



sam 19 sept — 11h

Salle de la Bourse

The people here go mad

Trio Catch

Clara Iannotta *The people here go mad. They blame the wind.* (2014) 11'

Mirela Ivičević *Čar* (2016) 5' création française

Martin Schüttler *low poly rose* (2016) 13' création française

Beat Furrer *AER* (1991) 7'

Georges Aperghis *Trio* (1996) 11'

Trio Catch

violoncelle | Eva Boesch

clarinette | Boglárka Pecze

piano | Sun-Young Nam

avec le soutien de la Sacem

—
fin du concert **12h**

Basé à Hambourg, le Trio Catch parcourt les plus importantes scènes européennes depuis près de dix ans pour partager sa passion de la création contemporaine. Reconnues pour leur virtuosité, les trois musiciennes ont notamment collaboré avec Georges Aperghis et Beat Furrer, ainsi que des compositeurs et compositrices de la jeune génération représenté·e·s dans ce programme par Clara Iannotta, Mirela Ivičević et Martin Schüttler. Pourquoi ce nom, Catch? Pour « attraper » le public, nous disent les musiciennes. À n'en pas douter, la formation de musique de chambre la plus dynamique du moment.

For nearly ten years, Trio Catch has shared its passion for contemporary musical creation. Acclaimed for their virtuosity and with multiple chamber music awards to their names, the three musicians have worked with prominent composers such as Georges Aperghis and Beat Furrer, as well as members of the younger generation represented in this programme by Clara Iannotta, Mirela Ivičević and Martin Schüttler.

Trio Catch

Catch! Attraper le public par la musique, c'est l'ambition du Trio Catch! Faire apprécier le timbre particulier des instruments de ce trio grâce à la virtuosité du jeu tout en recherchant un son commun et unique, voilà ce qui rend le Trio Catch si particulier.

Boglárka Pecze (clarinette), Eva Boesch (violoncelle) et Sun-Young Nam (piano) se sont rencontrées à l'académie internationale de l'Ensemble Modern (IEMA) à Francfort. Elles ont ensuite fondé le Trio Catch dont le nom provient de l'opus 4 « Catch » du compositeur Thomas Adès, où la clarinette est capturée en un charmant rituel enfantin par les autres instruments. Les trois jeunes musiciennes mettent l'accent sur l'interprétation du répertoire contemporain et classique.

Le trio basé aujourd'hui à Hambourg a collaboré depuis déjà dix ans, avec de nombreux compositeurs - dont Mark Andre, Georges Aperghis, Beat Furrer et Helmut Lachenmann - pour différents enregistrements de disque et de radio. Leur premier CD « In Between » paraît en 2014 sur le label Col Legno, suivi du second CD « Sanh » en mars 2016. Leur nouveau disque « As if », publié en 2019 par le label Bastille Musique, a reçu le prix de la critique allemande de disques (Preis der deutschen Schallplattenkritik).

En 2012 le Trio gagne le prix Hermann et Milena Ebel et en 2014 le prix culturel Berenberg, en 2018 il reçoit le prix Dwight et Ursula Mamlok pour l'interprétation de la musique de chambre contemporaine.

Le Trio Catch se produit en Amérique du Sud, Asie et Europe, dans les salles comme la Philharmonie de Cologne, Elbphilharmonie Hambourg, Philharmonie du Luxembourg, la salle Pierre Boulez à Berlin et dans des festivals tels que Musica Strasbourg, le festival Ultraschall Berlin, Heidelberger Frühling, Schleswig-Holstein Musik Festival, Klangspuren Schwaz et les Wittener Tage für neue Kammermusik. Pendant la saison 2015/16 le trio s'est produit dans certaines des plus belles salles de concerts dans le cadre de la série Rising Stars de l'Organisation Européenne des Salles de Concert (ECHO).

Le trio s'engage également dans le domaine de la médiation artistique et de la pédagogie - résidence 2014 - 18 à la haute école de musique de Hambourg avec un poste de professeur pour l'interprétation de la musique contemporaine. Il enseigne aussi dans diverses écoles primaires de la région hambourgeoise sur le modèle du projet pédagogique JeKi - Jedem Kind ein Instrument : à chaque enfant son instrument - et au festival Klangspuren (Autriche) dans le cadre des ateliers pour les jeunes compositeurs.

Depuis 2016 le Trio Catch a créé sa propre série de concerts-ateliers « Ohrknacker » - « Craquement d'oreilles » - à Berlin et Hambourg qui présente chaque fois une œuvre contemporaine spécialement composée pour lui.

trio catch.com

Musica est subventionné par

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

Strasbourg.eu

Grand Est

ALSACE BAS RHIN

avec le soutien financier de

sacem

ernst von siemens music foundation

SACD

la culture avec la copie privée

SCÈNE SACEM

Caisse des Dépôts Mécénat

CONSULAT GÉNÉRAL D'AUTRICHE STRASBOURG

Suisse.

GOETHE INSTITUT

partenaires médias

france musique

libération

3 grand est

TRANSFUCE

bran

inrockuptibles

Télérama

BIB

f t i y #musica20 festivalmusica.fr