il a étudié le piano et la composition. Il poursuit son cursus avec Stefano Gervasoni, d'abord à l'Institut Musical Donizetti de Bergame, puis dans sa classe au CNSMD de Paris. Il est par ailleurs titulaire d'une maîtrise de Philosophie de l'Université de Vérone.

Laurent Durupt, né en 1978 à Nancy, étudie le piano notamment avec Bruno Rigutto et Nicholas Angelich au CNSMD de Paris où il obtient son prix. Il étudie par ailleurs la composition avec Allain Gaussin, Philippe Leroux puis au CNSMD de Paris dans la classe de Frédéric Durieux.

Juan Camilo Hernández Sánchez est né en 1982 à Bogota où il étudie la composition avec Harold Vasquez et Marco Suarez. En France, il suit les cours de Jean-Luc Hervé, Philippe Leroux, Allain Gaussin, José Manuel Lopéz Lopéz. Il est actuellement dans la classe de Stefano Gervasoni au CNSMD de Paris.

Octavi Rumbau Masgrau *Miratges o la història d'una refracció* (2009) **création**

Dans les déserts tropicaux, l'air se réchauffe en contact avec le sol torride faisant varier sa densité. Comme l'indice de réfraction dépend de la densité, un rayon de lumière reflété par un objet lointain, vers le bas et en direction du spectateur, est sujet à des réfractions successives lorsqu'il traverse les différentes couches d'air. L'inclinaison du rayon de lumière vers le sol est de plus en plus faible et, une fois qu'il atteint le sol, le rayon subit de nouvelles réfractions, mais cette fois-ci, vers le haut. C'est ainsi que le rayon, après avoir décrit une trajectoire convexe, arrive jusqu'à l'œil du spectateur qui voit au sol une image floue de l'objet.

Octavi Rumbau Masgrau

Mathieu Bonilla *Sur le métier* (2009) **création**

En 1801, Joseph Marie Jacquard, sensible au labeur des enfants de tisserands, réalise le premier métier à tisser automatisé afin de soustraire la jeunesse aux obligations familiales. Il regrettera que de cette libération résultent mécanisation du travail, chômage et mouvements sociaux des canuts inquiets.

Dans *Sur le métier*, les instruments pincés, frottés, soufflés, frappés... reconstituent un atelier mécanisé. Les musiciens tentent de prévenir les soubresauts instrumentaux issus de la logique « machinique » et répétitive. Tantôt laborieux, tantôt joyeux, souffreteux ou emballés, les mécanismes se mettent en jeu et font entendre leur *chant de travail*.

Mathieu Bonilla

Giovanni Bertelli *Amare, madre* (2009) **création**

Histoire d'un naufrage annoncé, ma pièce est un hommage à mon pays, à travers un poème d'un de ses plus illustres hommes, Pier Paolo Pasolini, qui aujourd'hui semble être presque oublié.

Naufrage du sens, à partir de mon titre, à lire comme A-mare ma-D-re, c'est-à-dire deux notes, ré et la, qui sont les charnières autour desquelles ma musique tourbillonne (*mare* étant la mer), en cherchant à reconstruire une unité originelle, impossible parce que n'ayant jamais existé.

Naufrage, mais à rebours, de la voix, qui cherche à rétablir une langue maternelle qui n'apparaît plus être la sienne ; et quand finalement on la retrouve (on se souvient d'elle ?) cela n'est plus que pour prononcer la malédiction qui termine le poème : *Sprofonda in questo tuo bel mare, libera il mondo.*

Giovanni Bertelli

Laurent Durupt *Vertical Speed* (2009) création

Les notions de vitesse et de verticalité sont deux notions courantes dans le vocabulaire des musiciens. Pourtant, leur association semble créer un paradoxe. En effet, le temps défilerait dans notre représentation occidentale, de manière plutôt horizontale, tandis que la verticalité correspondrait à une superposition de sons, à un instant donné, et donc hors temps, pour ainsi dire. Ce titre, ainsi relativement abstrait, me semble correspondre à cette partition, fruit de ma réflexion actuelle sur les conséquences rythmiques, formelles et structurelles de l'utilisation d'un certain matériau sonore. Ce matériau, d'une certaine richesse timbrique, doit pour moi en effet s'épanouir dans un espace affranchi de la phraséologie habituelle, et s'organiser tel les matières brutes qui nous entourent, par répétition non régulière, sans direction ni volonté. L'écoute induite par ce type d'écriture, doit donc être une écoute globale, plus attachée aux durées des événements qu'à leur teneur véritable, une écoute idéalement sans attentes, comme dégagée de nos envies, de nos peurs, de notre mémoire...

Laurent Durupt

Juan Camilo Hernández Sánchez *Foráneo* (2009) création

Instruments à vents, piano, batteries, plein air, fête foraine, fanfare universelle, musique tzigane et papayeras colombiennes dialoguent sans se comprendre, de manière discontinue : une mosaïque absurde.

Juan Camilo Hernández Sánchez

Le texte chanté

Giovanni Bertelli *Amare, madre* (2009)

Poème de **Pier Paolo Pasolini** *Alla mia nazione* extrait de *La religione del mio tempo* © Garzanti, 1961

Traduction, René de Ceccatty *À ma nation* extrait de *Poésies* © Éditions Gallimard 1990

Alla mia nazione

Non popolo arabo, non popolo
balcanico, non popolo antico
ma nazione vivente, ma nazione
europea :
e cosa sei ? Terra di infanti, affamati,
corrotti,
governanti impiegati di agrari, prefetti
codini,
avvocatucci unti di brillantina e i piedi
sporchi,
funzionari liberali carogne come gli zii
bigotti,
una caserma, un seminario, una
spiaggia libera, un casino !
Milioni di piccoli borghesi come milioni
di porci
pascolano sospingendosi sotto gli illesi
palazzotti,
tra case coloniali scrostate ormai come
chiese.
Proprio perché tu sei esistita, ora non
esisti,
proprio perché fosti cosciente, sei
incosciente.
E solo perché sei cattolica, non puoi
pensare
che il tuo male è tutto male: colpa di
ogni male.

Sprofonda in questo tuo bel mare,
libera il mondo.

À ma nation

Ni peuple arabe, ni peuple balkanique,
ni peuple antique,
mais nation vivante, nation
européenne :
qu'es-tu ? Terre de nouveaux-nés,
affamés, corrompus,
gouvernants employés de propriétaires
fonciers, préfets réactionnaires,
avocaillons, gras de brillantine et puant
des pieds,
fonctionnaires libéraux charognes
comme leurs oncles bigots,
une caserne, un séminaire, une plage
libre, un bordel !
Des millions de petits-bourgeois
comme des millions de porcs
paissent en se bousculant au pied des
petits immeubles indemnes,
entre les maisons coloniales délabrées
désormais comme des églises.
C'est justement parce que tu as existé,
que maintenant tu n'existes pas,
C'est parce que tu fus consciente, que
tu es inconsciente.
Ce n'est que parce que tu es
catholique que tu ne peux penser
que ton mal est tout le mal : faute de
tout mal.

Sombre dans cette mer radieuse qui
est la tienne, libère le monde.

Les compositeurs

Octavi Rumbau Masgrau

Espagne (1980)

Octavi Rumbau Masgrau débute ses études musicales au Conservatoire de Barcelone puis au Conservatoire de Badalone où il obtient un diplôme supérieur de composition, des diplômes de théorie musicale et de piano. Entre 2001 et 2004, il étudie la composition avec Yoshihisa Taïra à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Parallèlement, il suit les cours de composition d'Agustin Charles à l'ESMUC de Barcelone.

En 2004, il reçoit le prix du 25ème concours des jeunes compositeurs Frédéric Mompou et, en 2008, le prix du 1er concours de composition Dolors Calvet i Prats.

Depuis 2007, il poursuit sa formation au CNSMD de Paris en composition (classe de Frédéric Durieux), nouvelles technologies (classes de Luis Naón, Yann Geslin et Tom Mays) et analyse.

Octavi Rumbau Masgrau est boursier du Ministère de la Culture Espagnole et du gouvernement Catalan.

<http://rumbaumasgrau.blogspot.com/>

Mathieu Bonilla

France (1979)

Mathieu Bonilla étudie au CNR de Rennes et à l'Université de Rennes 2 où il obtient une maîtrise de musicologie et le diplôme d'Etat de guitare classique. Parallèlement, il suit les cours de composition d'Alain Bioteau et d'Yves Krier tout en collaborant en tant que compositeur et interprète avec les ensembles Chrysalide, Rizhome et Choréa.

Actuellement, il poursuit ses études au CNSMD de Paris dans la classe de composition de Gérard Pesson et dans la classe de nouvelles technologies de Luis Naón, Yann Geslin et Tom Mays.

Soutenu par la Fondation Meyer et le Fonds de Tarrazi, il a composé pour l'ensemble Chrysalide, Rizhome, l'Ensemble Instant Donné, S.I.C., L'A.D.D.M. 35, le festival *Ebruitez-vous !*, l'orchestre de Massy et le Centre Acanthes.

Giovanni Bertelli

Italie (1980)

Giovanni Bertelli étudie le piano avec Laura Cattaneo et la composition auprès de Marco Tutino, Maura Graziani et Andrea Mannucci. Il poursuit sa formation à l'Institut Musical Donizetti de Bergame avec Stefano Gervasoni, avec qui il étudie à partir de 2008 au CNSMD de Paris. Il reçoit aussi l'enseignement de Yan Maresz (orchestration et nouvelles technologies), Yann Geslin et Tom Mays (nouvelles technologies).

Il a participé aux cours de Luca Francesconi et a étudié avec Lauri Vainmaa et Olivier Kohlenberg au Conservatoire de Tampere (Finlande). Par ailleurs, il obtient une maîtrise de philosophie à l'Université de Vérone en 2004.

En 2007, il reçoit le deuxième prix au Concours International Valentino Bucchi de Rome et en 2008 il est finaliste au Alea III International Composition Prize de Boston. Il a reçu des commandes du Divertimento Ensemble, Tampere Biennale, Druksomanjia Chamber Music Days et a collaboré avec des formations comme Bit 20 ou Alea III.

Laurent Durupt

France (1978)

Laurent Durupt débute étudie le piano au Conservatoire de Nancy puis au CNR de Paris. Il poursuit ses sa formation auprès de Bruno Rigutto et de Nicholas Angelich au CNSMD de Paris et y obtient les prix de piano, d'analyse supérieure (classe de Frédéric Durieux et Alain Mabit), de polyphonies de la Renaissance (classe d'Olivier Trachier) ainsi que le prix Pierre Bourgeois de La Fondation de France 2001.

Interprète passionné par la création musicale, il participe aux spectacles du Ballet National de Lorraine et collabore avec de nombreux compositeurs, en fondant notamment le duo Links avec son frère Rémi, percussionniste. Parallèlement, il étudie la composition avec Allain Gaussin et Philippe Leroux avant d'être admis en 2006 dans la classe de composition de Frédéric Durieux et en classe de nouvelles technologies au CNSMD de Paris. S'inspirant de l'électronique, il privilégie des matériaux bruts et des timbres instrumentaux complexes, afin d'atténuer la sensation de jeu des instrumentistes et de brouiller la limite entre musique et environnement acoustique.

<http://laurentdurupt.music.free.fr>

Juan Camilo Hernández Sánchez

Colombie (1982)

Juan Camilo Sanchez Hernandez étudie la composition sous l'égide de Jean-Luc Hervé, Philippe Leroux, Allain Gaussin, José Manuel López López et actuellement Stefano Gervasoni au CNSMD de Paris. Il a été soutenu par des institutions telles que le Ministère de la culture de Colombie, le Centre de Création Musicale Iannis Xenakis et la Fondation Royaumont.

Son écriture tend vers une synthèse des traditions musicales populaires et académiques qui va au-delà de la simple fusion. Un élément structurel de sa musique est le travail sur la répétition, brouillée par la manipulation indépendante des différents paramètres sonores ; la forme, toujours fragmentée, joue sur la mémoire et sur la suggestion.

Les interprètes

Jean Deroyer, direction

France

À la suite de ses études au CNSMD de Paris, Jean Deroyer est nommé chef assistant à l'Ensemble intercontemporain pour deux saisons. Il maintient depuis une relation privilégiée avec l'Ensemble ainsi qu'avec Pierre Boulez, ce qui l'a amené notamment à participer avec eux à une tournée en Allemagne et au Japon, et à diriger *Gruppen* de Karlheinz Stockhausen aux côtés de Peter Eötvös et de Pierre Boulez au Festival de Lucerne en 2007.

Il dirige également des orchestres et ensembles tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, le Royal Liverpool Philharmonic, Klangforum Wien, Contrechamps, les ensembles Remix, 21 (New-York) ou le Moscow Contemporary Music Ensemble. Engagé en faveur de la musique contemporaine, il collabore régulièrement avec des compositeurs comme Hanspeter Kyburz, Philippe Manoury, Bruno Mantovani, Michael Jarrell et Yan Maresz. Prochainement, il dirigera notamment le Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, les Orchestres Philharmoniques du Luxembourg et de Liège, l'Orchestre de Paris, et l'Ensemble intercontemporain, et créera deux opéras en 2010, *L'Amour Coupable* de Thierry Pécou (Opéra de Rouen) et *Les Boulingrins* de Georges Aperghis (Opéra Comique ; Klangforum Wien ;

mise en scène, Jérôme Deschamps). Jean Deroyer est Directeur Musical de l'Ensemble Court-circuit depuis septembre 2008.

www.instantpluriel.com

Johanna Brault, mezzo soprano

France

Johanna Brault est titulaire d'un prix de chant (CRR de Toulouse) ainsi que d'une maîtrise de Lettres Modernes (Université Toulouse-Le Mirail). Elle entre en 2008 au CNSMD de Paris où elle étudie dans la classe d'Isabelle Guillaud.

En 2007, elle est sélectionnée pour chanter le rôle de Clara des *Fiançailles au couvent* de Sergueï Prokofiev mis en scène par Philippe Arlaud et dirigée par Nikolaus Richter à la Stadthalle de Bayreuth. En 2008, elle chante la femme du Garde-chasse dans *La petite renarde rusée* de Leoš Janáček à l'Opéra de Rouen Haute Normandie dans une mise en scène de Vincent Vittoz.

Son éclectisme l'amène à s'intéresser à tous les styles musicaux, du baroque aux musiques actuelles. Ainsi, elle chante le rôle de la Messagère dans *l'Orfeo* de Monteverdi à Toulouse en 2007 et participe à la création de pièces de Marc Bleuse (*Masques*) et de Florent Mamet (*nunc et semper*, Festival Toulouse les Orgues) la même année.

Au cours de ses études, elle a suivi les master classes de Leontina Vaduva, Gabriel Bacquier, Philippe Huttenlocher, Anne le Bozec et Viorica Cortez et a donné quelques concerts et récitals (Jeunes Talents au Festival de Sorèze, Lundis musicaux de MontLouis...).

Orchestre du Conservatoire

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Président du conseil d'administration, Rémy Pflimlin / Directeur, Pascal Dumay

La pratique de l'orchestre est inscrite dans l'histoire du CNSMD de Paris : dès 1803, les symphonies de Haydn, puis de Mozart et de Beethoven étaient jouées par les élèves sous la direction de François-Antoine Habeneck ; ce même chef fonde en 1828 avec d'anciens étudiants la Société des Concerts du Conservatoire, à l'origine de l'Orchestre de Paris. La pratique orchestrale constitue aujourd'hui l'un des axes forts de la politique de programmation musicale proposée par le Conservatoire dans ses trois salles publiques ainsi qu'à la Cité de la

musique, institution partenaire de son projet pédagogique dès sa création, et dans divers lieux français ou étrangers. Formation à géométrie variable constituée à partir d'un vivier de 350 instrumentistes, l'Orchestre du Conservatoire se réunit au cours de sessions encadrées le plus souvent par des professeurs du Conservatoire ou par des solistes de l'Ensemble intercontemporain, partenaire privilégié du Conservatoire. La programmation de l'Orchestre du Conservatoire est conçue dans une perspective pédagogique : diversité des répertoires abordés, rencontres avec des chefs et des solistes prestigieux. Après un hommage à Olivier Messiaen en 2008-09 sous la direction d'Alain Louvier et de Zolt Nagy, l'Orchestre a poursuivi son parcours avec Claire Levacher, Yukata Sado et Susanna Mälkki, interprétant Dvořák, Janáček, Brahms et des œuvres contemporaines.

Flûte, **Julie Brunet-Jailly**
Flûte, **Adriana Ferreira**
Hautbois, **Paul-Édouard Hindley**
Clarinete, **Anne-Sophie Lobbé**
Clarinete, **Makoto Yoshida**
Clarinete basse, **Coralie Ordulu**
Saxophone, **Carmen Lefrançois**
Saxophone, **Mathilde Salvi**
Saxophone, **Alexandre Souillart**
Basson, **Robin Habellion**
Cor, **Grégory Sarrazin**
Trompette, **Henri Deléger**

Trompette, **Adrien Tomba**
Trombone, **Benoît Coutris**
Percussion, **Benoît Bourlet**
Percussion, **Vassilena Serafimova**
Harpe, **Reine Takano**
Piano, **Maréva Becu**
Piano, **Alphonse Cemin**
Accordéon, **Pierre Cussac**
Violon, **Anne Porquet**
Alto, **Manuel Vioque-Judde**
Violoncelle, **Léa Birnbaum**
Contrebasse, **Marie-Amélie Clément**

www.cnsmdp.fr

Prochaine manifestation

N°35 - samedi 3 octobre - 20h30 - Cité de la musique et de la danse
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN / ACCENTUS - AXE 21
Fujikura / Robin / Berio

les partenaires de Musica

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

Musica est subventionné par :

Le Ministère de la Culture et de la Communication

Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)
Délégation au Développement et aux Affaires Internationales (DDAI)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



La Ville de Strasbourg



La Région Alsace



Le Conseil Général du Bas-Rhin



Musica est membre de Strasbourg Festivals et du Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales

Avec le soutien financier de :

La Société des Auteurs, Compositeurs, et Éditeurs de Musique (SACEM)

La Fondation Jean-Luc Lagardère

La Caisse des Dépôts

Le Réseau Varèse, soutenu par le programme culture de l'Union Européenne

La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)

French American Fund for Contemporary Music
ARTE

Les partenaires médias :

Les Dernières Nouvelles d'Alsace

France 3 Alsace

France Musique

Télérama

Les partenaires culturels :

Jazzdor, Festival de Jazz de Strasbourg

L'Opéra national du Rhin

L'Orchestre Philharmonique de Strasbourg - Orchestre national

L'Université de Strasbourg

La Fédération des Sociétés de musique d'Alsace

La Filature, Scène nationale - Mulhouse

La Laiterie-Artefact

Le Conservatoire de Strasbourg

Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)

Les Médiathèques de la Ville et de la Communauté Urbaine de Strasbourg

Pôle Sacl, scène conventionnée pour la danse et la musique

Theater Basel

Strasbourg Festivals

Avec le concours de :

L'Alges / Les services de la Ville de Strasbourg /

Harmonia Mundi / AMB Communication /

Strasbourg Festivals / Kieffer /

L'Agence culturelle d'Alsace

Cecil Taylor 80th Birthday Celebration *Time and Times*

Piano, poésie, **Cecil Taylor**
Batterie, **Tony Oxley**

Fin du concert : 21h45

Co-réalisation Jazzdor, Festival de Jazz de Strasbourg / Pôle Sud, scène conventionnée pour la danse et la musique / Musica

Avec le soutien du French-American Fund for Contemporary Music, un programme de FACE avec la participation majoritaire des Services Culturels de l'Ambassade de France, de la Sacem, de CulturesFrance et de la Florence Gould Foundation

France 3 Alsace accueille Musica

Suivez le concert en direct sur france3.fr/ Rubrique Alsace et retrouvez Cecil Taylor sur Mezzo dans un film anniversaire réalisé par Frank Cassenti

Une coproduction Oleo films / France 3 Alsace / Mezzo / Jazzdor / Pôle Sud / Musica / Cecil Taylor 2009

À propos du concert

Le géant du piano, dont on fête le quatre-vingtième anniversaire, revient à Musica pour un concert exceptionnel avec le batteur Tony Oxley.

C'est un des inventeurs du free-jazz, un monument de liberté, le tenant d'une esthétique où le piano devient immense instrument de percussion, d'où matière sonore et polyrythmie émergent en fusion.

Ne déclarait-il pas en 1958 : « *Depuis toujours, nous les musiciens Noirs, nous considérons le piano comme un instrument de percussion, nous battons le clavier et nous pénétrons l'instrument. La force physique entre dans le processus de la musique noire. Qui ne l'a pas compris n'aura plus qu'à hurler.* »

Ce manifeste, il l'a conservé intact sa vie durant, jouant avec Steve Lacy, John Coltrane, Archie Shepp, Jimmy Lyons, Sunny Murray, Albert Ayler... adhérent à la « Jazz composer Guild » et adoptant le terme « Unit » pour désigner ses orchestres. Unité d'un style âpre et dégagé de tout folklore inutile : Cecil Taylor est un esthète, un musicien grand style, un monstre doublé d'un érudit, en ligne directe avec Duke Ellington.

Avec le batteur anglais Tony Oxley, compagnon de route depuis un fameux concert à Berlin en 1988, il sera à Strasbourg pour une de ses rares apparitions.

Jazzdor, Musica et Pôle Sud, acteurs privilégiés des musiques d'aujourd'hui, ont choisi de présenter ensemble l'unique concert en France de Cecil Taylor et Tony Oxley, à Strasbourg.

L'opportunité de saluer un parcours musical unique à l'occasion de ce quatre-vingtième anniversaire !

Pianiste, poète, danseur, cet artiste total pionnier d'un langage qui n'appartient qu'à lui continue à défier les lois de l'équilibre. Aucun autre que lui n'a ce rapport physique au piano et c'est davantage à la peinture finalement que son Art fait penser, plongeant dans l'instrument comme personne, malaxant une pâte sonore en perpétuel mouvement, en perpétuelle recherche d'inouï.

Heureux anniversaire Mr Taylor !

Philippe Ochem, directeur de Jazzdor

Les interprètes

Cecil Taylor & Tony Oxley Duo

États-Unis

Cecil Taylor et Tony Oxley ont commencé à travailler ensemble dans les années 80. Leur symbiose particulière, leur alchimie créatrice fait de cette rencontre au long cours une joie partagée. Ils proposent une riche palette de textures, véritable vague de son qui emporte l'auditoire dans son exploration de la matière. Maîtrise formelle, variété et profondeur contribuent à la richesse et à l'intensité de leurs performances et à leur style aux multiples facettes.

Ensemble, Taylor et Oxley confrontent la spontanéité de l'improvisation avec la qualité d'un véritable ensemble de musique de chambre. Piano, percussion, électronique, poésie et danse sont les éléments fondamentaux dont ils tirent de multiples combinaisons, faisant oublier, par leur dialogue à l'unisson, qu'ils utilisent des instruments...

www.labelleusine.com

Cecil Taylor, piano, poésie

États-Unis

Pianiste, poète et danseur, Cecil Taylor est un artiste d'une riche originalité. Sans utiliser la notation traditionnelle, il délivre néanmoins une musique très structurée, créant un langage qui unit à les en confondre pensée et émotion et s'appuie sur une parfaite maîtrise technique. La beauté des rencontres, les forces d'esprit et d'amour qu'il trouve dans les autres, la richesse de la parole et de la poésie sont les sources d'inspiration qui le passionnent.

D'abord formé au piano et à la percussion classique, il est influencé par des musiciens tels que Duke Ellington, Fats Waller, Bud Powell, Charlie Mingus, Thelonious Monk et Horace Silver. Lors de ses études au New England Conservatory of Music (Boston), il découvre Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern et la musique atonale, mais aussi Igor Stravinsky et Béla Bartók. Intéressé depuis toujours par le ballet et la danse – sa mère était danseuse, pianiste et violoniste – il a notamment composé la musique du ballet *Tetra Stomp : Eatin' 'Rain in Space* avec Mikhail Baryshnikov et Heather Watts. Poète accompli, Cecil Taylor n'hésite pas à mêler ses compositions poétiques et musicales sur scène

ou dans ses disques. Considéré comme l'un des pianistes de free jazz les plus inventifs de sa génération, il est notamment titulaire du Genius Award de la Fondation Mc Arthur.

www.labelleusine.com

Tony Oxley, batterie
Royaume-Uni

Tony Oxley est l'un des plus importants batteurs britanniques de la seconde moitié du XX^{ème} siècle. Sa grande capacité à analyser et assimiler les formes musicales improvisées par ses partenaires lui permet de s'y intégrer avec subtilité et énergie et d'y apporter toute la richesse de sa palette sonore. De formation classique – à l'armée, il a travaillé des œuvres de Beethoven, Mozart et Dvořák – il voyage aux États-Unis où il découvre en concert les plus grands jazzmen – d'Art Blakey à Horace Silver en passant par Philly Joe Jones... Cette riche formation lui a permis de créer un style d'improvisation qui a marqué trois générations de musiciens de jazz. Il a également développé un kit batterie / percussion spécialement adapté à son style et, au début des années 70, est devenu le premier batteur à utiliser activement les ressources électroniques pour modifier le son de son instrument. En tant que co-fondateur de la Musicians Cooperative et de Incus Record Label, il a également contribué à structurer et affermir la scène de musique improvisée britannique. Il a joué avec la plupart des personnalités du free jazz – Eddie Davis, Paul Bley, Bill Evans, Derek Bailey... Également peintre, il explore de façon instinctive et libre les relations entre structures et nature, exprimant avec spontanéité des émotions complexes, dans des œuvres pleines de joie et de couleur.

www.labelleusine.com

Prochaine manifestation

N°33 - vendredi 2 octobre - 22h30 - TNS, salle Koltès

SHELTER

Spectacle de M. Gordon, D. Lang et J. Wolfe / Mise en scène, B. McGrath