



mer 23 sept — 20h30  
Cité de la musique et de la danse

## Hommage à Klaus Nomi

### Ensemble intercontemporain

**Carola Bauckholt** *Laufwerk* (2011) 12'

**Simon Steen-Andersen** *Amid* (2004) 10'

**Olga Neuwirth**

*Hommage à Klaus Nomi* (1998) 40'

#### Ensemble intercontemporain

direction | André de Ridder

flûte | Sophie Cherrier

clarinette | Martin Adámek

trompette | Lucas Lipari-Mayer

percussions | Gilles Durot, Samuel Favre

piano | Sébastien Vichard, Hidéki Nagano

violon | Jeanne-Marie Conquer

alto | Odile Auboin

violoncelle | Eric-Maria Couturier

contrebasse | Nicolas Crosse

guitare | Giani Caserotto

contre-ténor **Jake Arditti**

avec le soutien  
du Consulat général d'Autriche

—  
fin du concert **21h50**

Lorsque David Bowie le repère à New York à la fin des années 1970, Klaus Nomi élabore son personnage et un genre inédit de cabaret expérimental, à mi-chemin entre l'opéra baroque et le courant électro naissant. Il disparaît en 1983, deux ans après la sortie de son premier album, en marquant la scène pop de son anticonformisme. Olga Neuwirth voit en lui un modèle de synthèse des codes musicaux réalisée depuis les marges. Elle lui rend un hommage en forme de relecture : des neuf titres dont elle s'empare, elle conserve les parties vocales, puis leur applique un arrangement musical qui révèle les facettes de l'icône new wave tout en alimentant les espaces nostalgiques de notre écoute. Ce regard optimiste sur le mariage des cultures savantes et populaires est ici partagé et introduit par des œuvres de Carola Bauckholt et Simon Steen-Andersen.

*In Klaus Nomi, Olga Neuwirth sees a model for synthesising musical codes. In homage to him, she offers a rereading of nine of his pieces: keeping the vocal parts, she arranges them in a way that reveals the different facets of this new wave icon. This optimistic perspective on the blending of classical and popular cultures is shared here and introduced with works by Carola Bauckholt and Simon Steen-Andersen.*

### Ensemble intercontemporain

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du xx<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. Les 31 musiciens solistes qui le composent sont placés sous la direction du chef d'orchestre et compositeur Matthias Pintscher. Unis par une même passion pour la création, ils participent à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs, auxquels des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année.

Ce cheminement créatif se nourrit d'inventions et de rencontres avec d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques, etc. En collaboration avec l'Ircam (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique), l'Ensemble développe également des projets inédits, intégrant notamment les nouvelles technologies multimédia.

Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public, traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission.

En résidence à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'Ensemble intercontemporain se produit en France et à l'étranger où il est régulièrement invité par de grandes salles et festivals internationaux. Financé par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris. Pour ses projets de création l'Ensemble intercontemporain bénéficie du soutien de la Fondation Meyer.

[ensembleintercontemporain.com](http://ensembleintercontemporain.com)

### Jake Arditti

À l'âge de onze ans, Jake Arditti débute comme chanteur professionnel avec Yniold dans *Pelléas* et *Mélisande* au Glyndebourne Festival Opera.

C'est en 2012 qu'il connaît une ascension fulgurante à la suite d'un prix gagné au Concours international Cesti du Festival de Musique Ancienne d'Innsbruck.

Grâce à « la richesse remarquable de sa couleur vocale et de sa présence sur scène » (Daily Telegraph), il jouit d'une belle renommée auprès des critiques et du public, non seulement dans des rôles baroques virtuoses tels que Rinaldo de Haendel (Bolshoi Theatre, Moscou), Serse (rôle-titre au Longborough Festival Opera), Riccardo Primo (rôle-titre au London Handel Festival), Sesto (Teatro Colón) et Nireno (ENO) dans *Giulio Cesare*. Dans le répertoire baroque anglais, il incarne Spirit dans *Didon* et *Enée* de Purcell, Cupidon dans *Venus et Adonis* de Blow à Innsbruck, tandis que le Guardian qualifie d'« exceptionnelle » son interprétation du rôle de Othniel dans *Joshua* de Haendel. Son répertoire romantique et contemporain inclut les rôles de Hänsel dans *Hänsel et Gretel* de Humperdinck (Wiener Kammeroper), Prince Gogo dans *Le Grand Macabre* de Ligeti (Essen) et SUM de Max Richter et Wayne McGregor, créé en 2012 au Linbury Theatre du Royal Opera House.

L'amplitude de sa tessiture lui permet aussi de chanter des rôles tels que Amore (Theater an der Wien et Zürich Opera), Nerone (Pinchgut Opera, Sydney) dans *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi.

### Musica est subventionné par



### avec le soutien financier de



### partenaires médias



#musica20  
festivalmusica.fr