



mar 22 sept — 20h30
Cité de la musique et de la danse

Intermezzi

Georges Aperghis Ensemble Musikfabrik

Georges Aperghis *Intermezzi*
nouvelle version (2015-16-20) 60'
création française

Ensemble Musikfabrik

préparation musicale | Bas Wiegiers,
Johannes Fischer

flûte | Helen Bledsoe

hautbois | Peter Veale

clarinette | Carl Rosman

basson | James Aylward

cor | Christine Chapman

trompette | Marco Blaauw

trombone | Bruce Collings

tuba | Melvyn Poore

piano/sampler | Ulrich Löffler | Benjamin Kobler

percussion | Dirk Rothbrust

violon | Hannah Weirich

violon | Sara Cubarsi

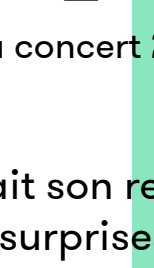
alto | Axel Porath

violoncelle | Dirk Wietheger

contrebasse | Florentin Ginot

avec le soutien de la Sacem

concert enregistré par France Musique
pour diffusion prochaine



fin du concert 21h30

Georges Aperghis fait son retour à Musica avec une pièce pleine de surprises. Plus qu'un concert, *Intermezzi* est une suite d'actions instrumentales, doublée d'un portrait de l'ensemble Musikfabrik. Les musicien·ne·s ont « posé » devant le compositeur, qui a ainsi croqué leurs visions, centres d'intérêt et comportements. Il en résulte une collection de situations hétérogènes, façonnées par les idiomes de chacun·e. Pourquoi le genre de l'« intermezzo », pièce musicale de transition souvent marginale dans les grands ouvrages ? Réponse de l'intéressé, que l'aspect chaotique des choses a toujours fasciné : « Parce qu'il n'y a pas de propos. Que de l'entre-deux, que des parenthèses. »

More than a concert, Intermezzi is a series of instrumental actions, based on a portrait of Ensemble Musikfabrik. The musicians 'posed' for the composer, who captured their visions, interests and behaviours in his 'sketches'. The result is a motley collection of situations fashioned after each person's idioms. Why the 'intermezzo', a transitional piece, often marginal in major works of music? 'Because there is no subject. It is only in-between, only interludes', replies Georges Aperghis.

Georges Aperghis

Georges Aperghis est né à Athènes en 1945. Il vit et écrit à Paris depuis 1963. Son œuvre se distingue notamment par un questionnement sur les langages et le sens. Ses compositions, qu'elles soient instrumentales, vocales ou théâtrales, explorent les frontières de l'intelligible, il aime créer de « fausses pistes » qui lui permettent de captiver l'auditeur (des histoires naissent mais sont contredites ou stoppées nettes). L'œuvre d'Aperghis ne peut formellement se rattacher à aucune des esthétiques musicales dominantes de la création musicale contemporaine. Elle s'inscrit dans son siècle par un dialogue avec d'autres formes d'art et par une ouverture radicale à l'autre. Cette altérité se conjugue avec innovation lorsqu'il intègre à ses spectacles des machines, des automates ou des robots. Aperghis travaille étroitement avec un groupe d'interprètes qui participent pleinement au processus de création de ses spectacles. Ce sont des comédiens (tels qu'Edith Scob, Michael Lonsdale, Valérie Dréville, Jos Houben), des instrumentistes (tels que Jean- Pierre Drouet, Richard Dubelski, Geneviève Strosser, Nicolas Hodges, Uli Fussenegger) ou des vocalistes (Martine Viard, Donatienne Michel-Dansac et Lionel Peintre). À partir des années 1990 s'ajoutent de nouveaux modes de collaborations avec la danse (Johanne Saunier, Anne Teresa De Keersmaeker) et les arts visuels (Daniel Lévy, Kurt D'Haeseleer, Hans Op de Beeck). Les principaux ensembles de musique contemporaine européens ont développé une relation de travail avec Aperghis à travers des commandes régulières, toutes intégrées dans leur répertoire (comme par exemple les ensembles Ictus, Klangforum Wien, Remix, Musikfabrik, Ensemble Modern, Intercontemporain, ou les Vocalsolisten et le chœur de SWR).

« Aperghis a certainement acquis la liberté de se placer sur le fil de l'acrobate, de risquer la chute. Mais à la différence de certains autres, il sait que quand l'acrobate tombe, il ne tombe pas dans le vide, il tombe sur d'autres fils, auquel cas il peut sauter, d'autant plus !! Le danger, on peut le négocier, on peut jouer avec, le mettre en horizon, en faire un point de ligne de fuite. Chez lui, il est toujours là, il réémerge sans cesse, à toute occasion, à chaque fois que sont introduits des éléments d'irruption, non pas pour créer des points de rupture avec la chaîne de complexité formelle, mais pour amener d'autres matières d'expression. » - extrait de *L'hétérogénéité*, un entretien entre Felix Guattari et Georges Aperghis retranscrit par Antoine Gindt.

aperghis.com

Ensemble Musikfabrik

L'Ensemble musikFabrik fait partie des meilleurs ensembles de musique contemporaine actuels. Basé à Cologne, il se distingue par sa programmation originale et sa structure d'organisation sans chef permanent ni directeur attitré. Les musiciens prennent eux-mêmes les décisions importantes de manière collégiale, en particulier ce qui concerne la programmation, façonnant ainsi l'ensemble de manière unique. À travers plus de cent concerts par an en Allemagne et à l'étranger, musikFabrik propose des projets interdisciplinaires pouvant inclure électronique, danse, théâtre, littérature ou arts visuels, ainsi que des programmes confrontant la musique de chambre à des formes ouvertes et improvisées. Depuis sa création en 1990, l'ensemble commande de nouvelles œuvres, tisse des liens étroits avec d'éminents compositeurs et chefs invités tout en suivant une éthique d'interprétation rigoureuse. La liste des invités de l'ensemble est aussi longue que prestigieuse : des chefs comme Stefan Asbury, Sir Harrison Birtwistle, Emilio Pomarico, Peter Rundel, les compositeurs Peter Eötvös, Toshio Hosokawa, Michael Jarrell, Mauricio Kagel, Helmut Lachenmann, Wolfgang Rihm et Karlheinz Stockhausen ou encore la chorégraphe Sasha Waltz. L'Ensemble Musikfabrik est soutenu par l'état de Rhénanie du Nord-Westphalie. La série « Musikfabrik im WDR » est financée par la Kunststiftung NRW.

musikfabrik.eu

photographie © Klaus Rudolph

► Carrefour de la création
Le dimanche de 20h à 00h30

► La création musicale dans tous ses états !
À réécouter et podcaster sur francemusique.fr

95.0
+ 8 webradios sur francemusique.fr

Musica est subventionné par



avec le soutien financier de



partenaires médias

