



dim 20 sept — 11h
Salle de la Bourse

OPUS 2.131.3

Quatuor Diotima

Ryoji Ikeda

op.2 [for string quartet] (2001-2002)
nouvelle version 15'25'
création française

Ludwig van Beethoven

Quatuor op. 131 (1826) 39'

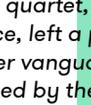
Ryoji Ikeda

op.3 [for string quartet] (2002) 11'
création française

Quatuor Diotima

violons | Yun-Peng Zhao, Constance Ronzatti
alto | Franck Chevalier
violoncelle | Pierre Morlet

concert enregistré par France Musique
pour diffusion prochaine



fin du concert 12h15

L'avant-dernier quatuor de Beethoven, souvent considéré comme son plus grand chef-d'œuvre, a profondément marqué l'histoire de la musique. Modèle de perfection pour les compositeurs romantiques, en lequel Schumann voyait le franchissement de toutes les limites de l'art et de l'imagination humaine, le quatuor a traversé les époques pour être considéré comme un signe avant-coureur de l'École de Vienne, voire des évolutions musicales du xx^e siècle. À jamais avant-gardiste, le monument beethovénien est ici encadré par les opus minimalistes de Ryoji Ikeda. Une expérience inédite de mise en perspective des temporalités et des conceptions de l'écoute.

Beethoven's next to last quartet, sometimes considered his greatest masterpiece, left a profound mark on the history of music. Forever vanguard, this Beethoven monument is here framed by the minimalist opuses of Ryoji Ikeda, offering a novel experiment in the juxtaposition of different temporalities and conceptions of listening.

Quatuor Diotima

Le Quatuor Diotima travaille en étroite collaboration avec quelques-uns des plus grands maîtres de la deuxième moitié du vingtième siècle, comme Pierre Boulez et Helmut Lachenmann. Il commande ou suscite les créations des plus brillants compositeurs de notre temps, tels Toshio Hosokawa, Miroslav Srnka, Alberto Posadas, Mauro Lanza, Gérard Pesson, Rebecca Saunders ou encore Tristan Murail. En miroir de la musique d'aujourd'hui, le Quatuor Diotima projette une lumière nouvelle sur les grandes oeuvres romantiques et modernes, en particulier Beethoven, Schubert, la triade viennoise avec Schoenberg, Berg et Webern, ou encore Janáček, Debussy, Ravel et Bartók.

Sa riche discographie, où se distinguent notamment ses interprétations des quatuors de Bartok ainsi que l'École de Vienne et la version définitive du Livre pour Quatuor de Pierre Boulez (chez Megadisc) est régulièrement saluée par les plus prestigieuses récompenses de la presse internationale : Diapason d'Or (à cinq reprises, dont deux Diapason d'Or de l'année), Choc de l'année Classica, ffff Télérama, Editor Choice de Gramophone, Sélection de Strad Artiste exclusif Naïve depuis dix ans, le Quatuor Diotima a lancé en 2016 sous ce label une collection consacrée aux monographies de compositeurs majeurs de notre temps.

Depuis 2008, le Quatuor Diotima a tissé un lien privilégié avec le territoire de la Région Centre-Val de Loire qui l'accueille en Résidence. Ce port d'attache est un précieux laboratoire artistique et pédagogique. Le Quatuor Diotima y développe notamment, à Orléans, une saison de concerts dédiée au quatuor à cordes mêlant grands maîtres et nouvelle génération d'interprètes, et à l'Abbaye de Noirlac une Académie où se côtoient jeunes compositeurs et quatuors du monde entier.

quatuordiotima.fr

Le Quatuor Diotima est soutenu par la DRAC et la Région Centre-Val de Loire au titre des ensembles conventionnés, et reçoit régulièrement le soutien de la SACEM, de l'Institut Français, de la Spedidam, du Fonds pour la Création musicale, de l'Adami ainsi que de mécènes privés. L'Académie Diotima est soutenue par la Caisse des Dépôts et Consignations. Le Quatuor Diotima est membre de PROFEDIM. 2019-2020

Ryoji Ikeda

Né à Gifu (Japon) en 1966, Ryoji Ikeda vit et travaille à Paris et Kyoto.

Compositeur et artiste visuel phare de la scène japonaise, Ryoji Ikeda a présenté ses œuvres dans les principaux musées et festivals du monde entier. Sa pratique et son esthétique s'attachent à des caractéristiques fondamentales de la perception sonore et visuelle, avec un intérêt marqué pour la précision mathématique. À travers ses installations et ses performances immersives, fondées sur l'orchestration du son, de l'image, de phénomènes physiques et de données numériques, il est aujourd'hui l'un des rares artistes dont la reconnaissance internationale est aussi importante dans le champ musical et visuel.

Depuis 2012, sa performance *superposition* a été programmée par des institutions prestigieuses : Centre Pompidou (Paris), Barbican Center (Londres), Concertgebouw (Bruges et Amsterdam), Metropolitan Museum (New York), etc. En 2016-2017, il a créé la pièce *acoustical music for percussion* avec l'ensemble Eklekto (Genève), ainsi que *A [for 100 cars]*, une symphonie pour cent voitures réalisée pour le festival de la Red Bull Music Academy à Los Angeles. En 2019, le Los Angeles Philharmonic et le festival Fluxus lui commandent une nouvelle œuvre acoustique intitulée *100 cymbals* ; la même année, il s'associe à l'architecte et photographe Hiroshi Sugimoto pour *At the Hawk's well*, commande du Ballet de l'Opéra de Paris.

En 2020, outre son portrait au Festival Musica de Strasbourg, il collabore avec le chorégraphe Pontus Lidberg au Royal Danish Playhouse de Copenhague.

Au-delà de son activité purement musicale, Ikeda a entrepris des projets à long terme, sous la forme de works-in-progress, à travers des performances live et des installations, des livres et des enregistrements. En 2018, il crée *codex|edition*, sa propre plateforme d'édition et de diffusion.

Ryoji Ikeda est le lauréat du Prix Ars Electronica Collide@CERN en 2014.

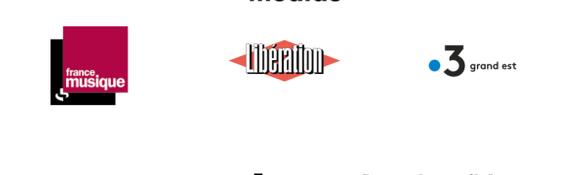
ryojiikeda.com

► Carrefour de la création
Le dimanche de 20h à 00h30

► La création musicale dans tous ses états !
 À réécouter et podcaster sur francemusique.fr

95.0
 + 8 webradios sur francemusique.fr

Musica est subventionné par



avec le soutien financier de



partenaires médias

