



**musica** 20  
10

**PROGRAMME** DE SALLE

N°03

vendredi 24 septembre 18h30

Église du Bouclier

## Wolfgang Mitterer, orgue

---

**Johann Sebastian BACH** *Prélude en mi bémol majeur BWV 552 (1739)* 6'  
Extrait du *Klavierübung 3. Teil* pour orgue

**Wolfgang MITTERER** *Stop playing (2010)* 45'  
Première française

**Johann Sebastian BACH** *Fugue en mi bémol majeur BWV 552 (1739)* 8'

Fin du concert : 19h45

---

Avec le soutien du Consulat Général d'Autriche de Strasbourg

## À propos du concert

À l'orgue de l'Église du Bouclier, le compositeur autrichien interprète sa dernière pièce pour orgue.

Il y a toujours une pointe d'ironie et d'humour dans la manière dont Wolfgang Mitterer établit un programme. En plaçant en début et fin de récital le prélude et la fugue en mi bémol de Jean-Sébastien Bach, « *le public, dit-il, sait quand cela se termine* ».

Outre la référence et le plaisir de jouer Bach, Mitterer répertorie dans *Stop playing*, de manière très contemporaine, une multitude de techniques de composition comme le faisait l'illustre compositeur. Cette longue pièce pousse la registration à ses limites (en anglais « stops » désigne les registres de l'orgue) afin d'élargir le spectre acoustique de l'instrument. En décalant légèrement le mécanisme du registre, par exemple, de nouvelles sonorités sont obtenues, comme saturées de manière étonnante par un souffle exagéré.

Dans *Stop playing*, l'orgue est la seule source sonore, joué « live » ou relayé par des parties préenregistrées qui créent un effet de distanciation.

## L'œuvre en première française

### **Wolfgang Mitterer *Stop playing* (2010) première française**

Le titre *Stop playing* fait référence à la possibilité de jouer avec des « demi » registres d'orgue sur un orgue mécanique. Cela signifie de ne pas tirer les registres entièrement, afin d'obtenir d'étranges sons exagérés. Je combine cette technique à des sons d'orgue préenregistrés et transformés, diffusés par l'ordinateur.

Wolfgang Mitterer

## Les compositeurs

### **Wolfgang Mitterer**

Autriche (1958)

Wolfgang Mitterer grandit en pratiquant la musique d'église et les orchestres d'harmonie traditionnels du Tyrol. Il se rend ensuite à Graz, où il fréquente l'École supérieure de musique de Vienne en orgue et composition et étudie l'électroacoustique à l'Institute for Electroacoustic Music in Sweden de Stockholm.

Virtuose des claviers et des tableaux de bord, Wolfgang Mitterer peut être considéré comme l'un des représentants de la musique expérimentale électronique les plus importants d'Autriche. Son écriture, souvent caractérisée par l'inattendu, oscille entre compositions structurées et formes ouvertes, sans jamais être le fruit du hasard : « *l'improvisation se superpose à des éléments préformés, la spontanéité agit en tant que correctif d'un processus mûri d'avance* ».

Son œuvre, de plus de deux cents compositions, comprend notamment des pièces pour orgue, pour orchestre, des opéras, et peut être l'occasion de rencontres et de croisements sonores surprenants : bruits de scierie et d'orgues d'églises, milliers de choristes et d'orchestres d'harmonie, D.J., pompiers et pelleteuses... Il participe à des improvisations collectives de formes diverses et développe un langage fait de tensions et de complexité, qu'il pousse jusqu'à l'extrême. Il prône un investissement complet du musicien-interprète dans la création, rejetant la conception de l'interprète comme simple exécutant.

L'enregistrement de son opéra *Massacre*, présenté en première française à Musica 2008 et récemment repris à la Cité de la musique de Paris, est à paraître à la rentrée 2010 (label col legno). Deux projets d'opéra sont en cours d'écriture, dont l'un pour 2012 basé sur *Paradise Lost* de John Milton en collaboration avec le metteur en scène Calixto Bieito.

[www.wolfgangmitterer.at](http://www.wolfgangmitterer.at)

---

### **Johann Sebastian Bach**

Allemagne (1685-1750)

Référence incontournable et inégalée de la musique occidentale, Johann Sebastian Bach constitue une source d'inspiration inépuisable pour les compositeurs et interprètes des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles.

Remarquable en tout point, par sa rigueur et sa richesse harmonique, mélodique et contrapuntique, sa perfection formelle, sa maîtrise technique, sa valeur pédagogique, la hauteur de son inspiration et le nombre de ses compositions, son œuvre échappe à la gradation traditionnelle qui distingue la formation, la maturité puis le déclin. Des *Partitas* pour violon aux *Concertos brandebourgeois*, du *Clavier bien tempéré* à *L'Offrande musicale*, Johann Sebastian Bach déploie une grande habileté à combiner structure musicale complexe et pure force spirituelle.

Musicien complet, maîtrisant la facture instrumentale tout autant que la technique de jeu, l'écriture comme l'improvisation, la pédagogie comme la gestion d'une institution musicale, Johann Sebastian Bach fut reconnu de son vivant comme organiste et improvisateur, puis vite oublié après sa mort. C'est Felix Mendelssohn-Bartholdy, son successeur en tant que maître de chapelle de la Thomaskirche de Leipzig, qui sortit son œuvre de l'oubli en ressuscitant en 1829 un de ses opus les plus bouleversants, la *Passion selon Saint Mathieu*.

[www.jsbach.org](http://www.jsbach.org)

### **Prochaines manifestations**

**N°04 - ven 24 sept - 20h30 - PMC, salle Érasme**

#### **ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**

Bianchi / Staud / Eötvös

**N°06 - sam 25 sept - 11h - Cité de la musique et de la danse**

#### **WWW.MUSIQUECONTEMPORAINE.FR**

Présentation du portail de la musique contemporaine

**N°07 - sam 25 sept - 14h et 16h - Places de la Cathédrale, Homme de fer, Broglie et Saint-Étienne**

#### **PERCUSSIONS DANS LA VILLE**

Xenakis / Guerrero / Zappa

**N°08 - sam 25 sept - 17h - Cité de la musique et de la danse**

#### **REMIX ENSEMBLE**

Moreira / Bianchi / Rzewski

**N°09 - sam 25 sept - 20h - Opéra national du Rhin**

#### **LOVE AND OTHER DEMONS**

Opéra de P. Eötvös / Mise en scène de S. Purcarete

# les partenaires de Musica

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

## Musica est subventionné par :

### Le Ministère de la Culture et de la Communication

Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)  
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



### La Ville de Strasbourg



### La Région Alsace



### Le Conseil Général du Bas-Rhin



## Avec le soutien financier de :

La Société des Auteurs, Compositeurs, et Éditeurs de Musique (Sacem)  
La Fondation Jean-Luc Lagardère  
Le Réseau Varèse, réseau européen pour la Création et la Diffusion musicales, soutenu par le Programme Culture de la Commission Européenne  
La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)  
Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)  
La Caisse des Dépôts  
Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture ARTE  
Le Consulat Général d'Autriche à Strasbourg  
Le Forum Culturel Autrichien à Paris

## Les partenaires médias :

Les Dernières Nouvelles d'Alsace  
France 3 Alsace  
France Musique  
Télérama

## Les partenaires culturels :

Jazzdor, festival de jazz de Strasbourg  
Pôle Sud, scène conventionnée pour la musique et la danse  
La Laiterie Artefact  
Le Conservatoire de Strasbourg  
La Médiathèque André Malraux  
L'Université de Strasbourg  
La Fondation Université de Strasbourg  
L'Orchestre Philharmonique de Strasbourg  
L'Opéra national du Rhin  
L'UGC Ciné Cité  
Strasbourg Festivals

## Avec le concours de :

.radiomusica / ADT 67 / Les services de la Ville de Strasbourg / L'Agence Culturelle d'Alsace / AMB Communication