



sam 26 sept — 11h

Église du Bouclier

Wilhem Latchoumia

Récital piano

Henry Cowell

The Tides of Manaunaun (1922) 2'40

Maurice Ravel

Valses nobles et sentimentales (1911) 15'Henry Cowell *Aeolian Harp* (1923) 2'30Kaija Saariaho *Prélude* (2007) 7'30Kaija Saariaho *Ballade* (2005) 6'George Antheil *Jazz Sonata* (1922) 2'30Henry Cowell *Fairy Bells* (1928) 5'—
tout public dès 8 ansfin du concert **11h40**

Bien souvent, sans un mot, la musique raconte des histoires. Wilhem Latchoumia rend sensibles ces contes et légendes qui peuplent les harmonies aériennes de Maurice Ravel, Henry Cowell ou Kaija Saariaho. Un programme tout en douceur pour débiter la journée et continuer à rêver (éveillé).

Wilhem Latchoumia

Pianiste lyonnais né en 1974, Wilhem Latchoumia se passionne pour le piano depuis son jeune âge. Après avoir commencé des études supérieures en mathématiques, il se tourne vers la musique, et le piano.

Lors de son passage au Conservatoire national de région de Lyon, il fait l'unanimité et obtient une médaille d'or. En 1999, il obtient son premier Prix, à l'unanimité et avec félicitations du Jury, cette fois-ci au Conservatoire national de musique et de danse de Lyon. Parmi ses maîtres et professeurs, on trouve Géry Moutier, mais également les masters classes d'Yvonne Loriod-Messiaen et de Pierre-Laurent Aimard. Il obtient également une licence de musicologie qui lui permet de développer audace et créativité dans son approche artistique.

Latchoumia enchaîne les récitals, les concertos et les concerts de musique de chambre avec de brillants artistes et on le retrouve dans des festivals en France comme celui dédié aux jeunes talents à Metz ou encore le Festival de Besançon. Depuis sa sortie du conservatoire, il se produit dans divers festivals à l'étranger (Festival Xeraciòn, Espagne ; Beijing Modern Music Festival, Chine). En 2004, il est lauréat de la Fondation Hewlett-Packard « Musiciens de Demain » et en 2006, le Premier Prix du Concours d'Orléans lui est attribué.

Pour citer quelques événements notables de sa carrière, en 2010, en partenariat avec l'Orchestre National de Lille, il crée le Concerto d'Anthony Girard pour piano et orchestre, et en 2011, c'est l'œuvre de John Cage qui l'inspire et il participe à la création de *Daughters of the lonesome Isle*.

Du classique, à la musique contemporaine, en passant par l'exploration de nouveaux territoires culturelles, Wilhem Latchoumia ne se ferme aucune porte, bien au contraire. Du côté du répertoire contemporain, il a notamment travaillé avec Gilbert Amy, Pierre Boulez, Anthony Girard, Jonathan Harvey, Michael Jarrell, Pierre Jodlowski, Frédéric Kahn, Christian Lauba, José Manuel Lopez-Lopez, Karl Naegelen et Frédéric Pattar.

wilhemlatchoumia.com

Musica est

subventionné par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

Strasbourg.eu

Grand Est

ALSACE BAS-RHIN

avec le soutien

financier de

sacem

ernst von siemens
music foundation

SACD

la culture avec
la copie privée

SCENE
SACEM

Caisse des Dépôts
Mécénat

CONSULAT
GÉNÉRAL
D'AUTRICHE
STRASBOURG

Suisse.

GOETHE
INSTITUT

partenaires

médias

france
musique

Libération

3 grand est

TRANSFUGE

bran

Inrockuptibles

Télérama

BIB
ouille



#musica20
festivalmusica.fr