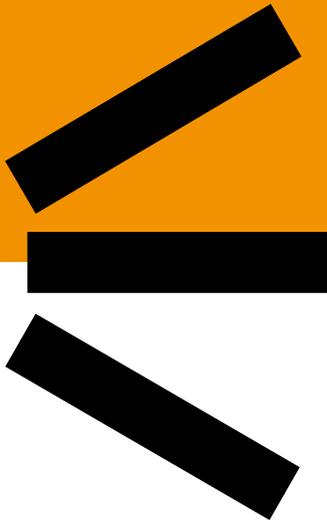




Strasbourg.eu

Grand Est  
Région Nouvelle-Aquitaine

ALSACE | BAS-RHIN



**musica**

| 20 sept  
5 oct 2019

| bilan  
chiffres clés

Du 20 septembre au 5 octobre 2019, Musica ouvrait un nouveau chapitre de son histoire en présentant les premiers ingrédients d'un projet en devenir. Une conviction avait présidé à la conception de cette édition : défendre une vision ouverte du champ de la création musicale pour favoriser l'élargissement de l'auditoire, rendre indissociables musiques de création et nouveaux modes de relation aux publics, et porter dans un même élan, avec une même exigence, enjeux esthétiques et enjeux de médiation artistique.

L'Académie des spectateurs est l'emblème de cette volonté d'établir un « équilibre » entre les propositions des artistes et leur réception. Faire participer les publics dès le stade de la conception des projets, se mettre en capacité de recueillir leurs feedbacks, analyser avec eux les pratiques d'écoute — pour, finalement, écrire ensemble l'histoire et l'avenir de la création musicale.

À l'heure du bilan, des signes prometteurs de cette action sont déjà perceptibles dans la fréquentation comme dans la diversification des spectateur·trice·s. Avec plus de 15 000 entrées, Musica s'installe comme un des festivals de création musicale les plus fréquentés en Europe. Le taux de renouvellement de 60% des publics (par rapport à 2018) et la part des moins de 28 ans de 22% nous encouragent à intensifier notre action en 2020, en développant notamment les propositions adressées aux jeunes publics et aux familles.

Stéphane Roth

# chiffres clés 2019

## fréquentation

**15 268** entrées

**91 %** de taux de fréquentation

**22 %** des spectateur·trice·s ont moins de 28 ans

## productions

**39** projets et productions présentés

**86** levers de rideau

**136** œuvres

**29** créations mondiales et **23** créations françaises

## médiation

**1 401** personnes ont participé à l'Académie des spectateurs.

**1 144** élèves issus de **24** établissements scolaires ont été accueillis.

## billetterie

**60 %** de nouveaux acheteurs (41% en 2018),

dont **220** nouveaux détenteurs de la carte musica.

Panier moyen par acheteur: **69,54 €** (53,57 € en 2018)

## presse

**48** journalistes présents : **127** articles parus, **14** émissions et chroniques radio, **2** reportages télé, **4** concerts enregistrés.

# académie des spectateurs

**L'Académie des spectateurs vise à l'inclusion et à la participation de tous les publics. Elle pose les bases d'une démarche d'innovation consistant à rendre indissociables création et médiation.**

**1 401** personnes ont participé à l'Académie des spectateurs:  
**14** rencontres avec les artistes et introductions aux concerts,  
**6** projets participatifs et ateliers de pratique.

## **mini musica**

**57** enfants (pour 60 places) ont bénéficié des ateliers d'éveil musical pour les 3-8 ans durant les trois weekends du festival.

## **laboratoires de l'écoute**

**320** personnes ont expérimenté les laboratoires de l'écoute, propositions à mi-chemin entre le concert et l'expérience scientifique pour explorer toutes les modalités du son.

## **concerts sur le campus**

**420** étudiant·e·s ont assisté aux concerts programmés sur le campus par un groupe d'étudiant·e·s de L2 de l'Université de Strasbourg.

## **colloque, rencontres et conférences**

**234** participant·e·s

## **pratiques amateurs**

**370** personnes ont participé à des ateliers de pratique ou des restitutions organisés pendant le festival

# médiation action culturelle

Dès 2019, Musica renforce son engagement en faveur des publics scolaires, du champ médico-social ou issus de pratiques amateurs à travers de nombreuses actions de médiation.

## pendant le festival

### **1 144 spectateur·trice·s scolaires**

issu·e·s de **24** établissements (primaire, collège et lycée), dont **16** nouveaux établissements

**62 %** des spectateur·trice·s ont bénéficié d'un accompagnement au spectacle (atelier de pratique ou rencontre avec un artiste).

### **102 spectateur·trice·s relevant du champ médico-social**

issu·e·s de **12** structures

**74 %** des spectateur·trice·s ont bénéficié d'un accompagnement au spectacle.

### **112 spectateur·trice·s issu·e·s des pratiques amateurs**

(danse, musique)

**81 %** des spectateur·trice·s ont bénéficié d'un accompagnement au spectacle.

## à l'année

À l'année plus de **200** heures de sensibilisation artistique en milieu scolaire, universitaire, médico-social, et amateur touchant près de **400** personnes.

Le taux du public jeune moins de 28 ans s'élève à **34 %** grâce aux actions menées à l'année par le festival.

# retours d'expérience

«J'ai participé au concert d'ouverture à la Citadelle, friche reconvertie pour l'heure en halle musicale. On passe d'une scène à l'autre, d'un moment magique à l'autre. Un régal!»

**Hélène** à propos de la soirée d'ouverture *My Greatest Hits*

«Void de Rebecca Saunders, magnifique œuvre pour duo de percussions et orchestre! En direct du Palais de la musique et des congrès de Strasbourg @festival\_musica @CiteMusicale #OrchestrenationaldeMetz»

**Marie**, à propos de l'Orchestre national de Metz

«Extra-ordinaire #EinsteinontheBeach au #PMC @strasbourg. virtuose, hypnotique et émouvante leçon d'#objetsmusicaux #minimalisme #répétitive #choral #isorythmie #trope et #temps.»

**Christine**, à propos d'*Einstein on the beach*

«C'était super, ça sortait de l'ordinaire, c'était intéressant, et ça m'a plu de parler comme les adultes à la fin quand on était tous assis en rond. C'était sympa qu'on nous demande notre avis.»

**Samir**, élève de la classe ULIS du Lycée Jean Geiler à propos du Laboratoire de l'écoute #2

«Très belle première partie. Quant à la deuxième... je crois qu'Hadès du tréfonds de son antre a du ressentir quelques vibrations.»

**Matthieu** à propos de la soirée *Sonic Temple*

«C'était génial de voir mon fils à son premier spectacle! C'était aussi une première pour moi en tant que papa ; j'ai beaucoup aimé et j'ai trouvé que c'était super d'inviter les petits sur scène ensuite.»

**Erwan** à propos du concert de l'ensemble Pamplemousse