



**musica** 20  
10

**PROGRAMME** DE SALLE

N°08

samedi 25 septembre 17h

Cité de la musique  
et de la danse

## Remix Ensemble

---

Direction, **Baldur Brönnimann**

<b>Daniel MOREIRA</b> <i>Limiar (Hommage à Haydn)</i> (2008-09) Première française	9'
<b>Oscar BIANCHI</b> <i>Trasparente II</i> (2007-08) Première française	12'
<b>Frederic RZEWSKI</b> <i>Coming Together</i> (1971) Arrangement, Remix Ensemble	20'
<b>Oscar BIANCHI</b> <i>Anahata Concerto</i> (2008) Première française	21'

Fin du concert : 18h30

---

Retrouvez ce concert sur France Musique  
le lundi 18 octobre à partir de 20h,  
fréquence 95.0 à Strasbourg / [www.francemusique.com](http://www.francemusique.com)



## À propos du concert

Le deuxième volet du portrait que le festival consacre à Oscar Bianchi est servi, avec engagement, par les musiciens de l'ensemble Remix de la Casa da Música de Porto.

Oscar Bianchi (né en 1975) aime concilier l'intuition à sa quête formelle, confronter l'énergie, en tant que vitalité nécessaire, à la forme. Son travail est parcouru par cette recherche d'un objet dynamique, mobile, initié quelques fois par des motivations extra-musicales.

L'ensemble instrumental de différentes dimensions – 10 musiciens pour *Trasparente II*, 16 pour *Anahata Concerto* dont l'accordéon et le saxophone basse – est l'outil idéal pour mener cette réflexion. Composées à peu de temps de distance, en 2007-08, les deux partitions révèlent leur auteur.

*Anahata Concerto*, explicitement inspiré du quatrième chakra indien, exige de la virtuosité et expérimente deux figures musicales : les glissandi (un défi à la loi de la gravité) et les ostinati rythmiques (l'inexorable avancée du temps). *Trasparente II* reprend avec une nouvelle instrumentation les figures développées dans la précédente *Trasparente* (2007), « *une sorte d'enquête, dit-il, sur cette première version, de façon à mener une exploration plus large de ma propre musique* ».

**Daniel Moreira *Limiar (Hommage à Haydn)* (2008-09) première française**

Si tant est qu'une vieille fonction de la musique – et des arts en général – consiste à représenter le moment où surgit quelque chose (une émotion, une situation dramatique, un événement, parfois purement musical), il revient à Haydn d'en donner l'un des exemples les plus célèbres. Dans *La Création*, ce moment (où s'est faite la lumière – « es werde Licht ») est représenté par un accord en do majeur, fortissimo. Tous les éléments musicaux (majeur, diatonique, fortissimo) s'opposent alors à ceux qui les ont précédés (mineur, chromatique, pianissimo) – une triple polarisation. Bien qu'un tel moment soit, en quelque sorte, préparé par ce qui figure avant, il ne s'en trouve pas le moins du monde impliqué – il y a toujours une surprise, une discontinuité, une rupture.

*Limiar (Seuil)* part d'une idée clairement inspirée du compositeur viennois Haydn – il prétend également représenter un moment de radicale discontinuité, se basant sur la définition d'un ensemble de polarisations. Le langage musical en est, toutefois, distinct – c'est un hommage au niveau de l'idée, non pas des techniques et, qui plus est, au niveau d'une œuvre particulière et non de l'œuvre dans son ensemble.

Contrairement au modèle, le moment se trouve ici dédoublé en deux parties : fortissimo et consonnant (qui coïncident chez Haydn) surgissent ici en des moments distincts (d'abord le fortissimo, ensuite seulement le consonnant). (Curieusement, si dans la Bible l'« explosion » est déjà lumineuse, la conception cosmologique aujourd'hui dominante affirme que la lumière n'a pas surgi au premier temps de l'Univers, mais seulement... 380 000 ans plus tard...) Du reste, tout cela n'est qu'un point de départ, un prétexte. Dénuée de toute prétention cosmologique, cette pièce se propose essentiellement de représenter l'idée plus générique de seuil – tant dans son acception de commencement que dans celle de frontière – et la discontinuité qui lui est inhérente. Musicalement dit, ceci se traduit par la définition d'espaces aux caractéristiques opposées en termes de polarité – au niveau dynamique (pianissimo, fortissimo), du timbre (diffus-rugueux-transparent) et harmonique (dissonnant-consonnant) – et par les parcours narratifs qui se définissent entre ces espaces.

Daniel Moreira

Traduction, Catherine Dumas

---

## **Oscar Bianchi *Trasparente II* (2007-08) première française**

Un désir de trouver une source plus profonde, une exploration plus large de ma musique de ces dernières années, m'a amené à repenser certains de mes derniers travaux. *Trasparente II* représente ainsi une sorte d'enquête sur les composantes musicales que j'ai expérimentées lors de la composition de *Trasparente*.

J'ai cherché à ajuster et analyser beaucoup de ces matières musicales qui affectent de manière spectaculaire la structure et la forme de l'œuvre, la considérant comme un objet dynamique dont toute sorte de modification, à quelque endroit que ce soit, redéfinit résolument sa nature toute entière.

Les intentions musicales, comme toute forme d'intuition non intellectuelle, nécessitent souvent un espace plus large pour s'exprimer et se définir elles-mêmes, ainsi qu'une nouvelle instrumentation (le set-up de *Trasparente II* diffère de celui de son prédécesseur), manière de repenser et approfondir la nature de ses composantes et les possibilités expressives.

Oscar Bianchi

---

## **Oscar Bianchi *Anahata Concerto* (2008) première française**

La capacité à prendre des décisions en dehors du domaine du karma : telle est la signification que je préfère du quatrième chakra, *Anahata*. Puisque la musique, comme toutes les activités intellectuelles, est étroitement liée aux forces vitales, il m'a semblé qu'*Anahata* était un symbole puissant pour l'expression de toutes les options mises à la disposition d'un individu, à la fois socialement et artistiquement. Il s'agit d'un concerto parce que les qualités requises pour prendre des décisions en dehors du domaine du karma demandent de la virtuosité. Conscient des aspects idéalistes de ce concept, j'ai renforcé cette dénommée « capacité » par la rhétorique en « interagissant » sur des éléments spécifiques de la musique, tels que des glissandi montants (d'éventuelles métaphores pour des défis à la gravitation) et des ostinati rythmiques (l'avance perpétuelle de la vie).

*Anahata Concerto* est dédié à Beat Furrer et au Klangforum Wien.

Oscar Bianchi

## Les compositeurs

### **Daniel Moreira**

Portugal (1983)

Ce représentant de la toute jeune génération de compositeurs portugais est nommé en 2009 Jeune Compositeur Résident à la Casa da Música, où plusieurs de ses œuvres ont été créées par le Remix Ensemble et par l'Orchestre National de Porto. Son œuvre *Noctis Lumina* est récompensée lors du Gian Battista Viotti International Music Competition de Vercelli en 2007, et son œuvre *O Escuro Silêncio da Chuva* remporte une mention d'honneur lors du 3<sup>ème</sup> Póvoa de Varzim International Composition Competition de 2008.

Daniel Moreira a étudié la composition auprès de Dimitris Andrikopoulos, Fernando Lapa et Fredrick Gifford, et s'est formé auprès de grands maîtres tels que Klaas de Vries, Magnus Lindberg ou encore Jonathan Harvey. Il a participé à de nombreux séminaires consacrés aux jeunes compositeurs, dont les œuvres ont été interprétées par le Remix Ensemble et par le quatuor Diotima.

Il a étudié en parallèle la guitare, la composition et l'analyse au Conservatoire de Musique de Porto. Il enseigne actuellement l'analyse à l'École Supérieure de Musique, Arts et Spectacles à Porto, où il est également étudiant en composition.

---

### **Oscar Bianchi**

Italie/Suisse (1975)

« À partir d'une oreille harmonique très fine, Bianchi a cette capacité toute moderne de dramatiser les formes musicales par la maîtrise de la texture sonore, dans ses mille détails ». (Jean-Luc Plouvier, Ictus)

Énergie, virtuosité et recours fréquent à la pulsation caractérisent la musique d'Oscar Bianchi, ainsi qu'un habile maniement du timbre sonore, un sens aigu de la dramaturgie musicale et une grande familiarité avec l'électronique. Entre statisme et activité, il explore le contraste de « tout ce qu'il y a entre les deux, en gardant la beauté et la profondeur de ces deux extrêmes ».

Sa musique est jouée par des interprètes prestigieux tels que le Klangforum Wien, l'Ensemble Modern ou Les Percussions de Strasbourg. En 2007, ce sont les Neue Vocalsolisten et l'ensemble Ictus qui créent à Musica sa cantate *Matra*.

Après des études de piano, composition, direction de chœur et musique électronique en Italie, il se perfectionne notamment à l'Ircam, aux Ferienkurse de Darmstadt, à la Stockholm International Composition Course et lors de master classes avec Peter Eötvös. Il achève actuellement un doctorat en composition à la Columbia University of New York et est résident du DAAD à Berlin. De nombreuses créations sont en préparation, dont un concerto pour violon et orchestre (New York Philharmonic). Consacré par Musica 2010 à travers un portrait et notamment la création d'*Ajna Concerto*, le festival présentera son premier opéra (mis en scène par Joël Pommerat), qui sera créé en 2011 à Aix-en-Provence.

[www.oscarbianchi.com](http://www.oscarbianchi.com) / [www.durand-salabert-eschig.com](http://www.durand-salabert-eschig.com)

---

## **Frederic Rzewski**

États-Unis (1938)

Frederic Rzewski a étudié à Harvard et Princeton notamment auprès de Milton Babbitt. En 1960, il se rend en Italie où il poursuit sa formation avec Luigi Dallapiccola et débute une carrière de pianiste spécialisé dans le répertoire contemporain et l'improvisation. En 1966, il co-fonde avec Alvin Curran et Richard Teitelbaum le groupe Musica Elettronica Viva, structure pionnière en matière d'improvisation et d'électronique, qui conçoit la création comme un processus collectif. Son expérience au sein de ce groupe transparaît dans certaines de ses compositions qui combinent des éléments des univers de l'écrit et de l'improvisé (*Coming Together*, 1971). Son engagement politique antimilitariste et marxiste est également sensible dans ses pièces du début des années quatre-vingt dans lesquelles il revient à la notation graphique (*Le silence des Espaces Infinis* pour chœur de femmes, sept groupes orchestraux et bande, 1980). Parallèlement, dans les années quatre-vingt, il reprend à son compte certains aspects du dodécaphonisme (*The Persians*, théâtre musical, 1985) avec lequel il entretient depuis des relations très libres. Depuis 1977, Frederic Rzewski est professeur de composition au Conservatoire Royal de Musique de Liège en Belgique. Il enseigne également ponctuellement dans des universités aux États-Unis et en Europe.

[www.newalbion.com](http://www.newalbion.com)

## Les interprètes

### **Baldur Brönnimann**, direction

Suisse

Baldur Brönnimann s'est formé à la Musikakademie de Bâle puis au Royal Northern College of Music de Manchester où il a travaillé notamment avec Kent Nagano et Sir Edward Downes. Il est reconnu à la fois pour ses programmes habilement construits et pour son large domaine de compétences qui embrasse le répertoire pour ensemble et pour orchestre. Il dirige régulièrement des ensembles de musique contemporaine comme l'Ensemble Modern, l'Ensemble intercontemporain ou le Remix Ensemble, étant aussi invité à la tête des principaux orchestres européens. À travers de nombreuses présentations de concerts, il transmet sa passion pour les répertoires qu'il défend.

De l'English National Opera au festival MiTo Settembre Musica à Milan et Turin en passant par Porto et Auckland, Baldur Brönnimann ne se contente pas d'œuvrer pour le rayonnement des compositeurs d'aujourd'hui (Olga Neuwirth, Jonathan Harvey, Isang Yun...) mais s'engage également auprès des jeunes musiciens, dirigeant notamment l'Australian Youth Orchestra ou le National Youth Orchestra of Scotland. Chef titulaire depuis 2008 de l'Orquesta Sinfonica Nacional de Colombia, il s'est également produit en 2010 avec l'Auckland Philharmonia, le London Sinfonietta ou encore le Klangforum Wien, et sera à la tête du Bergen Philharmonic en 2011.

[www.baldur.info](http://www.baldur.info) / [www.intermusica.co.uk](http://www.intermusica.co.uk)

---

### **Remix Ensemble**

Peter Rundel, direction artistique

Portugal

Composé d'un noyau de quinze interprètes de diverses nationalités, le Remix Ensemble a été créé dans le cadre du programme musical de Porto 2001 Capitale européenne de la culture. Très rapidement, l'ensemble s'est constitué un vaste répertoire consacré à la musique d'aujourd'hui. Les choix esthétiques de l'ensemble sont des plus variés, allant de la jeune génération de compositeurs portugais (Miguel Azguime, Vítor Rua, Pedro Amaral...) aux compositeurs confirmés comme Heiner Goebbels, Wolfgang Mitterer, James Dillon ou Georg Friedrich Haas, sans oublier des incursions dans les univers de la musique scénique, des musiques de films, de la danse et du jazz.

La qualité et l'exigence des chefs invités (Stefan Asbury, Ilan Volkov, Kasper de Roo, Reinbert de Leeuw, Diego Masson ou Emilio Pomárico) enrichissent considérablement les couleurs et la sonorité de l'ensemble. L'ensemble organise régulièrement des sessions de travail avec les compositeurs dont il crée et interprète les œuvres. Il a, à ce jour, créé plus de soixante œuvres d'une trentaine de compositeurs. Depuis sa fondation, il s'est considérablement développé et multiplie les concerts sur la scène internationale. En 2010, il s'est produit au Grand Théâtre de Reims, à l'Ircam, au Konzerthaus de Vienne ou encore au Muziekgebouw d'Amsterdam.

Flûte, **Ana Raquel Lima**  
Hautbois, **José Fernando Silva**  
Clarinette, **Vítor J. Pereira,**  
**Cândida Oliveira**  
Basson, **Roberto Erculiani**  
Cor, **Nuno Vaz**  
Trompette, **Gary Farr**  
Trombone, **Rui Fernandes**  
Saxophone, **Romeu Costa**

Percussion, **Mário Teixeira,**  
**Manuel Campos**  
Piano, **Jonathan Ayerst**  
Harpe, **Carla Bos**  
Accordéon, **Paulo Jorge Ferreira**  
Alto, **Trevor McTait**  
Violoncelle, **Filipe Quaresma**  
Contrebasse et basse électrique,  
**António Aguiar**

[www.casadamusica.com](http://www.casadamusica.com)

## **Prochaines manifestations**

**N°09 - sam 25 sept - 20h - Opéra national du Rhin**

### **LOVE AND OTHER DEMONS**

Opéra de P. Eötvös / Mise en scène de S. Purcarete

**N°10 - dim 26 sept - 11h - Salle de la Bourse**

### **JEAN-SÉBASTIEN DUREAU / VINCENT PLANÈS**

Eötvös / Beethoven / Crumb

**N°11 - dim 26 sept - de 14h à 18h30 - Cité de la musique et de la danse**

### **PORTES OUVERTES**

22 concerts gratuits en continu pour découvrir la musique contemporaine

**N°12 - dim 26 sept - 19h - Cité de la musique et de la danse**

### **VIENNA VEGETABLE ORCHESTRA**

Concert sur instruments entièrement fabriqués à partir de légumes frais

# les partenaires de Musica

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

## Musica est subventionné par :

### Le Ministère de la Culture et de la Communication

Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)  
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



### La Ville de Strasbourg



### La Région Alsace



### Le Conseil Général du Bas-Rhin



## Avec le soutien financier de :

La Société des Auteurs, Compositeurs, et Éditeurs de Musique (Sacem)  
La Fondation Jean-Luc Lagardère  
Le Réseau Varèse, réseau européen pour la Création et la Diffusion musicales, soutenu par le Programme Culture de la Commission Européenne  
La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)  
Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)  
La Caisse des Dépôts  
Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture ARTE  
Le Consulat Général d'Autriche à Strasbourg  
Le Forum Culturel Autrichien à Paris

## Les partenaires médias :

Les Dernières Nouvelles d'Alsace  
France 3 Alsace  
France Musique  
Télérama

## Les partenaires culturels :

Jazzdor, festival de jazz de Strasbourg  
Pôle Sud, scène conventionnée pour la musique et la danse  
La Laiterie Artefact  
Le Conservatoire de Strasbourg  
La Médiathèque André Malraux  
L'Université de Strasbourg  
La Fondation Université de Strasbourg  
L'Orchestre Philharmonique de Strasbourg  
L'Opéra national du Rhin  
L'UGC Ciné Cité  
Strasbourg Festivals

## Avec le concours de :

.radiomusica / ADT 67 / Les services de la Ville de Strasbourg / L'Agence Culturelle d'Alsace / AMB Communication