

sam 19 sept — 20h30

Palais de la musique et des congrès — Hall Rhin

Grand concert d'ouverture #2

Pour la première fois arrivés à Strasbourg, le **Basel Sinfonietta** défie les lois de la gravité avec **Georg Friedrich Haas** et **Simon Steen-Andersen**. Ces deux pages orchestrales qui jouent sur l'espace et l'apesanteur sont précédées d'une œuvre-manifeste de **Marina Rosenfeld** dont l'interprétation est confiée à un chœur d'adolescent·e·s créé pour l'occasion.

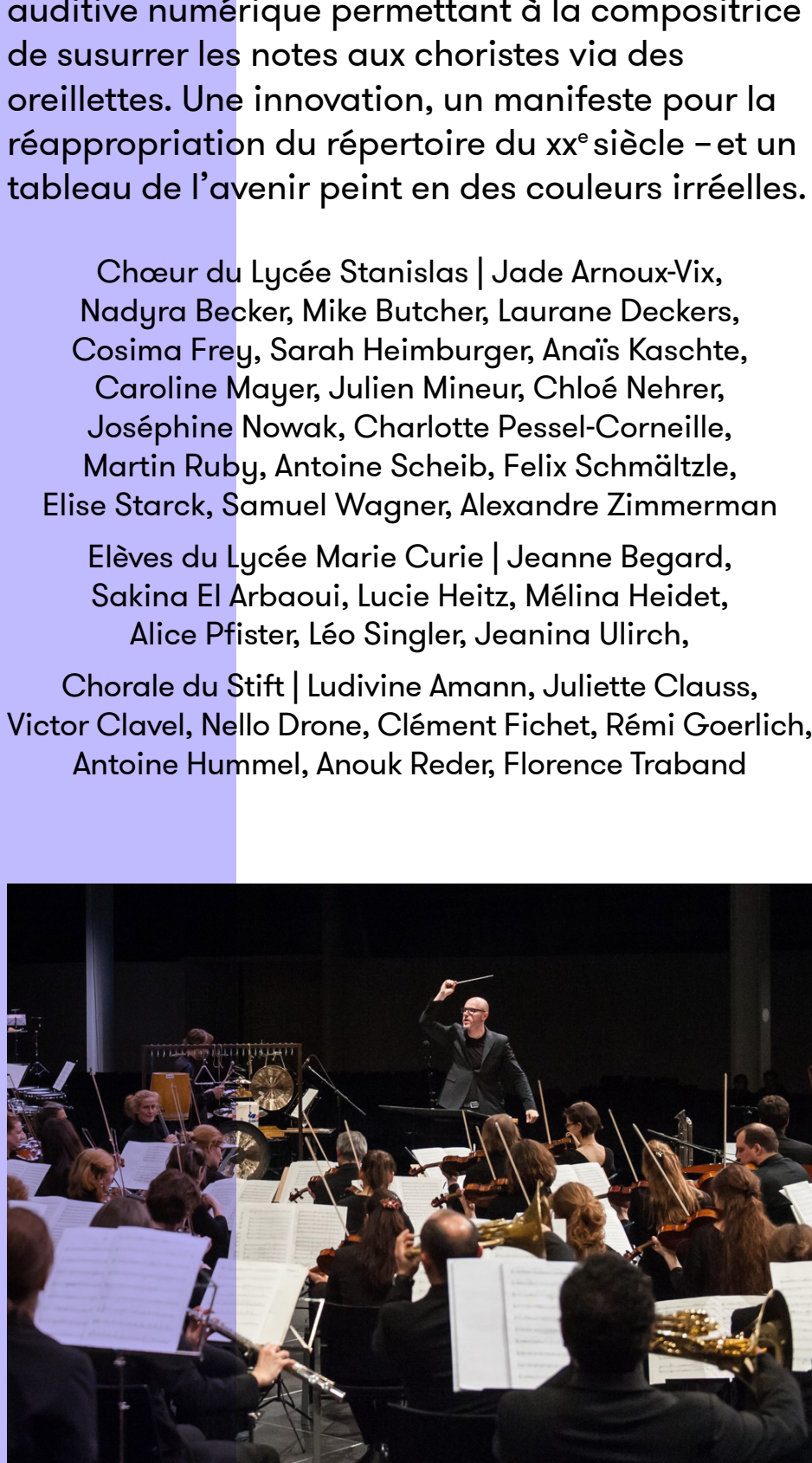
Marina Rosenfeld *Teenage Lontano* (2008) 35' création française

Georg Friedrich Haas *Joshua Tree* (2020) 20' création mondiale

Simon Steen-Andersen *Piano Concerto* (2014) 25' création française

avec le soutien
du Consulat général de Suisse à Strasbourg
et du Consulat général d'Autriche

—
fin de la manifestation **22h30**



Teenage Lontano

Marina Rosenfeld

conception | Marina Rosenfeld
assistant | Daniel Neumann

Chœur du Lycée Stanislas de Wissembourg
chef de chœur | Stéphane Hummel

Elèves du Lycée Marie Curie de Strasbourg
enseignante | Christiane Didierjean

Chorale du Stift
chef de chœur | Antoine Hummel

La « reprise » est une pratique plus commune à la pop. Pourtant, c'est bien à cet exercice que se livre Marina Rosenfeld avec l'œuvre emblématique de György Ligeti, *Lontano* (1967). Sa micropolyphonie et ses masses sonores ne sont plus confiées à l'orchestre, mais à un chœur d'adolescent·e·s. La possibilité pour des chanteurs amateurs d'interpréter une page si complexe est offerte par l'ear score, la partition auditive numérique permettant à la compositrice de susurrer les notes aux choristes via des oreillettes. Une innovation, un manifeste pour la réappropriation du répertoire du xx^e siècle – et un tableau de l'avenir peint en des couleurs irréelles.

Chœur du Lycée Stanislas | Jade Arnoux-Vix, Nadyra Becker, Mike Butcher, Laurane Deckers, Cosima Frey, Sarah Heimbürger, Anaïs Kaschte, Caroline Mayer, Julien Mineur, Chloé Nehrer, Joséphine Nowak, Charlotte Pessel-Corneille, Martin Ruby, Antoine Scheib, Felix Schmältzle, Elise Starck, Samuel Wagner, Alexandre Zimmerman

Elèves du Lycée Marie Curie | Jeanne Begard, Sakina El Arbaoui, Lucie Heitz, Mélina Heidt, Alice Pfister, Léo Singler, Jeanina Ulrich,

Chorale du Stift | Ludvine Amann, Juliette Clauss, Victor Clavel, Nello Drone, Clément Fichet, Rémi Goerlich, Antoine Hummel, Anouk Reder, Florence Trabant



Joshua Tree

Georg Friedrich Haas

Basel Sinfonietta
direction musicale | Baldur Brönnimann

C'est lors d'un séjour dans le parc national de Joshua Tree, au sud de la Californie, l'un des plus beaux endroits au monde pour contempler la voûte céleste, qu'est née cette page orchestrale inspirée par la mutation lente et progressive de la nuit étoilée. « Lorsqu'on observe le ciel à l'œil nu, nous dit Georg Friedrich Haas, on ne peut s'empêcher de fixer des groupes d'étoiles et d'en faire des images. Mais si l'on se saisit d'un télescope, on voit des points lumineux en si grand nombre qu'il devient impossible d'identifier des structures. Tout est affaire de densités et de mouvements imperceptibles. C'est ce phénomène que j'ai voulu transposer. »

co-commande Musica et Orchestre philharmonique de Cologne (KölnMusik)

Basel Sinfonietta est soutenu financièrement par les cantons de Bâle-Ville et de Bâle-Campagne



Piano Concerto

Simon Steen-Andersen

Basel Sinfonietta
direction musicale | Baldur Brönnimann

piano **Nicolas Hodges**

Un piano à queue est lâché d'une hauteur de trois étages. Ainsi débute ce concerto qui défie radicalement les lois du genre. L'observation de la chute, sans nihilisme aucun, laisse place à la beauté de la gravitation et de la destruction, sondée de manière ironique et insouciance. « Dead-serious playfulness », selon les termes de Simon Steen-Andersen, une joie mortellement sérieuse. Au-delà du geste spectaculaire, réalisé en une seule prise et projeté à l'écran, l'instrument en ruine libère progressivement une méta-histoire du piano moderne – du fantôme beethovien à Fluxus, du piano préparé de John Cage aux corps résonants de la musique spectrale.

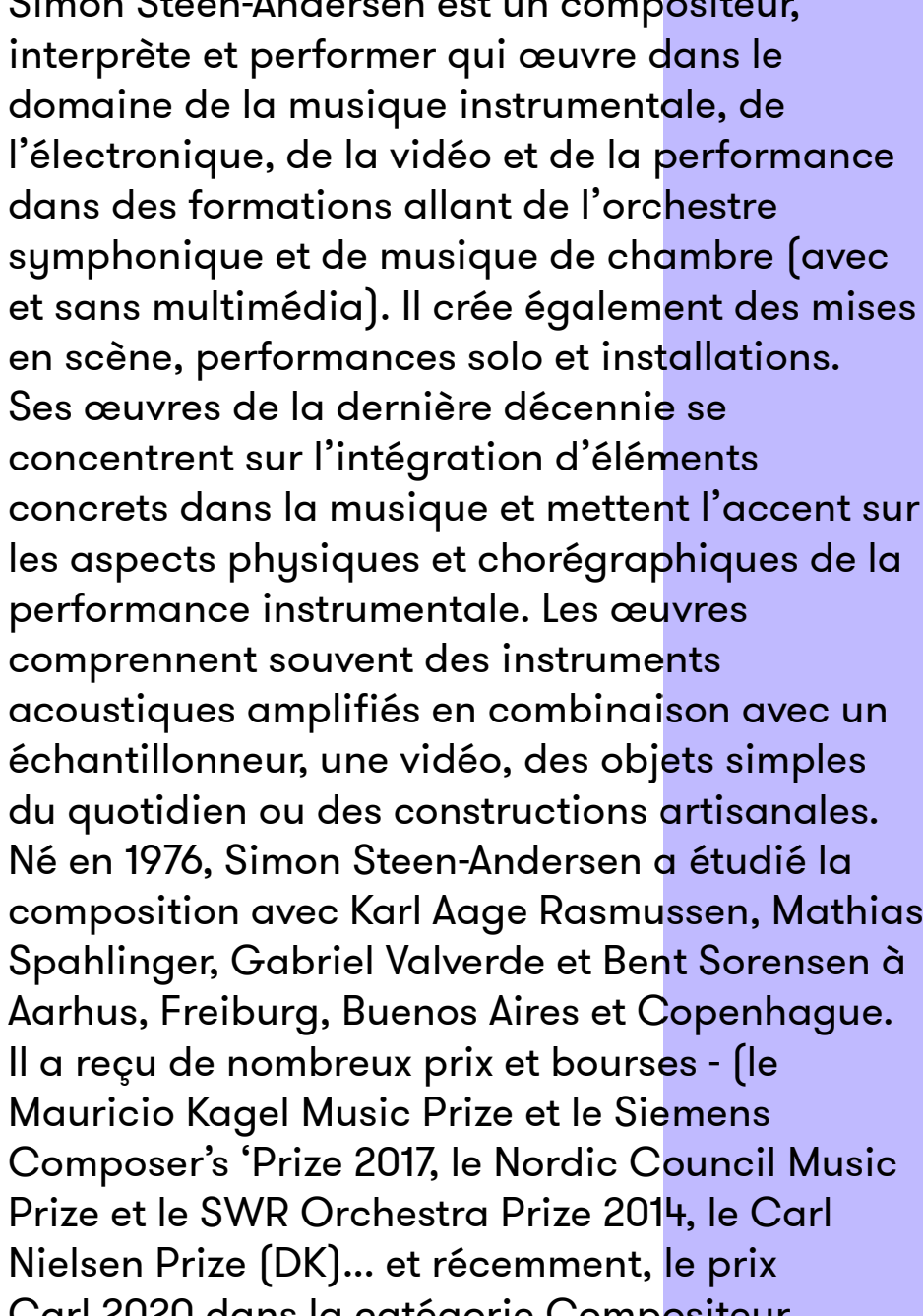
le magazine



Marina Rosenfeld : la musique horizontale

Artiste pluridisciplinaire basée à New York, Marina Rosenfeld situe sa pratique à l'intersection de l'expérience sonore, de la performance, de l'installation et de la sculpture. Avec *Teenage Lontano*, elle met en valeur le « partage de l'écoute » et signe un manifeste intergénérationnel.

[lire l'entretien sur festivalmusica.fr](#)



Simon Steen-Andersen : écouter, observer, hacker

Le compositeur danois est devenu incontournable au cours des dernières années. Le portrait que lui consacre Musica traverse quelques-uns de ses projets marquants, entre mise en scène et geste musical, relecture historique et déconstruction audiovisuelle.

[lire l'entretien sur festivalmusica.fr](#)

Marina Rosenfeld

Marina Rosenfeld est une compositrice et artiste basée à New York. Depuis les années 1990, lorsqu'elle a monté ses premiers ensembles de guitare électrique entièrement féminins sous le nom de Sheer Frost Orchestra, ses œuvres explorent le croisement des pratiques expérimentales sonores avec la performance, l'installation et la sculpture, avec des présentations en solo dans des institutions telles que Park Avenue Armory, the Museum of Modern Art, Portikus Frankfurt, the Kitchen et The Artist's Institute, entre autres. Son travail a été invité dans les biennales Whitney (2002 et 2008), Montréal (2015) et PERFORMA (2009 et 2011), ainsi que dans des études internationales telles que « Every Time A Ear Di Sou'n » (Documenta14) et « Dark Mofo » de Tasmanie en 2019. Dans le domaine de la musique contemporaine, elle a créé des œuvres pour les festivals Holland, Borealis, Wien Modern, Time: Spans, Maerz Musik, Vancouver, Pro Musica Nova, Donaueschingen et Ultima, entre autres. Marina Rosenfeld a également joué en tant que turntabliste expérimentale depuis la fin des années 1990. Parmi ses collaborateurs figurent Christian Marclay, George Lewis, Okkyung Lee, Ikuo Mori, Annette Henry alias Warrior Queen, Ben Vida, DJ Olive et Christoph Kurzmann... En tant que compositrice pour la danse, Marina Rosenfeld a créé de la musique en direct pour la Merce Cunningham Dance Company entre 2004 et 2008 et a composé des partitions originales pour les chorégraphes Ralph Lemon (*Scaffold Room*, 2014-2015) et Maria Hassabi (*PLASTIC*, 2016, *STAGED?*, 2017, et *STAGING*, 2017-2018). Elle vit et travaille à Brooklyn, NY.

marinarosenfeld.com

Basel Sinfonietta

Le Basel Sinfonietta est un orchestre symphonique spécialisé dans le répertoire contemporain. Dirigé par le chef Baldur Brönnimann, l'orchestre se démarque dans le paysage de la musique classique tant par son profil musical unique que par son principe démocratique d'auto-gouvernance.

Depuis la création du Basel Sinfonietta en 1980, sa volonté de porter les musiques d'aujourd'hui se traduit par de nombreuses commandes d'œuvres, en création mondiale ou suisse. En proposant des programmes audacieux mêlant formes multimédias et performances à la musique contemporaine, l'orchestre repousse les cadres et conventions de la musique classique. Le Basel Sinfonietta s'attache également à promouvoir les nouvelles formes musicales auprès des écoles et des amateurs et en soutenant les jeunes talents.

Le Basel Sinfonietta est soutenu notamment par les cantons de Basel-Stadt et Basel-Landschaft.

baselsinfonietta.ch

Georg Friedrich Haas

Georg Friedrich Haas fait partie des grands représentants de la musique contemporaine auctrichienne et occupe une place de premier plan dans le paysage musical international. Sa musique innovante, synonyme d'expérimentation et de recherche au cœur même du phénomène sonore, invite l'auditeur à l'exploration de nouveaux territoires musicaux.

Si la plupart de ses œuvres font usage de la microtonalité (son opéra *Melancholia*, 2006-07 ou *Open spaces* pour cordes et percussion, 2007), il ne renonce toutefois pas à la tradition – des références à Schubert, Mozart ou Mendelssohn venant jaloner sa production. La pénombre, la nuit, la désillusion jouent un rôle essentiel dans son œuvre. Les effets de lumière sont d'ailleurs une composante à part entière dans certaines de ses pièces : recommandations concernant l'intensité lumineuse de la salle de concert, musique jouée dans le noir, diminution progressive de l'éclairage jusqu'au noir complet...

Georg Friedrich Haas a étudié la composition avec Gösta Neuwirth puis Friedrich Cerha au Conservatoire de Vienne (1981-83) et complète sa formation aux cours d'été de Darmstadt et à l'Ircam. De 2005 à 2012, il enseigne la composition au Conservatoire de Bâle et depuis 2013 il est professeur à la Columbia University. Tetraedrite pour orchestre est créée en 2013 au festival Klangspuren Schwaz.

Simon Steen-Andersen

Simon Steen-Andersen est un compositeur, interprète et performer qui œuvre dans le domaine de la musique instrumentale, de l'électronique, de la vidéo et de la performance dans des formations allant de l'orchestre symphonique et de musique de chambre (avec et sans multimédia). Il crée également des mises en scène, performances solo et installations.

Ses œuvres de la dernière décennie se concentrent sur l'intégration d'éléments concrets dans la musique et mettent l'accent sur les aspects physiques et chorégraphiques de la performance instrumentale. Les œuvres comprennent souvent des instruments acoustiques amplifiés en combinaison avec un échantillonneur, une vidéo, des objets simples du quotidien ou des constructions artistiales. Né en 1976, Simon Steen-Andersen a étudié la composition avec Karl Aage Rasmussen, Mathias Spahlinger, Gabriel Valverde et Bent Sorensen à Aarhus, Freiburg, Buenos Aires et Copenhague.

Il a reçu de nombreux prix et bourses - (le Mauricio Kagel Music Prize et le Siemsen Composer's Prize 2017, le Nordic Council Music Prize et le SWR Orchestra Prize 2014, le Carl Nielsen Prize (DK)... et récemment, le prix Carl 2020 dans la catégorie Compositeur classique de l'année - grand ensemble. Il reçoit le prix pour *TRIO*, écrit pour orchestre symphonique, big band, chœur et vidéo.

simonsteenandersen.dk

Musica est subventionné par

partenaires médias

#musica20 festivalmusica.fr

