



**TOURNÉE  
ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE STRASBOURG  
ET MUSICA**

•  
DIRECTION, BRUNO MANTOVANI  
VIOLONCELLE, MARC COPPEY

---

**JEUDI 30 SEPTEMBRE / 20 H 30  
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE  
STRASBOURG**

---

# LE CONSEIL GÉNÉRAL, ACTION CULTURELLE ET TERRITOIRES

—

LA COMMUNAUTÉ URBAINE DE STRASBOURG A SIGNÉ EN AVRIL 2010 UN CONTRAT DE TERRITOIRE AVEC LE CONSEIL GÉNÉRAL DU BAS-RHIN DANS LEQUEL LE DÉPARTEMENT S'ENGAGE FORTEMENT POUR UNE PÉRIODE DE CINQ ANS À APPORTER SON SOUTIEN FINANCIER ET TECHNIQUE AU DÉVELOPPEMENT DE LA CUS.

---

Ce partenariat est particulièrement significatif dans les domaines qui sont de la compétence du Conseil Général, notamment ceux relatifs au social et à l'aménagement, entre autres routier, du territoire, mais ce contrat comporte aussi un pan culturel.

Sur l'ensemble du Bas-Rhin, plus de soixante-dix festivals ont bénéficié du soutien du Département, un rapide décompte montre que la moitié de ces manifestations se sont déroulées sur le territoire de la CUS. On retrouve les plus prestigieux festivals, ceux qui donnent à Strasbourg son aura culturelle, Musica bien entendu, mais aussi le Festival de Musique de Strasbourg, Jazz d'Or, Festival Premières, le Festival européen de la bande dessinée, Les giboulées de la marionnette, Strasbourg-Méditerranée, Le printemps des bretelles... mais aussi des manifestations plus intimistes, où les amateurs peuvent s'exprimer comme Theatr'alis. L'Orchestre philharmonique et de nombreuses formations musicales sont partenaires du Conseil Général, le soutien à la pratique amateur, la volonté de développer l'initiation aux pratiques artistiques sont des constantes de la politique départementale.

Vous êtes ce soir dans la magnifique salle de concerts de la Cité de la musique et de la danse. La construction de ce prestigieux équipement culturel a bénéficié d'une aide substantielle du Département lors de sa construction comme cela a été aussi le cas des équipements culturels de l'ensemble de la CUS. Le Département accorde par ailleurs une subvention au Conservatoire, à l'École Supérieure des Arts Décoratifs, au Théâtre Jeune public, à la Choucrouterie...

Plus largement, en appuyant l'action fédérative de structures de dimension régionale, dont la majorité est installée à Strasbourg, la collectivité bas-rhinoise encourage les associations à travailler en réseau et à développer les pratiques artistiques et culturelles.

Wolfgang Amadeus  
**MOZART**

-----  
*DON GIOVANNI* (1787) – OUVERTURE  
7 MIN.  
-----

**BRUNO**  
**MANTOVANI**

-----  
*CONCERTO POUR VIOLONCELLE* (2003)  
18 MIN.  
-----

-----  
ENTRACTE  
-----

**Arnold**  
**SCHÖENBERG**

-----  
*VERKLÄRTE NACHT*  
(1917 / révisée en 1943)  
28 MIN.

POUR ORCHESTRE À CORDES  
-----

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG**  
**DIRECTION BRUNO MANTOVANI**  
**VIOLONCELLE MARC COPPEY**

**CO-RÉALISATION CONSEIL GÉNÉRAL DU BAS-RHIN /**  
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG /**  
**MUSICA**



# LE BAS - RHIN AU CŒUR DE LA CRÉATION

—  
L'ANNÉE 2010 MARQUE UN TOURNANT DANS  
LE PARTENARIAT DU DÉPARTEMENT DU BAS-RHIN  
AVEC L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG  
ET LES ORGANISATEURS DU FESTIVAL MUSICA.

---

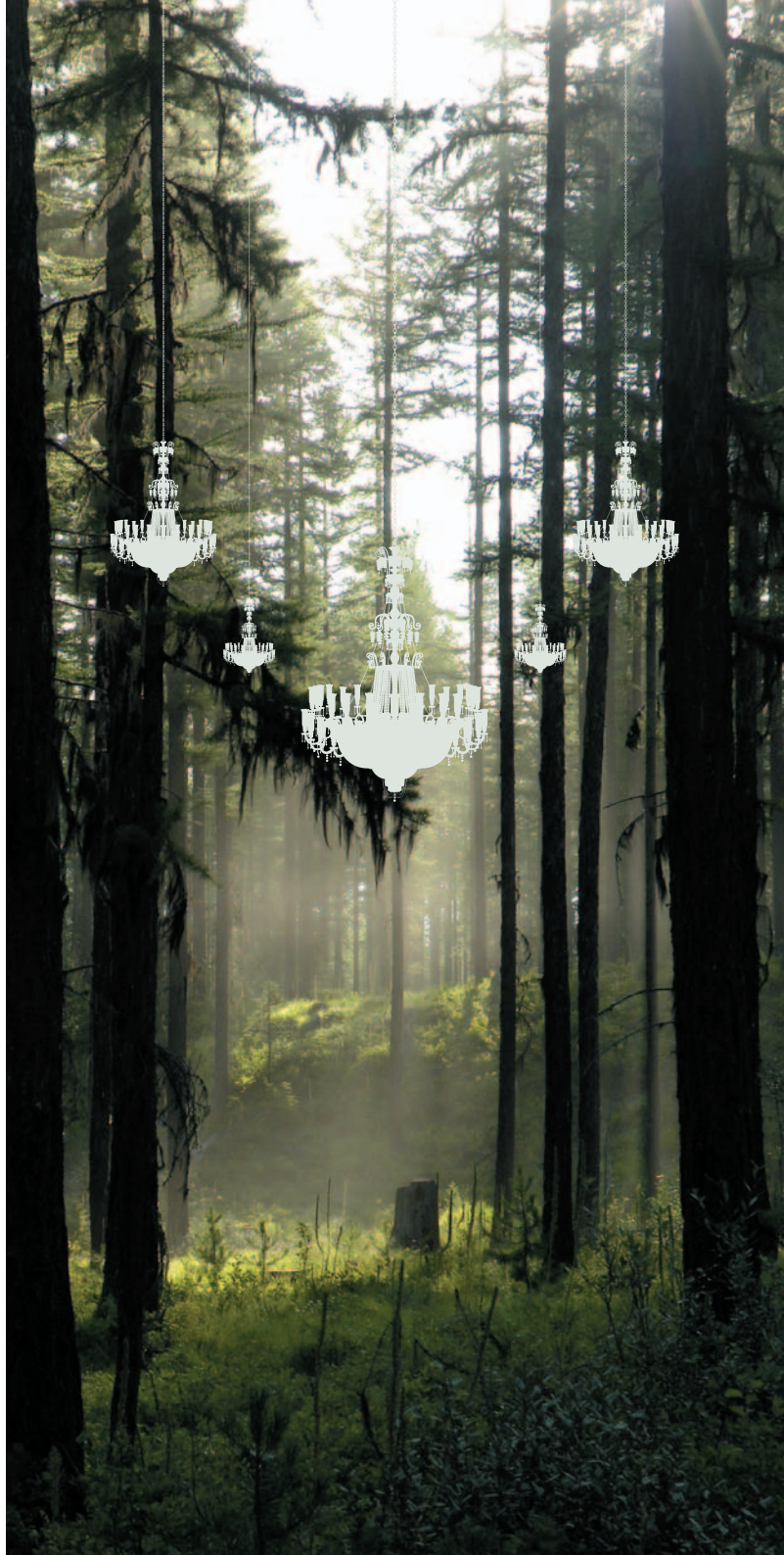
Pour la première fois, à l'initiative du Conseil Général, ces deux prestigieuses institutions alsaciennes de création et de diffusion, organisent une tournée en collaboration avec trois relais culturels, structures soutenues par le Département : la Maison des Associations et de la Culture de Bischwiller, l'Espace Rohan à Saverne et les Tanzmatten à Sélestat. Cette initiative est une déclinaison des orientations formulées dans la Charte des festivals du Bas-Rhin, document validé en 2009 par les conseillers généraux, qui rappelle aux organisateurs de festivals les missions de la collectivité départementale, la transversalité de son action et son engagement pour un développement des territoires basé sur l'équité et la solidarité. Les directeurs de l'OPS et de Musica se sont saisis de ce document pour faire évoluer leurs approches de la diffusion et de la sensibilisation artistique sur le territoire du Bas-Rhin.

Le Conseil Général a demandé que ces trois concerts décentralisés ainsi que celui qui sera donné à Strasbourg, soient en accès libre, cela contribue au souhait des élus départementaux de donner à chacun la possibilité d'accéder au patrimoine musical et de bénéficier d'une ouverture sur la création actuelle. Vous entendrez une musique contemporaine colorée, évocatrice, très éloignée de l'image trop élitiste qui lui est encore fréquemment associée. Démystifier certaines formes d'expressions musicales, faire tomber les barrières entre les différentes esthétiques caractérisent les choix des programmeurs. Cette orientation artistique rentre en résonance avec les axes retenus par le Conseil Général dans le domaine des politiques culturelles et patrimoniales ; ainsi, le schéma départemental des enseignements artistiques, mission confiée aux Départements depuis 2004, exprime la même volonté et part du postulat que l'épanouissement de la personne passe par la multiplicité des rencontres et des expériences et non pas par un apprentissage dogmatique. Je suis fier que le Conseil Général soit une collectivité proche de chacun, qu'elle fasse preuve d'attention et de réactivité, qu'elle arrive à fédérer les énergies pour œuvrer dans le social, l'économie et bien entendu, le culturel.

Je remercie l'ensemble des personnes et des institutions qui ont permis l'organisation de ces prestigieux concerts et je me réjouis que nous puissions partager ces instants rares et précieux de communion avec la musique.

**Guy-Dominique Kennel**

Président du Conseil Général du Bas-Rhin







---

**LES LIENS ENTRE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG ET MUSICA ONT TOUJOURS ÉTÉ INTENSES ET FÉCONDS : EN 1983 DÉJÀ, L'OPS PARTICIPAIT AU FESTIVAL, INTERPRÉTANT, SOUS LA BAGUETTE DE THEODOR GUSCHLBAUER, *AMÉRIQUES* DE VARÈSE.**

---

Au fil du temps, ces relations se sont développées ; cette année cependant elles prennent une dimension nouvelle avec une « mini-tournée » de quatre dates dans le Bas-Rhin qui s'insère dans le cadre des concerts décentralisés de l'Orchestre. Pour nous, il s'agit d'un pari important, celui de présenter, dans des villes moyennes, à des publics a priori peu familiers avec ce répertoire, des œuvres des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Dans cette entreprise, nous ne pouvions trouver meilleurs ambassadeurs que le violoncelliste Marc Coppey, né à Strasbourg et directeur artistique des Musicales de Colmar, et Bruno Mantovani, compositeur (et chef d'orchestre), que les oreilles alsaciennes et les musiciens de la phalange strasbourgeoise connaissent bien : son premier opéra, *L'Autre côté* à été créé à l'Opéra national du Rhin en 2006 et nombre des ses partitions ont été jouées à Musica.

Le choix du programme, où se mêlent des pages de Mozart, Schoenberg et Mantovani embrasse une des préoccupations essentielles de l'Orchestre : se faire l'ambassadeur des musiques d'aujourd'hui et ne pas demeurer uniquement le gardien des sonorités du passé. Il est aussi en harmonie avec la philosophie qui anime Musica depuis ses débuts : confronter la jeune création aux incontournables du XX<sup>e</sup> siècle et aux compositeurs classiques et romantiques. Ces quatre concerts, totalement gratuits il faut le souligner, apparaissent comme un moyen privilégié pour attirer dans nos salles respectives de nouveaux spectateurs et leur prouver que la musique du XXI<sup>e</sup> siècle s'adresse à des hommes et à des femmes du XXI<sup>e</sup> siècle. Par cette courte tournée, nous espérons susciter des rencontres et des passions. Avec une telle initiative, rendue possible grâce à la complicité active du Conseil Général du Bas-Rhin, nous souhaitons également faire comprendre au plus grand nombre que le répertoire que nous défendons n'est pas réservé à une quelconque élite, qu'elle soit sociale ou intellectuelle. Il suffit en somme d'oser, de pousser la porte de la salle de concert. De s'asseoir, d'ouvrir tout grand son esprit... et de se laisser emporter.

**Patrick Minard**, directeur général de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et **Jean-Dominique Marco**, directeur de Musica, festival international des musiques d'aujourd'hui.



Marc Coppey

L'Orchestre Philharmonique de Strasbourg



---

**POUR LA PREMIÈRE FOIS AVEC MUSICA, L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG VOYAGE DANS LE BAS-RHIN. LE COMPOSITEUR BRUNO MANTOVANI ASSOCIE MOZART ET SCHOENBERG À SA PROPRE MUSIQUE ET FAIT AINSI SE CÔTOYER CLASSICISME, ROMANTISME TARDIF ET MODERNITÉ CONTEMPORAINE.**

---

Depuis presque dix ans, Strasbourg connaît bien Bruno Mantovani. L'Orchestre, en particulier, qui a créé en 2006 son premier grand opéra – *L'Autre côté* – et donné l'an dernier, sous la baguette de Pascal Rophé, le brillant *Finale* écrit en 2007. Entre les musiciens et le compositeur, ce sont donc des retrouvailles d'un genre nouveau, ce dernier endossant cette fois l'habit du chef.

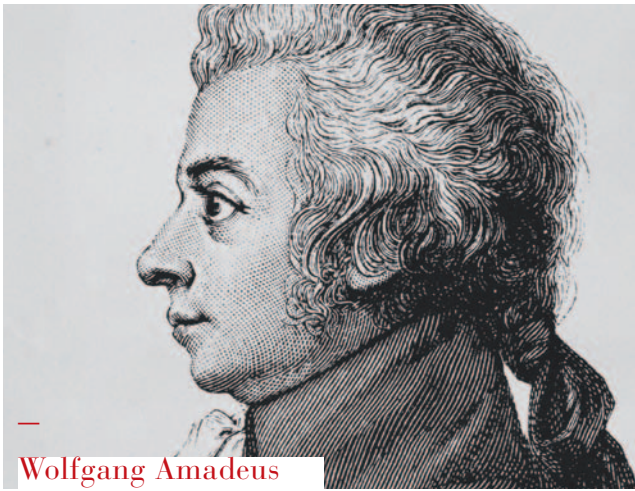
---

À ses côtés, Marc Coppey, natif de Strasbourg, est un autre habitué de la scène alsacienne. À la tête des Musicales de Colmar, il réunit chaque printemps de prestigieux interprètes pour partager sa passion de la musique de chambre. Complice en l'occasion de Bruno Mantovani, il interprète son *Concerto pour violoncelle*, composé en 2003 « dans un esprit de fantaisie improvisée ».

---

Ce concerto à haute énergie est magistralement encadré : par la célèbre ouverture de *Don Giovanni*, écrite par Mozart la nuit précédant la répétition générale, et par la version pour orchestre à cordes de la *Nuit transfigurée* de Schoenberg. Un programme qui dévoile un peu davantage les affinités éclectiques de Bruno Mantovani.





—  
Wolfgang Amadeus

# MOZART

-----  
*DON GIOVANNI* (1787) – OUVERTURE  
-----

Composé en 1787, *Don Giovanni* est la deuxième collaboration de Mozart avec le librettiste Lorenzo Da Ponte, après *Les Noces de Figaro*. Cette commande du Théâtre National de Prague connaît un immense succès à sa création. Mozart reprend à son compte le mythe de ce séducteur puni, tant libertin qu'égoïste, cynique et manipulateur, qui vit dans le plaisir et la jouissance de l'instant présent. L'action de l'opéra se déroule à Séville au XVII<sup>e</sup> siècle ; suite à ses nombreuses trahisons et au meurtre du père de l'une de ses conquêtes, Don Giovanni, refusant jusqu'au bout de se repentir, finit englouti par les flammes de l'enfer.

Dans cette œuvre, Mozart assume l'héritage de l'opéra tout en faisant preuve de modernité. Il mêle habilement des éléments propres aux genres de l'opéra seria et de l'opéra buffa, donnant ainsi naissance à ce *dramma giocoso* – « drame joyeux » – dans lequel les scènes tragiques côtoient les moments comiques, incarnés tout particulièrement par Leporello, le valet de Don Giovanni.

Bien plus qu'un geste inaugural, l'ouverture installe le climat général de l'œuvre et préfigure la fin tragique du héros libertin. En deux parties, elle débute par un *adagio* grave et solennel correspondant à la scène finale de l'opéra ; s'ensuit un *allegro vivo* et énergique, qui s'enchaîne directement au premier acte, plongeant ainsi le spectateur au cœur de l'action.



—  
BRUNO

# MANTOVANI

-----  
*CONCERTO POUR VIOLONCELLE* (2003)  
-----

« Écrit en novembre 2003, mon *Concerto pour violoncelle* marque un véritable tournant dans mon parcours, tant il représente une véritable charnière entre mon travail passé sur la juxtaposition (déjà très évident dans des œuvres comme *Tubulences* ou *Art d'écho* composées respectivement en 1998 et 1999) et mes recherches, plus actuelles, sur la notion de continuité. Ce concerto donne l'impression de ne pas commencer, ou plutôt, de commencer à plusieurs reprises, tant j'ai mis l'accent sur des développements interrompus. En effet, durant le premier tiers, j'énonce plusieurs idées qui donnent lieu à des sections relativement frustrantes pour l'écoute, car beaucoup plus courtes que ce que l'on pourrait attendre. Afin de sortir de cette logique rhapsodique, j'introduis alors dans le discours plusieurs idées qui créent un sentiment de continuité : processus linéaires, développements sont alors présents, l'œuvre s'achevant sur un rappel furtif de la cadence initiale.

L'idée première de ce concerto était de créer une phrase quasi-ininterrompue au violoncelle solo (sauf dans la première section), à partir de laquelle se déploierait un discours ornemental confié à l'orchestre. C'est donc dans un esprit de fantaisie improvisée que j'ai placé ma réflexion sur l'écriture. Tant sur ce plan que sur celui de la formation orchestrale, c'est à Schumann que j'ai voulu rendre hommage dans cette œuvre dédiée à son inspirateur, Jean-Guihen Queyras. »

Bruno Mantovani





Arnold

# SCHÖENBERG

VERKLÄRTE NACHT (1917 / révisée en 1943)

*La Nuit Transfigurée* d'Arnold Schoenberg, composée initialement pour un sextuor à cordes (1899/1905), est arrangée pour orchestre à cordes en 1917 par le compositeur, version qu'il révisera en 1943. Composée en à peine trois semaines, l'œuvre originale est inspirée par l'amour naissant de Schoenberg pour Mathilde von Zemlinsky – sœur de son professeur de composition – qui deviendra sa première femme. Schoenberg choisit d'illustrer un poème de Richard Dehmel (1863-1920) extrait du recueil *Weib und Welt (La Femme et le Monde)* publié en 1896, qui décrit la promenade nocturne d'un couple amoureux.

Malgré cette référence littéraire et narrative sous-jacente, *La Nuit Transfigurée*, selon son compositeur, « n'illustre ni action, ni drame, et se contente de dépeindre la nature et d'exprimer les sentiments humains ». La structure de l'œuvre musicale respecte toutefois celle du poème, en cinq sections. Schoenberg choisit pour cette partition une forme hybride audacieuse, au croisement de la sonate en un seul mouvement et du poème symphonique, dont les accents post-romantiques le placent en héritier de Wagner et de Brahms.

BIOGRAPHIES

•

Wolfgang Amadeus MOZART /

Arnold SCHOENBERG /

Bruno MANTOVANI /

Marc COPPEY /

OPS /



# Wolfgang Amadeus MOZART

---

AUTRICHE (1756 - 1791)

[WWW.WA-MOZART.NET](http://WWW.WA-MOZART.NET) / [WWW.BRUNOMANTOVANI.COM](http://WWW.BRUNOMANTOVANI.COM)

---

---

COMPOSITEUR, PIANISTE ET VIOLONISTE VIRTUOSE,  
WOLFGANG AMADEUS MOZART LAISSE DERRIÈRE LUI  
UN HÉRITAGE DE PLUS DE 600 ŒUVRES  
DANS LESQUELLES IL PORTE À LA PERFECTION  
TOUS LES GENRES QU'IL ABORDE, QUE CE SOIT  
LE CONCERTO, LA SYMPHONIE, LA SONATE OU L'OPÉRA.

---

Ce génie précoce voyage dès son plus jeune âge à travers l'Europe et s'approprie avec aisance tous les styles qu'il entend. Représentant du style classique viennois avec Joseph Haydn et Ludwig van Beethoven, il assimile et réalise une synthèse personnelle des styles galant, « Sturm und Drang » et contrapuntiques – il a en effet étudié Johann Sebastian Bach et Georg Friedrich Haendel, alors tombés dans l'oubli à cette époque. De la *Symphonie Jupiter* au *Concerto pour piano n° 23*, de *Don Giovanni* au *Requiem*, son style si facilement reconnaissable mêle clarté de la structure, fluidité de l'écriture et mélodies merveilleusement ciselées.

Un profond sens de la dramaturgie mis au service de sa musique fait de ses opéras des modèles du genre, où il aborde avec une même facilité l'opéra seria (*Idomeneo*), l'opéra buffa (*Così fan tutte*) ou le singspiel (*La Flûte enchantée*). Il influence toute une génération de compositeurs, comme Ludwig van Beethoven, Johann Nepomuk Hummel ou Gioacchino Rossini, et reste probablement le compositeur le plus joué et le plus populaire au monde.

# Arnold SCHÖENBERG

---

AUTRICHE (1874-1951)

[WWW.SCHOENBERG.AT](http://WWW.SCHOENBERG.AT) / [WWW.UEMUSIC.AT](http://WWW.UEMUSIC.AT)

---

---

PÈRE DE LA SECONDE ÉCOLE DE VIENNE,  
ARNOLD SCHOENBERG OCCUPE DANS L'HISTOIRE  
DES ESTHÉTIQUES DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE UNE PLACE  
DÉTERMINANTE.

---

Principalement autodidacte, d'abord influencé par Johannes Brahms, Richard Wagner et Richard Strauss (*Verklärte Nacht* op. 4, 1899 ; *Pelleas und Melisande*, 1902-03), il étudie la composition avec Alexander von Zemlinsky, son seul professeur. À partir de 1903, il entreprend une carrière de pédagogue qu'il poursuivra sa vie durant, de Vienne à Los Angeles en passant par Berlin. Gustav Mahler devient son ami, Alban Berg et Anton Webern ses élèves. Dès 1906, il explore dans la *Kammersymphonie* op. 9 la voie de l'atonalité, juste prolongement selon lui d'une tradition germanique dont il se revendique. Les années 20 sont une période de maturation qui voit le développement du dodécaphonisme, « méthode de composition avec douze sons » adoptée en 1923 dans les *Fünf Klavierstücke* op. 23 et dans la *Serenade* op. 24, et l'essor d'une profonde pensée religieuse qui irriguera sa création à venir, depuis l'oratorio inachevé *Die Jakobsleiter* (1916) jusqu'aux *Psaumes* (1951) en passant par l'opéra *Moses und Aaron* (1932).

L'année 1933 est décisive : reconverti au judaïsme, il émigre définitivement aux États-Unis, d'abord à Boston, puis sur la côte Ouest, où il compose ses concertos et commence une vaste œuvre pour chœur restée inachevée.

# BRUNO MANTOVANI

---

FRANCE (1974) / COMPOSITION, DIRECTION

[WWW.HENRY-LEMOINE.COM](http://WWW.HENRY-LEMOINE.COM)

---

---

## TOURNANT LE DOS AUX TENDANCES ACADÉMIQUES

ET NÉO-TONALES COMME AUX POSITIONS POST-MODERNES, BRUNO MANTOVANI SE DISTINGUE PAR SA CAPACITÉ À ASSIMILER LES GENRES ET LES FORMES.

---

« Je pense qu'on se trouve aujourd'hui face à une synthèse de langages dont on hérite. L'enjeu principal est de donner une espèce de logique dramaturgique à notre musique dont la forme serait un élément constitutif fort. » Toujours extrêmement claire malgré une écriture souvent complexe, sa musique épouse les propriétés de la formation à laquelle elle fait appel, avec une facilité et une fluidité remarquables. Compositeur prolifique, Bruno Mantovani multiplie les projets et répond à de nombreuses commandes. Le portrait que Musica lui consacre en 2006 présente notamment les créations de son premier opéra *L'Autre côté* et de sa première cantate. Parallèlement à son activité de compositeur, Bruno Mantovani développe une carrière de chef d'orchestre.

L'Opéra national de Paris lui a commandé deux œuvres : le ballet *Siddharta* sur une chorégraphie d'Angelin Preljocaj créé en mars 2010, et un opéra sur la vie de la poétesse russe Anna Akhmatova, en mars 2011 (direction, Pascal Rophé). Ses très nombreux projets à venir incluent des commandes de l'Ensemble Modern Orchestra (direction, Pierre Boulez) et de l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig (direction, Riccardo Chailly). Bruno Mantovani est actuellement compositeur en résidence à l'Orchestre national de Lille et a été nommé directeur du CNSMD de Paris.

# Marc COPPEY

---

FRANCE (1969) / VIOLONCELLE

[WWW.MARCCOPPEY.COM](http://WWW.MARCCOPPEY.COM)

---

---

DÈS LE DÉBUT DE SA CARRIÈRE, MARC COPPEY CÔTOIE LES PLUS GRANDS NOMS DU MONDE MUSICAL : IL EST REMARQUÉ EN 1988 PAR YEHUDI MENUHIN.

---

Il connaît alors une carrière internationale remarquable, en tant que soliste ou chambriste – il est le violoncelliste du quatuor Ysaÿe de 1995 à 2000 –, étant l'invité des salles et des festivals les plus prestigieux (Wigmore Hall de Londres, Schauspielhaus de Berlin, La Roque d'Anthéron...). Sa technique stupéfiante, son jeu épanoui, sa sonorité chaleureuse et sa capacité à transporter l'auditeur lui valent une reconnaissance unanime de la part de la presse et du public. Cet interprète, fidèle dans ses collaborations avec les compositeurs, s'attache à faire découvrir le répertoire contemporain à travers la création d'œuvres de Philippe Fénelon, Michael Jarrell, Philippe Leroux, ou encore Marc Monnet dont il vient de créer le *Concerto pour violoncelle et orchestre* avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Marc Coppey enseigne au CNSMD de Paris et est également directeur artistique du festival Les Musicales de Colmar depuis 2004. Il joue un violoncelle de Matteo Goffriller de 1711.



# ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG / Orchestre national

---

FRANCE / MARC ALBRECHT, DIRECTION ARTISTIQUE

[WWW.PHILHARMONIQUE.STRASBOURG.EU](http://WWW.PHILHARMONIQUE.STRASBOURG.EU)

---

—

CRÉÉ EN 1855, L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG (OPS) DOIT SA GRANDE RENOMMÉE À DES CHEFS COMME HANS PFITZNER, OTTO KLEMPERER, GEORGE SZELL, ALAIN LOMBARD, THEODOR GUSCHLBAUER OU ENCORE MARC ALBRECHT, ACTUEL DIRECTEUR MUSICAL, AINSI QU'ÀUX COMPOSITEURS QUI ONT DIRIGÉ LEURS ŒUVRES À SA TÊTE (BERLIOZ, BRAHMS, SAINT-SAËNS, MAHLER, R. STRAUSS, BOULEZ, LUTOSLAWSKI, PENDERECKI...)

---

Composé de cent dix musiciens, l'OPS donne plus de trente concerts par an à Strasbourg et assure une importante mission de décentralisation en région. Il participe à la saison lyrique de l'Opéra national du Rhin – où il crée notamment en 2006 *L'Autre côté*, premier opéra de Bruno Mantovani, dans le cadre de Musica – et à de nombreuses manifestations musicales strasbourgeoises. Il a également acquis une solide réputation internationale à travers ses tournées en Europe, au Japon et en Amérique du Sud, ses enregistrements et ses prestations télévisées.

Orchestre national depuis 1994, il est récompensé par de nombreux prix dont une Victoire de la musique classique en 2006 pour son enregistrement consacré à Jean-Louis Agobet. La saison 2005-06 est marquée par les célébrations du 150<sup>e</sup> anniversaire de l'OPS : exposition, livre de photos, concert exceptionnel. En 2010-11, l'Orchestre sera notamment en tournée en Italie et en Allemagne. Sous la direction de Marc Albrecht, il enrichit sa discographie d'un enregistrement consacré à Korngold, à paraître sous le label PentaTone. L'Orchestre philharmonique de Strasbourg est soutenu par l'Association Euterpe.



[www.bas-rhin.fr](http://www.bas-rhin.fr)

Imprimerie CUS  Papier recyclé

**musica**

ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE STRASBOURG  
SAISON 2010-11

**Strasbourg.eu**