



mar 22 et mer 23 sept — 22h

TNS — salle Gignoux

Staged Night

Simon Steen-Andersen

ensemble ascolta

Johann Sebastian Bach

Schlummert ein, ihr matten Augen (1727)
(tiré de *Ich habe genug* BWV 82)

Robert Schumann *Träumerei* (1838)

(tiré de *Kinderszenen*, op.15)

Wolfgang A. Mozart *Der Hölle Rache* (1791)

(tiré de *Die Zauberflöte* K620)

Frédéric Chopin

Nocturnes n.3 op.9 (1830-1832)

Maurice Ravel *Scarbo* (1908)

(tiré de *Gaspard de la nuit*)

mise en scène et mise en scène sonore

Simon Steen-Andersen
assisté de **Malte Giesen**

ensemble ascolta

trompette, voix | Markus Schwind

trombone | Andrew Digby

piano et synthétiseur | Florian Hoelscher

vibraphone | Adam Weismann, Boris Müller

violoncelle | Erik Borgir

guitare | Hubert Steiner

avec le soutien

du Goethe Institut, Strasbourg

—
fin de la manifestation **23h**

Littéralement, la nuit est mise en scène, mise en musique. Simon Steen-Andersen s’empare des musiques de nuit de Bach, Mozart, Schumann, Chopin et Ravel en leur faisant subir un véritable update! Le compositeur danois nous montre comment la musique elle-même peut être mise en scène aujourd’hui, recomposée et projetée dans un autre présent — entre fidélités et infidélités historiques. Quelle aurait été la réaction de Mozart face à l’auto-tune, logiciel permettant à quiconque de chanter juste (ou presque)? Schumann se serait-il emparé de la microphonie? Bach du traitement électronique en temps réel? Et si Ravel avait employé la vidéo pour amplifier la virtuosité pianistique et donner l’illusion d’un Scarbo encore plus diabolique qu’il ne l’est?

—
Staged Night is a staging of ‘night music’ by Bach, Mozart, Schuman, Chopin and Ravel in a striking update for the 21st-century by Simon Steen-Andersen. The Danish composer shows us how the music itself can be staged, recomposed and projected for a different present-day spectator. What would be our illustrious composers’ reaction to microphones, real-time electronics, in-concert video and Auto-Tune?

le magazine



Simon Steen-Andersen : écouter, observer, hacker

Le compositeur danois est devenu incontournable au cours des dernières années. Le portrait que lui consacre Musica traverse quelques-uns de ses projets marquants, entre mise en scène du geste musical, relecture historique et déconstruction audiovisuelle.

[lire l’entretien sur festivalmusica.fr](#)

Simon Steen-Andersen

Simon Steen-Andersen est un compositeur, interprète et performer qui œuvre dans le domaine de la musique instrumentale, de l’électronique, de la vidéo et de la performance dans des formations allant de l’orchestre symphonique et de musique de chambre (avec et sans multimédia). Il crée également des mises en scène, performances solo et installations. Ses œuvres de la dernière décennie se concentrent sur l’intégration d’éléments concrets dans la musique et mettent l’accent sur les aspects physiques et chorégraphiques de la performance instrumentale. Les œuvres comprennent souvent des instruments acoustiques amplifiés en combinaison avec un échantillonneur, une vidéo, des objets simples du quotidien ou des constructions artisanales. Né en 1976, Simon Steen-Andersen a étudié la composition avec Karl Aage Rasmussen, Mathias Spahlinger, Gabriel Valverde et Bent Sorensen à Aarhus, Freiburg, Buenos Aires et Copenhague. Il a reçu de nombreux prix et bourses - (le Mauricio Kagel Music Prize et le Siemens Composer’s Prize 2017, le Nordic Council Music Prize et le SWR Orchestra Prize 2014, le Carl Nielsen Prize (DK)... et récemment, le prix Carl 2020 dans la catégorie Compositeur classique de l’année - grand ensemble. Il reçoit le prix pour *TRIO*, écrit pour orchestre symphonique, big band, chœur et vidéo.

simonsteenandersen.dk

ensemble ascolta

L’ensemble allemand ascolta évolue dans un paysage sonore unique. Ascolta a depuis sa création en 2003 inspiré et créé plus de 250 œuvres, et parmi elles, des œuvres de Pierluigi Billone, Francesco Filidei, Beat Furrer, Isabel Mundry, Olga Neuwirth et Hans Thomalla. L’ensemble a fait de nombreuses apparitions dans la plupart des grands festivals de musique contemporaine (Donauessinger Musiktage, le Wittener Tage für neue Kammermusik, le Festival Eclat Stuttgart, le Lucerne Festival, Ultima Oslo, Wien Modern, Musica) et a donné des concerts aux États-Unis, à Singapour et en Israël. Les sept musiciens s’intéressent aux diversités des formats de concert ainsi qu’aux frontières entre la musique nouvelle, ancienne et populaire. En collaboration avec des artistes issus de la vidéo, de la performance et du multimédia, ils ont mené des projets tels que *Der absolute Film* et *Schatten* (en coopération avec ZDF / Arte), *The Church of Frequency and Protein* de Jennifer Walshe, *Staged Night* de Simon Steen-Andersen ou encore la production de théâtre musical *Before the Law* de Martin Smolka et Jiří Adámek.

L’ensemble ascolta est financé par la ville de Stuttgart et le ministère des sciences et des arts de la État du Bade-Wurtemberg.

ascolta.de

Musica est subventionné par



avec le soutien financier de



[#musica20](#)
festivalmusica.fr

